

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»

Начально-науковий інститут мистецтв

Кафедра методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та дизайну

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Художні техніки в живописі

Освітня програма	<u>Середня освіта (Образотворче мистецтво)</u>
Спеціальність	<u>014 Середня освіта (за предметними спеціалізаціями)</u>
Спеціалізація	<u>014.12 Образотворче мистецтво</u>
Галузь знань	<u>01 Освіта / Педагогіка</u>

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол №1 від 31 серпня 2018 р.

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Художні техніки в живописі
Викладач (-і)	Корпанюк Василь Васильович
Контактний телефон викладача	096 875 27 58
Е-mail викладача	korpaniuk.v@gmail.com
Формат дисципліни	Денна, заочна
Обсяг дисципліни	90 год., 3 кредити ECTS.
Посилання на сайт Дистанційного навчання	http://www.d-learn.pu.if.ua/index.php?mod=course&action=ReviewOneCourse&id_cat=61&id_cou=6668
Консультації	Консультації до самостійної роботи проводяться на практичних заняттях та дистанційно.
2. Анотація до курсу	
<p>Зміст дисципліни «Художні техніки в живописі» забезпечується освітньою програмою підготовки фахівців IV рівня акредитації «магістр» за спеціальністю 014. 12 –Середня освіта "Образотворче мистецтво" та передбачає кваліфікацію вчителя образотворчого мистецтва та художньої культури, викладача дисциплін художньо-естетичного циклу, а також керівника студій (гуртків) за видами мистецтва та художньої творчості.</p> <p>Дисципліна «Художні техніки в живописі» у навчальному плані належить до циклу професійної підготовки та обов'язкових дисциплін студента і має вагомий освітньо-виховний вплив на становлення особистості вчителя образотворчого мистецтва та розвиток його професійних здібностей.</p>	
3. Мета та цілі курсу	
<p>Мета курсу базова підготовка майбутнього спеціаліста до теоретичного та практичного застосування знань з дисципліни «Художні техніки в живописі», закріплювати і розширювати знання отриманні при вивченні художніх технік живопису, сприяти їхній систематизації, удосконалювати уміння і формувати навички роботи з найбільш розповсюдженими традиційними техніками живопису. Удосконалювати уміння і формувати навички роботи з найбільш розповсюдженими нетрадиційними техніками живопису.</p> <p>Завдання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - засвоєння теоретичних основ дисципліни «Художні техніки в живописі»; - підготовка учнів до самостійного рішення практичних і творчих задач в їхній творчій діяльності; - розвиток естетичного та емоційного ставлення до творів образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та дизайну, вміння розуміти та цінувати народну художню творчість. - виховування у студентів працьовитості, відповідальності до виконання завдань курсу, дисциплінованості, самостійності; - розрізняти види образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва, порівнювати засоби художньої виразності творів образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва та дизайну, інтерпретувати їх зміст. <p>У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен</p> <p>знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> - головні технічні засоби формування зображення, поєднання цих технік в синтези, які підсилюють зображальні моменти в художніх творах, акцентують головні моменти, повніше відображають сюжет та ідею, а також тематику твору; - стилі живопису, їх головні відмінності; - послідовність виконання живописного твору у різноманітні жанрів; 	

- теоретичні основи суміжних наук (композиції, колористики, перспективи, пластанатомії).
- вміти:**
- вести процес живопису від загального до деталей, правильно компоувати,будувати натуру, передавати її характер та пропорцію;
 - повноцінно розкривати сюжет та ідею завдання з елементами авторського бачення;
 - використовувати класичні та новітні художні техніки, їх симбіоз.

4. Результати навчання (компетентності)

ЗК5. Соціально-особистісні навички. Адаптивність, комунікабельність, креативність, толерантність, критичне мислення, прагнення самовдосконалення, самокритичність, наявність стійкого світогляду та наполегливість у досягненні мети. Здатність використовувати базові знання про стан і проблеми візуального мистецтва сучасного світу і України зокрема, розвивати етно- та еко-культуру в суспільстві засобами дизайну, образотворчого та декоративно-прикладного мистецтв. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість, розробляти, організовувати та управляти проектами з мистецької та виставкової діяльності. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт, діяти соціально відповідально та свідомо.

ФК7. Здатність до розкриття ідеї та сюжету художнього твору засобами різноманітних мистецьких технік у різних видах та жанрах образотворчого мистецтва.

ФК8.Здатність до творчості за законами краси, образного сприймання та аналізу навколишнього, самовдосконалення творчих здібностей, естетичного смаку, естетичних потреб.

ФК 9. Здатність відображати статичні та динамічні моделі у тримірних композиціях із застосуванням традиційних і нетрадиційних матеріалів, у різноманітних жанрах.

ФК10. Здатність до творчого застосування набутих професійних теоретичних та практичних знань і вмінь у сучасному образотворчому та декоративному мистецтві, етнодизайні.

ФК 13.Здатність до використання практичних навичок гармонійного, композиційного розміщення зображення, конструктивної побудови форми у просторі.

5. Організація навчання курсу

Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
Лекції	6
Семінарські заняття/ <u>практичні</u> / лабораторні	24
Самостійна робота	60

Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний /вибірковий
I	014.12.Середня освіта.(Образотворче мистецтво)	I	нормативний

Тематика курсу

Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання год.	Вага оцінки	Термін виконання
Тема № 1. «Вступ. Сутність та основні концепції дисципліни «Художні техніки в живописі».	лекційне	1,6,7,8,9	Прослухати лекцію 2 год.		згідно з розкладом

Тема № 2. «Живопис як вид образотворчого мистецтва».	лекційне	12,13,14	Прослухати лекцію 2 год.		згідно з розкладом
Тема № 3. «Особливості технічного виконання враховуючи технологічні властивості матеріалів».	лекційне	15,16,17	Прослухати лекцію, передивитись презентацію 2 год.		згідно з розкладом
Тема № 4. «Традиційні техніки живопису».	практичне		Презентація ілюстративного матеріалу 4 год.	10б.	згідно з розкладом
Тема № 5. «Нетрадиційні художні техніки в живописі».	практичне		Презентація ілюстративного матеріалу 4 год.	10б.	згідно з розкладом
Тема № 6. «Використання традиційних і нетрадиційних технік живопису у роботах відомих майстрів. Їх концепція».	практичне		Вивчення фахової літератури 4 год.	5б.	згідно з розкладом
Тема № 7. «Художні матеріали для виконання різних технік живопису».	практичне		Виконання замальовок 4 год.	5б.	згідно з розкладом
Тема № 8. «Сучасні техніки в живописі та їх потенціал».	практичне		Підготувати презентацію 4 год.	10б.	згідно з розкладом
Тема № 9. «Техніки виконання старих майстрів у порівнянні з сучасними».	практичне		Підготувати доповідь 4 год.	10б.	згідно з розкладом

6. Система оцінювання курсу

<p>Загальна система Оцінювання курсу</p>	<p>Контроль рівня знань студентів щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни «Художні техніки в живописі» в умовах організації навчального процесу за кредитно-модульною системою здійснюється шляхом поточного, модульного, підсумкового (семестрового) контролю за 100-бальною шкалою оцінювання, за шкалою ECTS та національною шкалою оцінювання. Поточний контроль – це оцінювання навчальних досягнень студента (рівень теоретичних знань та практичні навички з тем, включених до змістових модулів), здобутих під час проведення аудиторних занять, виконання самостійної роботи, консультаціях (під час відпрацювання пропущених занять чи за бажання підвищити попереднє оцінювання) та активності студента на занятті. Поточний контроль реалізується у формі опитування, виконання практичних завдань, експрес-контролю, контролю засвоєння навчального матеріалу, запланованого на самостійне опрацювання студентом тощо.</p>
--	---

	<p>Максимальний бал за виконання певної практичної роботи або успішної теоретичної відповіді – 5 балів:</p> <p>5б. виставляється, якщо студент демонструє повні й міцні знання навчального матеріалу в заданому обсязі, необхідний рівень умінь, правильно й обґрунтовано приймає необхідні рішення в різних нестандартних ситуаціях; старанно підготувався до практичної роботи, виконав усі завдання, чітко та грамотно описав процес виконання практичної роботи,</p> <p>4б. – студент допускає несуттєві неточності, має труднощі в трансформації умінь у нових умовах, ситуаціях; належним чином підготувався до практичної роботи, виконав усі завдання, під час опису процесу допускає певні неточності;</p> <p>3б. – студент засвоїв основний теоретичний матеріал, але допускає неточності, що не є перешкодою до подальшого навчання. Уміє використовувати знання для вирішення стандартних завдань; підготувався до практичної роботи. При виконанні практичних робіт студент виконує роботу за зразком (інструкцією), але з помилками; не може описати процес виготовлення виробу;</p> <p>2б. – незасвоєння окремих розділів, нездатність застосувати знання на практиці; не підготовлений належним чином до виконання практичної роботи, але виконав певні завдання під час практичної роботи; студент знає умовні прийоми але не вміє їх розрізняти</p>
<p>Вимоги до письмової роботи</p>	<p>При оцінюванні письмових завдань враховується правильність і обсяг виконаної роботи.</p> <p>Відмінно. 100....90. Студент вільно володіє навчальним матеріалом, висловлює свої думки, робить аргументовані висновки, рецензує відповіді інших студентів, творчо виконує індивідуальні та колективні завдання; самостійно знаходить додаткову інформацію та використовує її для реалізації поставлених перед ним завдань; вільно використовує нові інформаційні технології для поповнення власних знань.</p> <p>Добре. 89.... 65. Студент вільно володіє навчальним матеріалом, застосовує знання на практиці; узагальнює і систематизує навчальну інформацію, але допускає незначні огріхи у порівняннях, формулюванні висновків, застосуванні теоретичних знань на практиці.</p> <p>Задовільно. 60.....59. Студент володіє навчальним матеріалом поверхово, фрагментарно, на рівні запам'ятовування відтво-</p>

	<p>рює певну частину навчального матеріалу з елементами логічних зв'язків, знає основні поняття навчального матеріалу</p> <p>Незадовільно. 49.....26. Студент має фрагментарні знання (менше половини) при незначному загальному обсязі навчального матеріалу; відсутні сформовані вміння та навички; під час відповіді допускаються суттєві помилки.</p> <p>Неприйнятно. 25.....1. Студент не володіє навчальним матеріалом.</p>
Практичні заняття	<p>Під час оцінювання практичного завдання враховується самостійність, креативність, практичність, акуратність, терпеливість.</p> <p>Відмінно. 100....90. Студент може аргументовано обрати раціональний спосіб виконання завдання й оцінити результати власної практичної діяльності; виконує завдання, не передбачені навчальною програмою; вільно використовує знання для розв'язання поставлених перед ним завдань</p> <p>Добре. 89.... 65. Студент за зразком самостійно виконує практичні завдання, передбачені програмою; має стійкі навички виконання практичного завдання.</p> <p>Задовільно. 60.....59. Студент має елементарні, нестійкі навички виконання завдання.</p> <p>Незадовільно. 49.....26. Студент планує та виконує частину завдання за допомогою викладача.</p> <p>Неприйнятно. 25.....1. Студент виконує лише деякі елементи завдання, потребує постійної допомоги викладача.</p>
Умови допуску до підсумкового контролю	<p>Підсумковий контроль з дисципліни проводиться у формі екзамену. Екзамен виставляється за результатами практичногозавдання студента та захисту всіх видів робіт, виконаних впродовж усього семестру, передбачених навчальною програмою. Підсумкова кількість балів з дисципліни визначається як сума балів поточного та модульного контролю, а також самостійної роботи студента.</p>

7. Політика курсу

Студент повинен розуміти, що його поведінка та дії знаходяться під пильною увагою викладачів. На заняття студенти вчасно приходять до аудиторії відповідно до діючого розкладу (у разі пропуску занять на кафедру подається пояснювальна записка). Неприпустимими для виконання письмових та практичних робіт є плагіат та списування. Обов'язковим є виконання практичних робіт. Лекційні заняття не відпрацьовуються, але знання матеріалу обов'язкове. Для допуску до екзамену необхідне відвідування більш 50% занять, складання контрольної роботи і виконання самостійної роботи. У разі виникнення різних нестандартних ситуацій – реагування відповідно до: <https://docs.google.com/viewer?url=https%3A%2F%2Fpnu.edu.ua%2Fwp->

8. Рекомендована література

1. Алексеев С.С. О колорите. Москва : Изобразительное искусство, 1974. 173 с.
2. Барщ А.О. Наброски и зарисовки: учеб.-метод. пособие для художеств. училищ. Москва: Искусство, 1970. 166 с.
3. Беда Г.В. Живопись: учебник для студентов пед. ин-тов по спец. 2109 «Черчение, изобразительное искусство и труд». Москва, 1986. 192 с.
4. Бергер Э. История развития техники масляной живописи. Москва : ОГИЗ, 1935. 606 с.
5. Вазари Дж. Жизнеописание наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих: Т.1. Москва : Астрель: АСТ, 2001. 560 с.
6. Вибер Ж. Живопись и ее средства. Москва : Академия художеств СССР, 1961.231 с.
7. Волков Н.Н. Цвет в живописи. Москва : Искусство, 1985.
8. Волков Н.Н. Композиция в живописи : таблицы. Москва : Искусство, 1977. 263 с.
9. Владич Л. Живопись та його жанри. Київ : Держ. видав., 1960. 47 с.
10. Еннике Ф. Руководство к живописи. Санкт-Петербург, 1892.
11. Югансон Б.В. О живописи. Москва : Искусство, 1960.
12. Иоханнес Иттен. Искусство цвета. Москва, 2001.
13. Бергер Э. История развития техники масляной живописи. Москва : ОГИЗ. Государственное издательство изобразительных искусств, 1935. 606 с.
14. Горбачов Д. Український авангард 1910–1930 років. Київ : Мистецтво, 1996.165 с.
15. Гренберг Ю. История технологии станковой живописи. Москва : ИД «Искусство», 2004. 268 с.
16. Киплик Д. Техника живописи. Москва : Сварог и К, 2002. 502 с.
17. Сланский Б. Техника живописи. Живописные материалы. Москва : Изд-во Академии художеств СССР, 1962. 378 с.
18. Битинський М. Українське малярство. Торонто, 1970. 24 с.
19. Історія української культури / ред. Івана Крип'якевича. Нью-Йорк, 1990.
20. Українська культура : лекції / ред. Дмитра Антоновича. Київ: Либідь, 1993.

Викладач: Корпанюк В.В.