

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**  
**ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Навчально-науковий Інститут мистецтв

Кафедра методики викладання образотворчого і  
декоративно-прикладного мистецтва та дизайну

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**МАЛЯРСТВО**

Освітня програма	<u>Середня освіта (Образотворче мистецтво)</u>
Спеціальність	<u>014 Середня освіта (за предметними спеціалізаціями)</u>
Спеціалізація	<u>014.12 Образотворче мистецтво</u>
Галузь знань	<u>01 Освіта / Педагогіка</u>

Затверджено на засіданні кафедри  
Протокол № 1 від “31” серпня 2018 р.

## **ЗМІСТ**

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва дисципліни</b>	Малярство
<b>Викладач (-і)</b>	Тимків Б.М.; Городецький В.І.
<b>Контактний телефон викладача</b>	097-891-25-77; 097-915-10-64;
<b>Е-mail викладача</b>	<a href="mailto:tymkivbm@gmail.com">tymkivbm@gmail.com</a> ; <a href="mailto:vitoldkoval@ukr.net">vitoldkoval@ukr.net</a>
<b>Формат дисципліни</b>	денна / заочна
<b>Обсяг дисципліни</b>	9 кредитів ECTS; 270 год.
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	<a href="http://www.d-learn.pu.if.ua/index.php?">http://www.d-learn.pu.if.ua/index.php?</a>
<b>Консультації</b>	Консультації до самостійної роботи проводяться дистанційно та на практичних заняттях в аудиторії згідно розкладу.
<b>2. Анотація до курсу</b>	
<p>Навчальна дисципліна «Малярство» знайомить студентів з сучасними образотворчими засобами, носить практико-орієнтований характер і спрямована на задоволення освітніх потреб студентів в області образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та дизайну.</p> <p>Новизна даної програми полягає в тому, що за основу взято творчі сучасні пошуки в різних видах художнього малювання. Сприйняття художньої та практичної цінності створених виробів, відбувається на основі зразків, репродукцій, виробів створених народними умільцями, художниками дизайнерами.</p> <p>В межах навчальної дисципліни студент отримає загальні поняття з Богослов'я ікони та іконографії; здобуде практичні навички класичного письма ікони (техніко-технологічні особливості темперного іконопису); вміння на базі існуючих класичних ікон створити власну інтерпретацію того чи іншого твору в техніці художнього розпису на склі.</p> <p>За бажанням, зможе виготовити обрамлення для ікони в ювелірній техніці «скань, філігрань»</p>	
<b>3. Мета та цілі курсу</b>	
<p><b>Мета курсу:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навчити студентів створювати копії ікони з врахуванням усталених канонічних вимог;</li> <li>— навчити студентів розписувати вироби зі скла олійними, акриловими та вітражними фарбами;</li> <li>— розвинути творчі здібності студентів, художній смак;</li> <li>— сприяти розвитку творчих здібностей, образного мислення, естетичного смаку, формуванню особливого «кінематографічного» відчуття зворотного ефекту, пробуджують інтерес до історії, етнографії, культури нашого народу.</li> <li>— навчити студентів виконувати композиції по пам'яті і вражень, використовуючи теоретичні відомості, дані викладачем;</li> <li>— навчити студентів виконувати копії ікон в традиційних техніках розпису на левкасі;</li> <li>— ознайомити з законами симетрії, ритму, колірних відносин;</li> <li>— навчити студентів прийомам роботи розпису на склі;</li> <li>— формування практичних навичок і прийомів різних видів художнього розпису;</li> <li>— навчити студентів планувати послідовність виконання дій і здійснювати самоконтроль на різних етапах виконання роботи;</li> <li>— виконувати декоративні композиції в матеріалі.</li> </ul> <p><b>Завдання навчальної дисципліни:</b></p> <p><i>Методичні:</i> розвинути у студентів естетичне сприйняття дійсності, художній смак.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— розвинути зорову пам'ять, просторове уявлення;</li> </ul>	

- розкрити і розвинути потенційні творчі здібності кожного студента;
- розвинути гармонійну особистість;
- виховати увагу, акуратність, працьовитість, доброзичливе ставлення один до одного, співтворчість.

*Пізнавальні:* виховати в студентів інтерес і любов до образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва і на цій основі сформувані трудові вміння і навички;

- навчити умінням і навичкам володіння інструментами і матеріалами;
- навчити прийомам колективної роботи, самоконтролю і взаємоконтролю.

*Практичні:* навчитися малювати орнаментальні композиції, фігури людей; предмети об'ємної форми, стилізувати їх;

- виконувати композиції по пам'яті і вражень, використовуючи теоретичні відомості;
- розписувати вироби зі скла;

– виконувати декоративні композиції в матеріалі;

– оволодіти новими образотворчими матеріалами – акриловими фарбами, вітражним лаком і контурами по склу та кераміці «DECOLA», фарбами інших виробників, наприклад, «ГАММА»;

– розвинути зорову пам'ять, просторові уявлення, творчу уяву, творчі здібності

*Предметом вивчення* навчальної дисципліни є копіювання творів живопису та іконографії, а також створення іконографічного типу зображення сцен зі Святого Писання методами художнього розпису на склі.

*Міждисциплінарні зв'язки:* «Художні техніки в живописі», «Рисунок та педагогічний малюнок», «Пластичне мистецтво», «Етнодизайн», «Декоративно-ужиткове мистецтво», «Кольорознавство», «Графіка», «Історія художньої культури та мистецтв», «Теорія і практика композиції в ОМ ДПМ та дизайні».

*У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен*

**знати:**

- цілісне уявлення про народне мистецтво, зокрема розпис на склі;
- історію іконопису;
- володіти базовими знаннями історії та богослов'я ікони і особливостями творення ікони з врахуванням усталених канонічних вимог;
- володіти технологією класичного темперного іконопису;
- основні матеріали і техніки виконання, засоби художньої виразності в станковій графіці та живописі, монументальному та сакральному мистецтві, основи перспективи, основні закони побудови композиції, основи психології художньої творчості;
- інформацію та обробку результатів наукових спостережень; опрацювання літератури;
- предметну термінологію;
- витоки іконопису, фази його становлення і розвитку, у тому числі на українських теренах;
- провідні (основні) школи іконопису та їх локальні особливості; локальні манери написання ікон в Україні;
- технологічні особливості приготування матеріалів для іконописання.

**вміти:**

- володіти різними техніками і технологіями, практичними навичками проведення підготовчий робіт, застосовувати на практиці отримані теоретичні знання при копіювання творів мистецтва, володіти методом творчого процесу копіювання та володінням пошукових ескізів;
- на базі існуючих музейних творів іконопису, вміти створити авторську інтерпретацію того чи іншого твору в техніці художнього розпису на склі;
- вивчати історичні, технологічні дослідження і їх практично використовувати у своїй творчій діяльності;
- постійно удосконалювати свої знання, набувати навичок дослідника, розширювати свій теоретичний кругозір;

- застосовувати набуті знання у своїй творчій діяльності;
- вправно використовувати в іконописній справі стильові особливості українського сакрального малярства певної епохи чи періоду;
- застосовувати різні (давні, сучасні) техніки і технології прийоми і засоби написання ікон;
- писати ікони з дотриманням усталених церквою канонів;
- копіювати ікони, добираючи відповідні матеріали та використовуючи властиві манери письма;
- відтворювати лики святих, їх постаті, атрибутику в манерах іконопису минулих століть;
- володіти основними техніко-технологічними прийомами написання ікон.

#### 4. Результати навчання (компетентності)

**Загальні компетентності. ЗК 1. Синтез та аналіз.** Здатність до узагальнень, абстрактного мислення, поєднання аналізу та синтезу для розуміння процесів та явищ у галузях образотворчого мистецтва, уміння чітко встановлювати причинно-наслідкові зв'язки.

**ЗК 5. Соціально-особистісні навички.** Адаптивність, комунікабельність, креативність, толерантність, критичне мислення, прагнення самовдосконалення, самокритичність, наявність стійкого світогляду та наполегливість у досягненні мети. Здатність використовувати базові знання про стан і проблеми візуального мистецтва сучасного світу й України зокрема, розвивати етно- та еко-культуру в суспільстві засобами дизайну, образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість, розробляти, організовувати та управляти проектами з мистецької та виставкової діяльності. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт, діяти соціально-відповідально та свідомо

**Фахові компетентності. ФК 7.** Здатність до розкриття ідеї та сюжету художнього твору засобами різноманітних мистецьких технік у різних видах та жанрах образотворчого мистецтва.

**ФК 8.** Здатність до творчості за законами краси, образного сприйняття та аналізу навколишнього, самовдосконалення творчих здібностей, естетичного смаку, естетичних потреб.

**ФК9.** Здатність відображати статичні та динамічні моделі у тримірних композиціях із застосуванням традиційних і нетрадиційних матеріалів, у різноманітних жанрах.

**ФК 10.** Здатність дотворчого застосування набутих професійних теоретичних та практичних знань і вмінь у сучасному образотворчому та декоративному мистецтві, етнодизайні.

#### 5. Організація навчання курсу

##### Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	30
практичні	60
самостійна робота	180

##### Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
I	014. 12 СО. ОМ.	I	вибірковий

##### Тематика курсу

Тема, план	Форма заняття	Літера- тура	Завдання,г од	Вага оцінки	Термін виконан ня
------------	------------------	-----------------	------------------	----------------	-------------------------

<p>Тема 1. Ікона як феномен живопису.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– образотворче мистецтво в Візантії;</li> <li>– форми візантійського живопису;</li> <li>– Ікона – важливий атрибут християнських храмів;</li> <li>– роль “нерукотворних” ікон;</li> <li>– соціально-політичний рух “Іконоборці”;</li> <li>– після іконоборчий період;</li> <li>– іконографічний канон;</li> <li>– значення візантійського живопису.</li> </ul>	лекційне	[3; 5; 8; 13; 14]	Прослухати лекцію. Передивитись презентацію, 4 год	5б.	Протягом тижня
<p>Тема 2. Витоки та історія іконопису.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– іконопис - витоки традиції;</li> <li>– іконопис Київської Русі від часу хрещення – до середини XIII ст.;</li> <li>– мистецтво іконопису;</li> <li>– фарби ікон - символіка кольорів та відтінків.</li> </ul>	лекційне	[12; 19; 24; 28; 31]	Прослухати лекцію. Передивитись презентацію, 4 год	5б.	Протягом тижня
<p>Тема 3. Копіювання творів станкової графіки (натюрморт, пейзаж, портрет).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– поняття: повторення;</li> <li>– поняття: репліка;</li> <li>– поняття: власна копія;</li> <li>– поняття: зменшена копія;</li> <li>– поняття: факсимільна копія.</li> </ul>	практичне	[2; 12; 17; 19; 24]	Передивитись презентацію, 1 год	5б.	протягом тижня
<p>Тема 4. Копіювання творів монументального мистецтва виконаних в різних техніках (сграфіто).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основні техніки монументального живопису;</li> <li>– технологія використання матеріалів для монументального живопису;</li> <li>– послідовність виконання техніки «Сграфіто».</li> </ul>	практичне	[ 4, 7, 9,16, ]	Передивитись презентацію, 1 год	5б.	протягом тижня
<p>Тема 5. Копіювання творів монументального мистецтва виконаних в різних техніках ( фреска та розпис).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологія використання матеріалів для фрески;</li> <li>– технологія використання матеріалів для настінного розпису;</li> <li>– послідовність виконання техніки – фрески.</li> </ul>	практичне	[ 13, 16, 21, ]	Передивитись презентацію, 1 год	5б.	протягом тижня
<p>Тема 6. Копіювання творів сакрального</p>	практичне	[ 11, 18]	Виконати	5б.	протягом тижня

<p>мистецтва іконопису (іконографічні типи зображення Ісуса Христа).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– копіювання творів старих майстрів;</li> <li>– копіювання класичного іконопису (візантійської та давньоруської ікони Ісуса Христа);</li> <li>– методичні елементи технічної послідовності іконопису ікони Ісуса Христа .</li> </ul> <p>Тема 7. Копіювання творів сакрального мистецтва іконопису (іконографічні типи зображення Богоматері).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– копіювання творів старих майстрів;</li> <li>– копіювання класичного іконопису (візантійської та давньоруської ікони Богоматері);</li> <li>– методичні елементи технічної послідовності іконопису ікони Богоматері.</li> </ul> <p>Тема 8. Копіювання творів сакрального мистецтва іконопису (іконографічні типи зображення сцен зі Святого Писання).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– копіювання творів старих майстрів;</li> <li>– копіювання класичного іконопису (візантійської та давньоруської ікони – сцен зі Святого Писання);</li> </ul>	практичне	[ 4, 5, 15 ]	замальовки 1 год.	Презентація ілюстративного матеріалу, 1 год	5 б.	протягом тижня
	практичне	[ 1, 19 ]		Презентація ілюстративного матеріалу, 1 год	5 б.	протягом тижня
<b>Обсяг курсу</b>						
<b>Вид заняття</b>			<b>Загальна кількість годин</b>			
лекції			30			
практичні			60			
самостійна робота			180			
<b>Ознаки курсу</b>						
<b>Семестр</b>	<b>Спеціальність</b>	<b>Курс (рік навчання)</b>		<b>Нормативний / вибірковий</b>		
II	014. 12 СО. ОМ.	II		вибірковий		
<b>Тематика курсу</b>						
<b>Тема, план</b>		<b>Форма заняття</b>	<b>Літера- тура</b>	<b>Завдання, год</b>	<b>Вага оцінки</b>	<b>Термін виконан ня</b>

<p>Тема 1. Сакральність української ікони.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- походження української хатньої ікони;</li> <li>- українська ікона: унікальність, яка розвивається на основі мистецьких стилів;</li> <li>- книжкова мініатюра.</li> </ul>	лекційне	[3; 5; 8; 13; 14]	Прослухати лекцію. Передивитись презентацію, 4 год	5б.	Протягом тижня
<p>Тема 2. Матеріали і технології написання ікони.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологія написання українських народних (хатніх) ікон на склі;</li> <li>- технологія написання народних (хатніх) ікон на полотні;</li> <li>- технологія написання народних (хатніх) ікон на дошці;</li> <li>- технологія написання підрізних народних (хатніх) ікон.</li> </ul>	лекційне	[5, 15,]	Прослухати лекцію. Передивитись презентацію, 4 год	5б.	Протягом тижня
<p>Тема 3. Ескізи в графічному вирішенні (ескізування в олівці - начерки).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- виконання начерку виробу;</li> <li>- загальні риси виробу;</li> <li>- первісний малюнок;</li> <li>- короткочасні зарисовки;</li> <li>- довготривалі зарисовки.</li> </ul>	практичне	[4, 7, 9, ]	Передивитись презентацію, 1 год	5б.	протягом тижня
<p>Тема 4. Підготовка основи під ікону (проклейка, накладання паволоки, левкас).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- накладання ґрунту : проклейка основи;</li> <li>- накладання ґрунту : пробілка основи;</li> <li>- накладання ґрунту : левкас основи;</li> <li>- накладання паволоки.</li> </ul>	практичне	[4, 7, 9, 16, ]	Передивитись презентацію, 1 год	5б.	протягом тижня
<p>Тема 5. Підготовка картону ( рисунок в натуральну величину дошки).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- створення начерку;</li> <li>- створення короткотривалих замальовок;</li> <li>- створення довготривалих замальовок;</li> </ul>	практичне	[13, 16, 21, ]	Передивитись презентацію, 1 год	5б.	протягом тижня
<p>Тема 6. Перенесення рисунку на дошку.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- підготовка рисунку;</li> <li>- перенесення рисунку на кальку;</li> <li>- перенесення рисунку на дошку.</li> </ul>	практичне	[11, 18 ]	Виконати замальовки 1 год.	5б.	протягом тижня

<p>Тема 7. Нанесення кольорових плям (до личних ) на ікону. «Розкриття ікони».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- заливання площин світлими фарбами;</li> <li>- заливання площин темними фарбами;</li> <li>- повторне заливання площин світлими і темними фарбами.</li> </ul> <p>Тема 8. Розпис доличного та личного. Нанесення шрифту. Опоряджувальні роботи.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- нанесення пробілів на одяг;</li> <li>- написання личного – лику, рук і ніг;</li> <li>- нанесення шрифтів.</li> </ul>	практичне	[ 4, 5, 15 ]	Презентація ілюстративного матеріалу, 1 год	5 б.	протягом тижня
	практичне	[ 1, 19]	Презентація ілюстративного матеріалу, 1 год	5 б.	протягом тижня
<b>Обсяг курсу</b>					
Вид заняття			Загальна кількість годин		
лекції			30		
практичні			60		
самостійна робота			180		
<b>Ознаки курсу</b>					
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий		
III	014. 12 СО. ОМ.	II	вибірковий		
<b>Тематика курсу</b>					
Тема, план	Форма заняття	Літера- тура	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконан ня
<p>Тема 1. Особливості копіювання ікони.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– як слід “читати” ікони;</li> <li>– мініатюрний стиль;</li> <li>– богословські відмінності ікони;</li> <li>– стилістичні відмінності ікони;</li> <li>– значення ікони в релігійному світі</li> <li>– догмат іконо шанування.</li> </ul> <p>Тема 2. Написання ікони в техніці художнього розпису на склі з врахуванням манер іконопису минулих століть.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– церковний шрифт;</li> <li>– експертиза пам’яток іконопису;</li> <li>– церковне мистецтво;</li> <li>– теорія мистецтва та практики іконопису;</li> <li>– іконографія Святого Писання Нового Завіту;</li> </ul>	лекційне	[3; 5; 8; 13; 14]	Прослухати лекцію. Передивитись презентацію, 4 год	5б.	Протягом тижня
	лекційне	[5, 15,]	Прослухати лекцію. Передивитись презентацію, 4 год	5б.	Протягом тижня

<ul style="list-style-type: none"> <li>– іконографія Святого Писання Старого Завіту.</li> </ul>					
<p>Тема 3. Збір матеріалу (фото, ілюстрацій, архівних матеріалів).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– збір фото робіт відомих художників;</li> <li>– збір фото робіт народних майстрів;</li> <li>– перегляд ілюстрацій в Інтернеті;</li> <li>– відвідання фірм по металообробці;</li> <li>– відвідання виставок.</li> </ul>	практичне	[ 4, 7, 9, ]	Передивитись презентацію, 1 год	5б.	протягом тижня
<p>Тема 4. Аналіз іконографічних творів.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– аналіз творів за їх стилістикою;</li> <li>– аналіз творів за їх формами;</li> <li>– аналіз творів за їх технікою виконання;</li> <li>– аналіз творів за матеріалами.</li> </ul>	практичне	[ 4, 7, 9, 16, ]	Передивитись презентацію, 1 год	5б.	протягом тижня
<p>Тема 5. Виконання ікони (різання скла, підготовка робочої поверхні до розпису тушшю чи контурами).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– підбір матеріалів;</li> <li>– порізка скла по розмірах;</li> <li>– зачистка скла;</li> <li>– обезжирювання скла;</li> </ul>	практичне	[ 13, 16, 21, ]	Передивитись презентацію, 1 год	5б.	протягом тижня
<p>Тема 6. Продовження роботи над іконою (нанесення контурів малюнку).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– перенесення контурів рисунку за допомогою туші;</li> <li>– перенесення контурів рисунку за допомогою контуру.</li> </ul>	практичне	[ 11, 18 ]	Виконати замальовки 1 год.	5б.	протягом тижня
<p>Тема 7. Продовження роботи над іконою (нанесення кольорових плям).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– замальовка окремих площин малюнку;</li> <li>– малювання олійними фарбами;</li> <li>– малювання акриловими фарбами;</li> <li>– малювання вітражними фарбами;</li> </ul>	практичне	[ 4, 5, 15 ]	Презентація ілюстративного матеріалу, 1 год	5 б.	протягом тижня
<p>Тема 8. Продовження роботи над іконою. Опоряджувальні роботи (нанесення ювелірної смоли, лакування).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приготування та нанесення ювелірної смоли «MagicCristal»;</li> <li>– лакування окремих ділянок;</li> <li>– лакування виробу в цілому.</li> </ul>	практичне	[ 1, 19 ]	Презентація ілюстративного матеріалу, 1 год	5 б.	протягом тижня
<b>6. Система оцінювання курсу</b>					
Загальна система оцінювання курсу	Розподіл балів, що присвоюються студентам з навчальної дисципліни «Малярство», є сумою балів за виконання практичних завдань та самостійну роботу плюс бали,				

	отримані під час заліку та іспиту. Впродовж 3-ьох семестрів студент за виконання практичних завдань отримує : – 60 балів під час складання I модуля і 40 – балів за залік в I семестрі = 100б; – 60 балів під час складання II модуля і 40 – балів за залік в II семестрі = 100б; – 50 балів під час складання III модуля і 50 – балів за екзамен в III семестрі = 100б.
Вимоги до письмової роботи	В рамках навчально-виховного процесу, з метою визначення рівня знань, умінь та навичок студентів проводиться контрольна робота за матеріалами лекційного курсу.
Семінарські заняття	навчальним планом не передбачені
Умови допуску до підсумкового контролю	Підсумковий контроль з дисципліни проводиться у формі семестрових заліків та екзамену. Заліки та екзамен виставляється за результатами успішної роботи студента впродовж усіх семестрів за всіма видами робіт, передбачених навчальним планом. Підсумкова кількість балів з дисципліни визначається як сума балів поточного контролю, а також самостійної роботи студента.

#### **7. Політика курсу**

Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. У випадку таких подій – реагування відповідно до кодексу честі ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника. URL :

[https://docs.google.com/viewer?url=https%3A%2F%2Fpnu.edu.ua%2Fwp-content%2Fuploads%2F2019%2F02%2Fcode\\_of\\_honor.doc](https://docs.google.com/viewer?url=https%3A%2F%2Fpnu.edu.ua%2Fwp-content%2Fuploads%2F2019%2F02%2Fcode_of_honor.doc)

Дані правила допоможуть студентам уникнути можливих суперечностей, конфліктів та інших незручностей, розроблені із метою підвищення ефективності навчально-виховного процесу, а також врегулювання комплексу взаємовідносин, підтримки іміджу університету серед навчальних закладів нашої держави і Європи в цілому.

#### **8. Рекомендована література**

1. Білецький П. Скарби нетлінні. Українське мистецтво у світовому художньому процесі. Київ : Мистецтво, 1974. 192 с.
2. Болотов В. В. Лекции по истории древней церкви. Минск: Белорусская православная церковь, 2008. Т. 1 – 4. 1344 с.
3. Гречко І. Українські колекціонери: альбом / упоряд. Лозинський Т. Львів – Київ: Ін-т колекціонерства українських мистецьких пам'яток при НТШ, 2006. 271 с.
4. Гординський С. Українська ікона на тлі універсалізму візантійського стилю. Мюнхен, 1990. 456с.
5. Губаль Б. Композиція в дизайні. Одно-, дво- і тривимірний простір: навч. посібник. Тернопіль : ПЦ Матвей, 2011. 240 с.
6. Жолтовський П. Іконопис // Український живопис XVII – XVIII ст. Київ : Наукова думка, 1978. С. 9 – 117.
7. Історія української культури / за загальною редакцією І. Крип'якевича. Київ : Либідь, 2002. 656 с.
8. Иванов Д. А и др. Компетентностный подход в образовании. Проблемы, понятия, и инструментарий: Учебно-методическое пособие. Москва: АПКИ ППРО, 2005. 342с.
9. Теорія та історія світової вітчизняної культури : курс лекцій. А.К.Бичко, П.І.Гнаменко, А.М.Феокистов. Київ : Либідь, 1992р. 346с.
10. Колпакова Г. Искусство Древней Руси. Домонгольский период ю. Спб.: «Азбука-Классика», 2007. 598 с.
11. Крвавич Д. П., Овсійчук В. А., Черепанова С. О. Українське мистецтво : навч. посібник : у 3 ч. – Львів : Світ. Ч. 2. 2004. 267 с. ; Ч. 3. 2005. 286 с.
12. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: учеб. пособие. Москва : ВШ, 1997. 271 с.
13. Лекції з історії світової та вітчизняної культури: навч.вид. /за загальною редак.

- Яртия А.В., Шиндрика С.М., Черепашової С.О. Львів : Світ, 1994. 568с.
14. Лозко Г. С. Українське народознавство. – 2-е вид. Харків : Вид-во Див, 2005. 472 с.
  15. Народний іконопис // Українське народознавство : навч. посібник / Глушко [та ін.] ; ред. С. П. Павлюк [та ін.]. Львів : Фенікс, 1997. С. 587-598.
  16. Откович В.П. Народна течія в українському живописі XVII – XVIII ст.. Київ : Наукова думка, 1990. 96 с.
  17. Откович В.П. Народний живопис Гуцульщини // Гуцульщина: історико-етнографічне дослідження. Київ: Наукова думка, 1987. С. 431 – 436.
  18. Павлова О.В. «Изобразительное искусство в начальной школе». Волгоград : Учитель, 2008. 236с.
  19. Попова Л.М. Народная иконопись Украины XIX века: дис... кандидата искусствоведческих наук: 07.00. 12 «История искусства» / Любовь Михайловна Попова. Ленинград, 1985. 194 с.
  20. Пуцко В. Г. Історія українського мистецтва: у 5 т. / НАН України, І-90 ІМФЕ ім. М. Т. Рильського; голов. ред. Г. Скрипник; ред. т.: Л. Ганзенко, Р. Забашта, Т. Трегубова, Ю. Коренюк. Київ 2010. Т.2: Мистецтво середніх віків. 1296 с.
  21. Седман Э. Роспись по стеклу : практическое руководство / перевод с английского. Москва: НИОЛА – ПРЕСС, 2008. 384с.
  22. Станкевич М.Є. Автентичність мистецтва. Питання теорії пластичних мистецтв. Вибрані праці. Львів: Спілка критиків та істориків мистецтва, ПТВФ Афіша, 2004. 192 с.
  23. Станкевич М.Є. Українські витинанки. Київ : Наукова думка, 1986. 124 с.
  24. Степовик Д. Історія української ікони Х–XX століть. Київ : Наукова думка, 1996 (перевидання. Київ : Наукова думка, 2004). 364с.
  25. Сидор О. Ікона-святиня, світогляд, мистецтво. Кив : Куманець, 1994. С. 47 – 51.
  26. Словник українського сакрального мистецтва / редкол.: М.Є. Станкевич, С.Боньковська, Р.Василик, Л.Герус; Ін-т народознавства Національної академії наук України. Львів: Друк ПТВФ Афіша, 2006. 288 с.
  27. Федь І.А. Трансцендентальні та культурологічні виміри феномена української ікони: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня доктора філософії: спец. 17.00.01 «Теорія та історія культури». Київ, 2006. 22 с.
  28. Честный и животворящий. Київ : ЦПК, 2003. 121 с.
  29. Шпак О. Українська народна гравюра XVII – XIX століть. Львів: ВФ Афіша, 2006. 224 с.
  30. Шпак О. Народна гравюра та ікона на склі: універсальне й специфічне. Київ : Мистецтвознавство, 2004. № 03. С. 63 – 76.
  31. Вачьянц А.М. Введение в мировую художественную культуру. Москва : Айрис Пресс, 2004. 234с.
  32. Дорожин Ю.Г. Простые узоры и орнаменты. Москва: Мозаика-Синтез, 2007. 168с.
  33. Жолтовський П. М. Художнє лиття на Україні в XVI – XVIII ст. Київ : Наукова думка, 1983. 180 с.
  34. Журунова Т. Народний іконопис Східного Поділля // Народне мистецтво. 1998. № 1 – 2. С. 48 – 53.
  35. Кутковой В. С. Краски мудрости . Москва : Паломник, 2008. 656 с.
  36. Колупаєва А. Українські кахлі XIV – початку XX століть. Історія. Типологія. Іконографія. Ансамблевість. Львів : ін-т народознавства НАН України, 2006. 384 с.
  37. Ковалев Ф.В. Золотые сечения в живописи : учебное пособие. Киев : Высшаяшк. Главное изд-во, 1989. 232с.
  38. Логунова Т. Первые уроки дизайна. Москва : Мозаика-Синтез, 2005. 164с.
  39. Станкевич М.Є. Українське художнє дерево. Львів: Національна академія наук України, інститут народознавства, 2002. 480 с.
  40. Юр М.В. До проблеми колориту в українському народному розписі побутових виробів з дерева XIX – початок XX століття / Марина Юр // Регрес і регенерація в народному мистецтві. Колективне дослідження за матеріалами Третіх

Гончарських читань / відп. ред.: М.Селівачов; Музей Івана Гончара, Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Рильського, Національна Академія Наук України. Київ : Родовід, 1998. С. 222 – 229.

41. Історія української культури. Том 2 (Українська культура XIII – першої половини XVII століть).1.5. Культура побуту. [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL: <http://litopys.org.ua/istkult2/ikult206.htm>
42. Історія української культури. Том 2 (Українська культура XIII – першої половини XVII століть). 1.9. Світогляд. Традиційні знання. [Електронний ресурс]. Режим доступу : URL: <http://litopys.org.ua/istkult2/ikult210.htm>
43. Стратонова Н. Роль волхвів у суспільному житті Київської Русі. [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL : [http://archive.nbuv.gov.ua/portal/soc\\_gum/Ukrr/2010\\_55/Straton.htm](http://archive.nbuv.gov.ua/portal/soc_gum/Ukrr/2010_55/Straton.htm)
44. Розвиток ікони на українських землях під впливом Сходу та Заходу після падіння Візантійської імперії 1453 року. [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL : <http://www.cerkva.info/2007/11/30/icona.html>
45. Стародубцев О.В. Печатные иконы: история и современность. [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL: <http://nesusvet.narod.ru/ico/books/strdbtsv.htm>
46. Руководствоначинающемуиконописцу. [Електронний ресурс]. Режим доступу : URL :<http://www.myasnikov.net/books/pdf/Ikonopis.pdf>
47. Сайт Міністерства освіти і науки України. [Електронний ресурс]. Режим доступу : URL :[www.education.gov.ua](http://www.education.gov.ua)
48. Сайт бібліотеки імені В.Вернадського. [Електронний ресурс]. Режим доступу : URL : [www.nbuv.gov.ua](http://www.nbuv.gov.ua)

**Викладач :** Тимків Б.М.; Городецький В.І.