

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА»

Навчально-науковий інститут мистецтв
Кафедра методики викладання образотворчого і
декоративно-прикладного мистецтва та дизайну

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

СУЧАСНІ АСПЕКТИ ОБРАЗОТВОРЧОГО
МИСТЕЦТВА

Освітня програма	<u>Середня освіта (Образотворче мистецтво)</u>
Спеціальність	<u>014 Середня освіта (за предметними спеціалізаціями)</u>
Спеціалізація	<u>014.12 Образотворче мистецтво</u>
Галузь знань	<u>01 Освіта / Педагогіка</u>

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 1 від “31” серпня 2018 р.

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література.

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Сучасні аспекти образотворчого мистецтва
Викладач	Синишин Лілія Орестівна
Контактний телефон викладача	0974401515
E-mail викладача	lilia-if@ukr.net
Формат дисципліни	денна / заочна
Обсяг дисципліни	3 кредитів ECTS; 90 год.
Посилання на сайт дистанційного навчання	
Консультації	Консультації до самостійної роботи проводяться дистанційно та на практичних заняттях в аудиторії згідно розкладу.
2. Анотація до курсу	
Дисципліна «Сучасні аспекти образотворчого мистецтва» вивчається студентами спеціальності «Середня освіта» на першому курсі магістратури у десятому семестрі і покликана забезпечити засвоєння знань, навиків та умінь з основ викладання сучасних аспектів образотворчого мистецтва, розвиток образного сприйняття і художньої культури у найрізноманітніших проявах. Органічний розвиток образотворчих здібностей студентів відбувається в процесі теоретичного і практичного засвоєння програмового матеріалу, психолого-педагогічних та композиційних особливостей дітей середнього віку в процесі активної творчої діяльності. Методи художньо-графічного і мистецтвознавчого аналізу є основним у формуванні творчої свідомості студента. Засвоєння практичних навиків роботи, оволодіння ораторськими здібностями і прийомами є важливим компонентом у програмі з підготовки майбутніх вчителів. По завершенні курсу та захисту магістерської роботи студент отримує кваліфікацію: «Вчитель образотворчого мистецтва та художньої культури. Викладач дисциплін художньо-естетичного циклу. Керівник студій (гуртків) за видами мистецтва та художньої творчості.»	
3. Мета та цілі курсу	
Метою викладання дисципліни є здобуття базових знань з історії, теорії образотворчого мистецтва та методики викладання, навичок та умінь, формування у них потреб і здібностей до образотворчого мистецтва. Підготовка майбутнього спеціаліста до теоретичного та практичного застосування знань з сучасних аспектів образотворчого мистецтва, знайомство з закономірностями та видами сучасного образотворчого мистецтва, а також методика послідовного її вивчення Завдання: - визначити зміст та основні напрями роботи вчителя образотворчого мистецтва; - привити навички свідомого і ефективного вирішення організаційних, творчих та навчально-виховних завдань; - розширити розуміння соціальних, творчих та психолого-педагогічних проблем, які має вирішувати вчитель художніх дисциплін; - закласти основи успішного вирішення творчої та викладацької діяльності; - ознайомити студентів з психо-фізіологічними особливостями творчості дітей; - сформувати естетичне ставлення студентів до оточуючого світу і мистецтва; - виховувати любов до образотворчого мистецтва; - розвивати потребу спілкування з прекрасним і на його основі формувати морально-	

етичні ідеали, образне сприйняття і логічне мислення, просторову уяву, фантазію, відчуття кольору і композиції.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

Знати:

- види і жанри сучасного образотворчого мистецтва та їх художньо-композиційні особливості;
- відомі сучасні пам'ятки архітектури, скульптури та живопису;
- характерні особливості мистецьких творів;
- сучасні напрями та течії в мистецтві.
- особливості сучасного українського мистецтва.

Вміти:

- розрізняти стилі та напрями в сучасному образотворчому мистецтві;
- аналізувати сучасні художні твори мистецтва.

4. Результати навчання (компетентності)

ЗК 1. Синтез та аналіз. Здатність до узагальнень, абстрактного мислення, поєднання аналізу та синтезу для розуміння процесів та явищ у галузі образотворчого мистецтва, уміння чітко встановлювати причинно-наслідкові зв'язки.

ЗК 5. Соціально-особистісні навички. Адаптивність, комунікабельність, креативність, толерантність, критичне мислення, прагнення самовдосконалення, самокритичність, наявність стійкого світогляду та наполегливість у досягненні мети. Здатність використовувати базові знання про стан і проблеми візуального мистецтва сучасного світу й України зокрема, розвивати етно- та еко-культуру в суспільстві засобами дизайну, образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість, розробляти, організовувати та управляти проектами з мистецької та виставкової діяльності. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт, діяти соціально-відповідально та свідомо

Фахові компетенції. ФК 5. Здатність виявляти розуміння предмета, структури і ролі мистецтва у формуванні сучасної світової науки; мати чітке уявлення про історичне підґрунтя мистецтва, принципи і механізми його розвитку й функціонування, системний і антропоцентричний підходи в образотворчому, декоративно-ужитковому мистецтві, художній культурі та дизайні; розуміння ролі мистецтва в житті соціуму; вміння розвивати в учнів та ЗВО необхідні мистецтвознавчі компетенції.

ФК 7. Здатність до розкриття ідеї та сюжету художнього твору засобами застосування різноманітних мистецьких технік у різних видах і жанрах образотворчого мистецтва.

ФК 8. Здатність творити відповідно до канонів краси, образного сприйняття та аналізу довкілля, самовдосконалення творчих здібностей, естетичного смаку й естетичних потреб.

ФК 9. Здатність відображати статичні та динамічні моделі у тривимірних композиціях із застосуванням традиційних і нетрадиційних матеріалів у різноманітних жанрах.

ФК 10. Здатність до творчого застосування набутих професійних теоретичних і практичних знань, умінь в сучасному образотворчому, декоративному мистецтві й етнодизайні.

ФК 11. Здатність застосовувати навички суміжних дисциплін у власній образотворчо-педагогічній діяльності.

ФК 6. Здатність знаходити застосування профільних знань в галузі образотворчого та декоративно-ужиткового мистецтва, художньої культури та дизайну для оцінки сучасного

мистецтвознавчого процесу в Україні та за її межами, мистецьких узагальнень, виокремлення тенденцій розвитку мистецтва, розуміння феномену естетичного в українському мистецтві.					
5. Організація навчання курсу					
Обсяг курсу					
Вид заняття		Загальна кількість годин			
Лекції		20			
практичні		10			
самостійна робота		60			
Ознаки курсу					
Семестр	Спеціальність		Курс (рік навчання)	Нормативний/ вибірковий	
II	014.12 Середня освіта (Образотворче мистецтво)		I	нормативний	
Тематика курсу					
Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
Т. 1. Види образотворчого мистецтва.	лекційне	[3, 4, 9, 28]	Вивч. іл. матер.,4год.		
Т. 2. Г рафіка.	лекційне	[16, 24, 30, 31]	Вивч. іл. матер.,4год.		
Т. 3. Живопис.	лекційне	[5, 8, 9, 10]	Вивч. іл. матер.,4год.		
Т. 4. Скульптура.	лекційне	[16, 17, 24]	Вивч. іл. матер.,4год.		
Т. 5. Сучасні техніки образотворчого мистецтва.	лекційне	[16, 21, 19, 27]	Вивч. іл. матер.,4 год		
Т.6. Види образотворчого мистецтва. Замальовки та створення ескізу за власним задумом.	практичне	[11, 16]	Створення ескізу, 2 год.	10 б.	протягом тижня
Т. 7. Г рафіка. Практична робота за вибором студента.	практичне	[16, 23]	Створення граф. елемента, 2 год.	10 б.	протягом тижня
Т. 8. Живопис. Практична робота за вибором студента.	практичне	[16, 21]	Створення граф. композ., 2 год.	10 б.	протягом тижня
Т. 9. Скульптура.	практичне	[8, 9]	Створення граф. елемента,	10 б.	протягом тижня

Практична робота за вибором студента.			2 год.		
Т. 10. Сучасні техніки образотворчого мистецтва. Замальовки та створення ескізу за власним задумом.	практичне	[16, 27]	Створення граф. композ., 2 год.	60 б.	протягом тижня
6. Система оцінювання курсу					
Загальна система оцінювання курсу	Оцінювання якості знань студентів, в умовах організації навчального процесу за кредитно-модульною системою здійснюється шляхом поточного, модульного, підсумкового (семестрового) контролю за 100-бальною шкалою оцінювання, за шкалою ECTS та національною шкалою оцінювання. Поточний контроль – це оцінювання навчальних досягнень студента (рівень теоретичних знань та практичні навички з тем, включених до змістових модулів), здобутих під час проведення аудиторних занять, виконання самостійної роботи, консультаціях (під час відпрацювання пропущених занять чи за бажання підвищити попереднє оцінювання) та активності студента на занятті. Поточний контроль реалізується у формі оцінювання поетапності виконання практичних та самостійних робіт.				
Вимоги до письмової роботи	В рамках навчально-виховного процесу, з метою визначення рівня знань, умінь та навичок студентів проводиться контрольна робота за матеріалами лекційного курсу.				
Семінарські (практичні) заняття	навчальним планом не передбачені				
Умови допуску до підсумкового контролю	Підсумковий контроль знань з дисципліни проводиться у формі заліку й екзамену. Залік проводиться за результатами поточного оцінювання поетапності практичних робіт та у формі оцінювання практичної роботи на кафедральному перегляді; Екзамен проводиться у комбінованій формі; – у письмовій формі; – у формі оцінювання практичної роботи на кафедральному перегляді; Підсумковий контроль з дисципліни проводиться у формі семестрового заліку. Залік виставляється за результатами роботи студента впродовж усього семестру за всіма видами робіт, передбачених навчальним планом. Підсумкова кількість балів з дисципліни визначається як				

	сума балів поточного та модульного контролю, а також самостійної роботи студента.
7. Політика курсу	
Вивчення сучасних аспектів образотворчого мистецтва як академічної дисципліни дає необмежені можливості для творчого розвитку студентів і позитивно впливає на формування творчих якостей та високої художньої культури. В процесі навчання студент вміє розрізняти стилі та напрямки в сучасному образотворчому мистецтві; аналізувати сучасні художні твори мистецтва. Принципи навчання базуються на поступовому засвоєнні навичок студентів з аналізу об'єктивних закономірностей організації сучасних аспектів образотворчого мистецтва. Політика курсу базується на формуванні результатів навчання студента із академічної доброчесності. Неприпустимі плагіат та списування. У випадку порушень – реагування: https://docs.google.com/viewer?url=https%3A%2F%2Fpnu.edu.ua%2Fwp-content%2Fuploads%2F2019%2F02%2Fcode_of_honor.doc Обов'язкове виконання практичних завдань. Пропущені лекційні заняття відпрацьовується студентом відповідно до вимог кафедри. Пропущені практичні заняття, незалежно від причин пропуску, студент відпрацьовує в позаурочний час, попередньо узгоджений з викладачем. Слід наголосити, що місія курсу - виявити у студентів бажання свідомого вивчення та опанування того чи іншого виду мистецтва, створити відповідне тло для формування у студентів системи компетентностей, передбачених навчальною програмою. Успішне засвоєння студентами курсу відкриває їм шлях до реалізації власних творчих задумів від виконання дизайнерських проектів до виконання в матеріалі, а також дає змогу застосовувати набуті знання, уміння й навички в художньо-педагогічній діяльності. Виходячи з цього, поведінка студентів має відповідати високій репутації університету.	
8. Рекомендована література	
1. Гинзбург Н. Как рисовать натюрморт/Н. Гинзбург. Мінск : АСТ Астрель, 2004. 34 с., ил. 2. Глазова М. В., Денисов В. С. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции. Мінск : Когито-Центр, 2012. 221 с. 3. Гнатюк М. В. Особливості розвитку образотворчого мистецтва і методики навчання в Україні. Вісник ПНУ : Педагогіка. Вип. XII. Івано-Франківськ : Плай, 2006. С. 63-72. 4. Гнатюк М. В. З історії художньої освіти і методів навчання. Обрії. Наук.-пед. журнал. 2010. № 2. С. 29-35. 5. Гнатюк М. В. Образотворче і дек.-прикладне м-во (осн. обр. грамоти): навч. посіб. Ч. І. Івано-Франківськ: Ярина, 2016. 196 с. 6. Гнатюк М. В. Образотворче і дек.-прикладне м-во. Методика н-ня дітей мол. віку : навч. посіб. Ч. II. Івано-Франківськ : Ярина, 2017. 246 с. 7. Джонсон К. набросок и рисунок/К. Джонсон. Минск: Попурри, 2011. 117 с. 8. Жабинский В., Винтова А. Рисунок: Учебное пособие. Мінск : НИЦ ИНФРА-М, 2014. 256 с. 9. Кардашов В. М. Теорія і методика викладання образотворчого мистецтва: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. Київ: Видавничий дім "Слово", 2007. 296 с. 10. Кириченко М. А., Кириченко І. М. Основи образотворчої грамоти: навч. посіб. 2-е вид. перероб. і допов. Київ : Вища шк. 2002. 190 с. 11. Котляр В. П. Основи образотворчого мистецтва і методика художнього виховання дітей: навч. посіб. Київ : Кондор, 2006. 200 с.	

12. Людина і культура в умовах глобалізації: зб. наук. ст. Київ : Видавець ПАРАПАН, 2003.
13. Масол Л. М. та ін. Методика навчання мистецтва у початковій школі: посіб. для вч. Харків : Веста: Ранок, 2006. 256 с.
14. Образотворче мистецтво: програма для загальноосвітніх навчальних закладів. 1-4 кл.: навч. програми для загальноосвіт. навч. закладів із навч. укр. мовою. 1-4 кл. / авт.: Р. Шмагало, Ж. Марчук, М. Гнатюк та ін. Київ: Освіта, 2012. С. 245-269. <http://www.mon.gov.ua>.
15. Пасічний А. М. Образотворче мистецтво. Словник-довідник. Тернопіль б: навч. книга Богдан, 2003. 216 с.
16. Пастир І. В. Основи композиції образотворчого мистецтва: навч.-метод. посібн. Одеса : Ізмаїл, 2013. 273 с.
17. Полякова Г. А. та ін. Образотворче м-во. 1-7 кл. теорія н-ня, календар. -темат. п-ня, осн. поняття з ОМ: навч. -метод. посіб. для вчителів. Харків : «Скорпіон», 2001. 160 с.
18. Пустовит А.В. История европейской культуры: Учеб. пособ. для вузов. Київ : МАУП, 2002.
19. Рудницька О. П. Українське мистецтво у полікультурному просторі: навч. посіб. Київ : Екс Об, 2000. 208 с.
20. Селівачов М. Р. Лексикон української орнаментики (іконографія, номінація, стилістика, типологія) / М. Р. Селівачов; передмова акад. М. В. Поповича. 2-ге вид. Київ : Ред. вісн. "Ант", 2009. XVI, 408 с.
21. Скрипник Г. Етнографічні музеї України. Становлення і розвиток. Київ : Наук. думка, 1989. 304 с.
22. Сухорукова Г. Б. Образотворче мистецтво з методикою викладання в дошкільному навчальному закладі: підручник. Київ : Слово, 2010. 376 с.
23. Рудницька О. П. Українське мистецтво у полікультурному просторі: навч. посіб. Київ : Екс Об, 2000. 208 с.
24. Художня культура України: Навч. посібник / Л. М. Масол, С. А. Ничкало, Г. І. Веселовська, О. І. Оніщенко: за заг. ред. Л. М. Масол. Київ : Вища шк. 2006. 239 с.; іл.
25. Шевнюк О.Л. Українська та зарубіжна культура. К., 2003.
26. Шейко В.М. Культура. Цивілізація. Глобалізація (кінець XIX - початок XXI ст). У 2 т. Х., 2001.

Викладач: Синишин Л. О.

