

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»

Навчально-науковий Інститут мистецтв

Кафедра методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного
мистецтва та дизайну

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ВИДИ ГРАФІЧНИХ МИСТЕЦТВ

Освітня програма	<u>Середня освіта (Образотворче мистецтво)</u>
Спеціальність	<u>014 Середня освіта (за предметними спеціалізаціями)</u>
Спеціалізація	<u>014.12 Образотворче мистецтво</u>
Галузь знань	<u>01 Освіта/Педагогіка</u>

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 3 від “3” 10. 2018 р.

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Види графічних мистецтв
Викладач (-і)	Корпанюк В. В., Сенник М. М.
Контактний телефон викладача	0963871575
Е-mail викладача	melanisen@i.ua
Формат дисципліни	денна
Обсяг дисципліни	3 кредити ECTS; 90 год.
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pu.if.ua/index.php?mod=course&action=ReviewOneCourse&id_cat=61&id_cou=6671
Консультації	Консультації до самостійної роботи проводяться дистанційно та на практичних заняттях в аудиторії згідно з розкладом.
2. Анотація до курсу	
<p>Дисципліна «Види графічних мистецтв» належить до обов'язкових дисциплін циклу професійної підготовки, яка забезпечується освітньою програмою підготовки фахівців IV (бакалаврського) рівня акредитації за спеціальністю 014. 12 Середня освіта (Образотворче мистецтво) та передбачає кваліфікацію «Вчитель образотворчого мистецтва і художньої культури та керівник гуртків (студій) з образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та дизайну». В процесі художньо-педагогічної підготовки фахівців для загальноосвітніх шкіл важливе місце займає графічне мистецтво як одне з основних видів образотворчого мистецтва і має вагомий освітньо-виховний вплив на становлення особистості вчителя образотворчого мистецтва та розвиток його креативних здібностей.</p>	
3. Мета та цілі курсу	
<p>Метою викладання дисципліни є вивчення видів графічних мистецтв та підготовка фахівців високого рівня щодо самостійного творчого вирішення завдань в художньо-педагогічній діяльності.</p> <p>Завданням вивчення навчальної дисципліни «Види графічних мистецтв» є ознайомлення з теоретичними основами та різновидами графічного мистецтва, практичне використання закономірностей, прийомів і способів графічного відтворення художньої форми.</p> <p>У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> - різновиди і теоретичні основи графічних мистецтв; - термінологію та поняття графіки; - специфіку візуальної мови графічного мистецтва; - графічні засоби та можливості застосування графічних технік; - особливості пластичної мови графіки у різних сферах використання, у тому числі в педагогічній та творчій діяльності. <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> - створювати серію власних графічних робіт на завдану тематику; - створювати графічні зображення, знаки, символи, використовуючи стилізацію, узагальнення та графічні художні виразні засоби; - використовувати композиційні закономірності в графічній творчості; - творчо використовувати графічні техніки при створенні художніх образів і композицій; - застосовувати сучасні методи викладання графічного мистецтва як творчої 	

діяльності в навчальних закладах;						
4. Результати навчання (компетентності)						
Загальні компетентності:						
ЗК 1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.						
ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел з використанням інформаційних і комунікаційних технологій.						
ЗК 6. Здатність застосовувати набуті знання в практичних ситуаціях.						
ЗК 7. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.						
ЗК 9. Здатність знаходити шляхи і вибирати засоби розвитку досягнень, критично оцінювати свої досягнення і недоліки.						
ЗК 10. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).						
Фахові компетентності:						
ФК 4. Володіння образотворчою грамотою на рівні, необхідному для сприймання, оцінки та створення художнього образу.						
ФК 5. Здатність до практичної художньої діяльності та підвищення своєї майстерності.						
ФК 6. Здатність до засвоєння фундаментальних знань з комп'ютерних технологій, уміння їх застосувати у професійній діяльності.						
ФК 13. Здатність застосовувати сучасні методики і освітні технології для забезпечення якості оволодіння основами образотворчості в середніх загальноосвітніх закладах з поглибленим вивченням образотворчого мистецтва.						
ФК 15. Здатність до виконання основних технологічних операцій у відповідності з обраним матеріалом.						
Програмні результати навчання:						
ПРН 4. Усвідомлювати теоретичні основи образотворчої грамоти на рівні, необхідному для сприймання, оцінки та створення художнього образу.						
5. Організація навчання курсу						
Обсяг курсу						
Вид заняття				Загальна кількість годин		
лекції				6		
практичні				24		
самостійна робота				60		
Ознаки курсу						
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)		Нормативний / вибірковий		
I	014. 12 СО. ОМ.	I		Нормативний		
Тематика курсу						
Тема, план		Форма заняття	Література	Завдання , год.	Вага оцінки	Термін виконан ня
1. Вступ. Мета та завдання курсу. Місце графіки, як навчальної дисципліни в системі художньо-педагогічної підготовки фахівців образотворчого мистецтва.		лекційне	[1, 2,9,10, 11]	Ознайомл. з фаховою літ., 2год.		протягом тижня
2. Короткий огляд історії виникнення та розвитку художньої графіки. Мистецтво графіки, його джерела та становлення .		лекційне	[9,11,12,13, 14]	Ознайомл. з фаховою літ., 2год.		
3. Різновиди графіки. Різновиди графічних технік, матеріали, інструменти, обладнання. Вільна графіка. Особливості, різновиди.		практичне	[6, 7, 8, 10]	Виконання вправ якими матеріалам		

<p>Виразальні засоби вільної графіки. Матеріали та техніка виконання навчальних вправ. Вправи м'якими матеріалами (вугілля, соус, сангіна, сепія, пастель, кольорові олівці). Рисунки рослин. Палітра технік виконання.</p>			и,2год.		
<p>4. Монотипія. Створити графічну композицію в техніці монотипії. <i>Формат:</i> за вибором студента. А4, А5. <i>Матеріал:</i> папір, акварель, гуаш, туш, перо.</p>	практичне	[5, 12, 13, 15]	Завершення монотипії, 2 год.	10б.	протягом тижня
<p>5. Організація площини з дванадцяти квадратів за допомогою лінії, штриха, крапки, плями. Завдання виконується на аркуші білого паперу форматом А4 перами різної товщини, тушшю, гелевими ручками, маркерами. Вправи виконуються без допомоги лінійки та косинця. Вправи лінією різної товщини передбачають: прямі лінії, ламані, криві – горизонтальні, вертикальні, нахилені, концентричні.</p>	практичне	[5, 11, 12, 13,15]	Організація площини з дванадцяти квадратів за допомогою лінії, штриха, крапки, плями, 2 год.	10б.	протягом тижня
<p>6. Монограма, буквиця. Створення монограми з власних ініціалів. Створити графічне асоціативне зображення вибраних ініціалів у формі монограми на основі акцидентних, рубаних шрифтів. Матеріал: папір (формат А4), туш, перо, олівець, графічні матеріали і техніки. <i>Питання, які повинні бути розглянуті та засвоєні на занятті:</i> - художня виразність та асоціативно-образні засоби написання шрифтів; - специфіка акцидентного шрифту та особливості написання літер; - використання стилізації, узагальнення та композиційних прийомів графічної єдності зображення каліграфічних літер.</p>	практичне	[5, 6, 7, 9, 13, 15]	Створення монограми з власних ініціалів, 2 год.	5б.	протягом тижня
<p>7. Створення монограми з власних ініціалів. Створити графічне асоціативне зображення вибраних ініціалів у формі монограми, використовуючи рукописні декоративні шрифти з можливим</p>	практичне	[5, 6, 7, 9, 13, 15]	Створення монограми з власних ініціалів, 2 год.	5б.	протягом тижня

<p>введенням кольору. Матеріал: папір (формат А4), туш, перо, олівець, пастель, гуаш, графічні матеріали і техніки.</p>					
<p>8. Знак, символ як основа візуальної комунікації. Створення знаків на основі природної форми (форма тварин, комах, птахів тощо як прототип для створення знаку). Стилзація і трансформація форми знаків.</p>	практичне	[5, 6, 7, 9, 13, 15]	Індивідуальний знак, 2 год.	10б.	протягом тижня
<p>9. Контрольна робота. Індивідуальний знак та монограма. Формат А4.</p>	практичне	[5, 6, 7, 9, 13, 15]	2 год.	10б.	
<p>10. Створення піктограми для зоопарку на основі трансформації природної форми. Завдання виконується у трьох варіантах: чорне на білому, біле на чорному, із введенням кольору. Матеріал: папір (формат А4), туш, перо, олівець, графічні матеріали і техніки</p>	практичне	[5, 6, 7, 9, 13, 15]	Піктограма для зоопарку у трьох варіантах, 2 год.	5б.	протягом тижня
<p><i>Питання, які повинні бути розглянуті та засвоєні на занятті:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - знак і символ як основа візуальної комунікації; - значення стереотипів та асоціацій при створенні знаків; - аналіз суті змісту та візуальної характеристики об'єктів; - графічні засоби та прийоми стилзації, трансформації та узагальнення форми об'єктів при збереженні виразності створеного образу; - значення модульної сітки і графічних засобів комп'ютерної графіки при створенні стилізованого, художньо-виразного і лаконічного графічного рішення знаку (піктограми). - специфіка графічних технік та вибір матеріалів. 					
<p>11. Архітектурний пейзаж (куточки міст, вулиць, архітектурних споруд). Офорти Шевченка. Виконати копії офортів Т. Г. Шевченка міського та сільського пейзажу. Формат: А8. Матеріал: папір, вугілля, сангіна, сепія, соус, туш, акварель,</p>	практичне	[2,4, 12]	Копії офортів Т. Шевченка, 2 год.	10б.	протягом тижня

<p>12. Натюрморт з елементами пейзажу. Виконання з максимальним застосуванням різних графічних прийомів. Для вправи обрати простий натюрморт з чотирьох – п'яти побутових предметів на тлі драпіровок різного тону та фактури або з елементами пейзажу. Завдання виконати з максимальним застосуванням графічних прийомів (лінії різного характеру, штрихи, крапки, плями, фактури). Формат паперу А4. Матеріал: туш, перо, гелева ручка.</p>	практичне	[4, 6, 12, 14, 15]	Натюрморт з елементами пейзажу, 2 год. Завершення графічного натюрморту, 2	5б.	протягом тижня
<p>13. Завершення та оформлення композиції натюрморту. Виконати оригінал остаточного варіанту максимально використовуючи різні графічні прийоми (лінійні, штрихові, пуантелістичні, плямові, фактурні, тощо). На завершальному етапі звернути увагу на цілісність композиції. Гармонізувати темні й світлі місця, досягти підпорядкуванню другорядного головному.</p>	практичне	[4, 6, 12, 14, 15]	Завершення композиції в стилі поп-арт, 2 год.	10б.	протягом тижня
<p>14. Силует у графіці. Створити силует власного обличчя. Виконати графічними техніками у стилі поп-арт. Матеріал: папір (формат А4), кольоровий папір, акварель, туш, перо, олівець, пастель, соус, сангіна, сепія, гуаш, тонований папір, графічні матеріали і техніки (монотипія, графографія, колаж), (комп'ютерна графіка).</p>	практичне	[1, 6, 15, 16]		10б.	протягом тижня

6. Система оцінювання курсу

<p>Загальна система оцінювання курсу</p>	<p>Оцінювання якості знань студентів, в умовах організації навчального процесу за кредитно-модульною системою здійснюється шляхом поточного, модульного, підсумкового (семестрового) контролю за 100-бальною шкалою оцінювання, за шкалою ECTS та національною шкалою оцінювання. Поточний контроль – це оцінювання навчальних досягнень студента (рівень теоретичних знань та практичні навички з тем, включених до змістових модулів), здобутих під час проведення аудиторних занять, виконання самостійної роботи, консультаціях (під час відпрацювання пропущених занять чи за бажання підвищити попереднє</p>
--	--

	оцінювання) та активності студента на занятті. Поточний контроль реалізується у формі оцінювання поетапності виконання практичних та самостійних робіт.
Вимоги до письмової роботи	В рамках навчально-виховного процесу, з метою визначення рівня знань, умінь та навичок студентів проводиться контрольна робота за матеріалами лекційного курсу.
Семінарські заняття	навчальним планом не передбачені
Умови допуску до підсумкового контролю	Підсумковий контроль знань з дисципліни проводиться у формі заліку. Залік проводиться за результатами поточного оцінювання поетапності практичних робіт та у формі оцінювання практичної роботи на кафедральному перегляді.
7. Політика курсу	
<p>Політика курсу базується на формуванні результатів навчання студента із академічної доброчесності. Неприпустимі плагіат та списування. Обов'язкове виконання практичних завдань. У випадку порушень – реагування відповідно до положень :https://docs.google.com/viewer?url=https%3A%2F%2Fpnu.edu.ua%2Fwp-content%2Fuploads%2F2019%2F02%2Fcode_of_honor.doc</p> <p>Пропущені лекційні заняття відпрацьовується студентом відповідно до вимог кафедри. Пропущені практичні заняття, незалежно від причин пропуску, студент відпрацьовує в позаурочний час, попередньо узгоджений з викладачем. Слід наголосити, що місія курсу - виявити у студентів бажання свідомого вивчення та опанування того чи іншого виду мистецтва, створити відповідне тло для формування у студентів системи компетентностей, передбачених навчальною програмою. Успішне засвоєння студентами курсу відкриває їм шлях до реалізації власних творчих задумів від виконання дизайнерських проектів до виконання в матеріалі, а також дає змогу застосовувати набуті знання, уміння й навички в художньо-педагогічній діяльності. Виходячи з цього, поведінка студентів має відповідати високій репутації університету.</p>	
8. Рекомендована література	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие / перевод с англ. В. Самохина. Москва.: Прогресс, 1974. 392 с. 2. Беляева С. Е. Спецрисунок и художественная графика. Москва.: Академия, 2006. 232 с. 3. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования головы человека. Москва.: Эксмо, 2004. 202 с. 4. Касян В. Офорти Тараса Шевченка. Київ. : Мистецтво, 1964. 5. Каталог поштових марок України (1918 – 2007): каталог довідник / авт.-упор. І. Гонцарюк та ін. Київ. : Марка України, 2008. 218 с. 6. Кириченко М. А. Основи образотворчої грамоти. Київ.: Вища школа, 2002. 190 с. 7. Куленко М. Графіка шрифту. Київ.: КНУБА, 2004. 192с. 8. Куленко М. Авторська накладна графіка. Київ.: КНУБА, 2001. 124 с. 9. Лагутенко О. Нариси з історії української графіки ХХ століття. Київ.: Грані-Т, 2007. 168 с. 10. Лесняк В. Акцидентний шрифт. Харків. : Колорит, 2004. 140с. 11. Резніченко М. І. Художня графіка . Тернопіль. : Навчальна книга – Богдан, 2011. 272 с. 12. Офорты Т. Г. Шевченко в коллекции В. В. Тарновского. Киев, 1891. 13. Слейтер С. Геральдика. Иллюстрированная энциклопедия. Москва.: Искусство, 2005. 392 с. 	

14. Таранов Н. Н., Иванов С. И. Основы учебного рисунка и производственной графики : навч. посібник. Львів : Світ, 1992. 230 с.
15. Хмельовський О. Графіка і основи графічного мистецтва: навч. посібн. Луцьк.: ЛДПУ, 2003. 160 с.
16. Шевченко В. Я. Композиція плаката. Харків.: Колорит, 2007. 134 с.
17. Шалаєв Г. П. Вчимося малювати. Київ.: Країна мрій, 2002. 124с.

Викладачі Корпанюк В. В., Сеник М. М.