

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»

Начально-науковий інститут мистецтв
Кафедра методики викладання образотворчого і декоративно-
прикладного мистецтва та дизайну

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мальовка

Освітня програма	<u>Середня освіта (Образотворче мистецтво)</u>
Спеціальність	<u>014 Середня освіта (за предметними спеціалізаціями)</u>
Спеціалізація	<u>014.12 Образотворче мистецтво</u>
Галузь знань	<u>01 Освіта / Педагогіка</u>

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол №1 від 31 серпня 2019 р.

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Мальовка
Викладач	Стефанишин Лідія Романівна
Контактний телефон викладача	0955084721
E-mail викладача	st_lida@ukr.net
Формат дисципліни	Очна, дистанційна
Обсяг дисципліни	6 кредитів ECTS, 180 годин
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pu.if.ua/
Консультації	Очні консультації: за попередньою домовленістю онлайн консультації Viber (+380679277563)
2. Анотація до курсу	
Програма вивчення навчальної дисципліни “Мальовка” укладена відповідно до ОП підготовки бакалавра спеціальності 014.12 Середня освіта (Образотворче мистецтво). Дисципліна відноситься до вибіркового професійного циклу. Курс передбачає засвоєння знань про виникнення, розвиток мальовки в Україні, традиційні осередки мальовки, її художньо-естетичні особливості.	
3. Мета та цілі курсу	
<p>Мета курсу: формування у здобувача теоретичних знань і практичних навичок про мальовку.</p> <p>У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> – відомості про походження мальовки; – творчість відомих художників (майстрів); – різновиди традиційних мальовок; – різновиди мотивів та композицій; – символічне значення основних елементів; – особливості розпису основних осередків України; – властивості матеріалів та основні прийоми роботи з ними; – колористичну палітру; <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> – володіти різними техніками та прийомами розпису; – трансформувати рослинні, зооморфні та антропоморфні об’єкти у декоративні образи; – складати орнаментальні та сюжетні композиції; – підбирати кольори, характерні для петриківської, самчиківської, опішнянської та інших мальовок; – створювати творчі мальовки, оформляти роботу. 	
4. Результати навчання (компетентності)	
<p>В результаті навчання здобувач оволодіває наступними компетентностями:</p> <p>загальними:</p> <ul style="list-style-type: none"> – здатність ефективно формувати комунікаційну стратегію в загальноосвітньому процесі, працювати в команді з дотриманням етичних норм і цінностей сучасного мультикультурного суспільства, діяти соціально відповідально та з почуттям поваги до оточуючих – здатність вчитися самостійно й автономно, розробляти власну траєкторію саморозвитку упродовж навчання в університеті та усього життя, оцінювати прогрес і результати навчання – здатність генерувати нові ідеї, вміння диференціювати традиційні та інноваційні способи вирішення завдань та знаходити межі їхнього застосування у навчальному процесі 	

- **фаховими:**
- здатність до теоретичного освоєння мистецької спадщини, фахової орієнтації у сучасному світовому та українському образотворчому просторі
- володіння образотворчою грамотою на рівні, необхідному для сприймання, оцінки та створення художнього образу
- здатність до практичної художньої діяльності
- здатність застосовувати засоби образотворчого мистецтва в процесі естетичного виховання школярів
- здатність застосовувати сучасні методики і освітні технології для забезпечення якості оволодіння основами образотворчості в середніх загальноосвітніх закладах з поглибленим вивченням образотворчого мистецтва.
- здатність до організації і проведення позаурочної та позакласної роботи (вихід на пленер, екскурсії в музейні установи, участь у мистецьких проектах, майстер-класах, виставках)
- здатність керувати художньо-творчою діяльністю учнів, враховуючи їх вікові та індивідуальні особливості.

5. Організація навчання курсу

Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
Лекції	6
<u>Практичні</u>	54
Самостійна робота	120

Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний /вибірковий
III	014.12 Середня освіта (Образотворче мистецтво)	II	Вибірковий

Тематика курсу

Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання год.	Вага оцінки	Термін виконання
Тема 1. Вступ. Сутність та основні концепції дисципліни «Мальовка».	лекція самостійна робота	див.список рекомендованої літератури	Аналіз літератури 2 год.		згідно тематики
Тема 2. З історії розвитку традиційної мальовки на Україні.	лекція самостійна робота	див.список рекомендованої літератури	Підготовка доповіді або презентації 2 год. 16 год		згідно тематики
Тема 3. Тенденції розвитку сучасної мальовки.	лекція самостійна робота	див.список рекомендованої літератури	2 год. 16 год.		згідно з розкладом
Тема 4. Петриківська мальовка. Стилізація природних мотивів. Елементи петриківського розпису.	практичне самостійна робота	див.список рекомендованої літератури	8 год. 8 год.	5б.	згідно з розкладом

Тема 5. Опішнянська мальовка. Стрічкова композиція. Рослинний орнамент.	практичне самостійна робота	див. список рекомендованої літератури	8 год. 8 год.	5б.	згідно з розкладом
Тема 6. Петриківська мальовка Композиція в колі. Поєднання зооморфних та рослинних мотивів.	практичне самостійна робота	див. список рекомендованої літератури	8 год. 8 год.	5б.	згідно з розкладом
Тема 7. Петриківська мальовка. Сюжетна композиція в прямокутнику. Поєднання антропоморфних, зооморфних, рослинних мотивів.	практичне самостійна робота	див. список рекомендованої літератури	8 год. 8 год.	10б.	згідно з розкладом
Тема 8. Самчиківська мальовка. Елементи самчиківського розпису.	практичне самостійна робота	див. список рекомендованої літератури	8 год. 8 год.	5б.	згідно з розкладом
Тема 9. Композиція в прямокутнику «Дерево життя»	самостійна робота	див. список рекомендованої літератури	8 год. 16 год.	10б.	згідно з розкладом
Тема 10. Творча робота.	практичне самостійна робота		6 год. 32 год.	10б.	згідно з розкладом

6. Система оцінювання курсу

Загальна система Оцінювання курсу	Підсумковий контроль рівня знань здобувача щодо засвоєння ним тем з навчальної дисципліни «Мальовка» в умовах організації навчального процесу за кредитно-модульною системою здійснюється шляхом поточного контролю (50 балів) та екзамену (50 балів) за національною та ECTS шкалами оцінювання на основі 100-бальної системи. (Див.: пункт „9.3. Види контролю” Положення)
Вимоги до письмової роботи	Підсумкова робота охоплює усі теоретичні питання лекцій і практичних занять
Практичні заняття	Під час оцінювання практичної роботи враховується самостійність, практичність, акуратність, терпеливість, креативність.
Умови допуску до підсумкового контролю	Виконання усіх запланованих програмою дисципліни форм навчальної роботи, які підлягають поточному оцінюванню. Мінімальна кількість балів для позитивного зарахування курсу – 50 балів.

7. Політика курсу

Студент повинен розуміти, що його поведінка та дії знаходяться під пильною увагою викладачів. На заняття студенти вчасно приходять до аудиторії відповідно до діючого розкладу (у разі пропуску занять на кафедру подається пояснювальна записка).

Неприпустимими для виконання письмових та практичних робіт є плагіат та списування. Обов'язковим є виконання практичних робіт. Лекційні заняття не відпрацьовуються, але знання матеріалу обов'язкове. Для допуску до екзамену необхідне відвідування більш 50% занять, складання контрольної роботи і виконання самостійної роботи. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. У випадку таких подій – реагування відповідно до [Положення 2](#).

8. Рекомендована література

Базова

1. Грищенко О. Українська витинанка кін. XX – поч. XXI ст.: тема, історіографія наукового дослідження. URL: <https://cutt.ly/Or28thS> (дата звернення : 2019 р.).
2. Дивовижне мереживо витинанки українською мовою. Видавництво "Мандрівець", Тернопіль, 92 с.
3. Каленюк О.М. Художнє витинкарство в контексті підготовки майбутнього художника-педагога. URL: <http://esnuir.eenu.edu.ua/bitstream/123456789/9189/1/Стаття%20Каленюк%202.pdf> (дата звернення : 2019 р.).
4. Косицька З. Витинанки // Історія декоративного мистецтва України : у 5 т. / ІМФЕ ім. М.Т.Рильського НАН України ; голов. ред. Г. Скрипник ; наук. ред. Т. Кара-Васильєва. – К., 2011. – Т. 4 : Народне мистецтво та художні промисли XX ст. – 512 с. : іл. С. 323 – 358. URL : <http://www.etnolog.org.ua/pdf/stories/monografiji/2011/ist.dek.myst.pdf> (дата звернення : 2019 р.).
5. Косицька З. Історія декоративного мистецтва України : У 5 т. Т. 5 / [голов. ред. Г. Скрипник] НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. - Київ, 2016. 546 с. + 266 іл. URL: (дата звернення : 2019 р.).
6. Косицька З. Витинанка в ансамблі декору української хати. URL: (дата звернення : 2018 р.).
7. Міщенко Г.М. Витинанка – від традицій до сучасного образотворення. // Народне мистецтво. 2004. № 1-2. С.28 – 29.
8. Теліженко О. В. Основи національної культури : навч. посібник. Київ : УБС НБУ, 2012. С. 374 – 379.
9. Тихонюк О. Мистецтво витинанки в Україні кінця XX – початку XXI століть (автореф. дис. ...канд. мистецтвознавства) URL: (дата звернення : 2018 р.).
10. Українська витинанка : альбом-каталог. Київ : Народні джерела, 2013. 112 с.
11. Шегда І., Бондарчук О., Семикопенко І. Витинанка : методичні рекомендації з декоративно-прикладного мистецтва : Харків, 2016. 57 с. URL: file:///C:/Users/Home/Downloads/Metodichni_rekomendatsiyi_Vitinanka_2016.pdf (дата звернення : 2019 р.).
12. Станкевич М. Витинанки та штучні квіти: порівняльний аспект URL: <http://dspace.nbu.gov.ua/bitstream/handle/123456789/16748/06-Stankevych.pdf?sequence=1> (дата звернення : 2018 р.).
13. Храмова-Баранова О. Витинанка в контексті сучасної візуальної культури України URL: <file:///C:/Users/Home/Downloads/218-Article%20Text-344-1-10-20180628.pdf> (дата звернення : 2018 р.).

Викладач: Стефанишин Л.Р.