

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»

Начально-науковий інститут мистецтв

Кафедра методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та дизайну

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**Методи виконання практичних робіт з
образотворчого мистецтва
(фронтальна композиція)**

Освітня програма	<u>Середня освіта (Образотворче мистецтво)</u>
Спеціальність	<u>014 Середня освіта (за предметними спеціалізаціями)</u>
Спеціалізація	<u>014.12 Образотворче мистецтво</u>
Галузь знань	<u>01 Освіта / Педагогіка</u>

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол №1 від 31 серпня 2018 р.

м. Івано-Франківськ – 2018 р.

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Методи виконання практичних робіт з образотворчого мистецтва (фронтальна композиція)
Викладач (-і)	Веретко Оксана Ігорівна
Контактний телефон викладача	0666534854
Е-mail викладача	overetko@ukr.net
Формат дисципліни	Денна
Обсяг дисципліни	90 год., 3 кредити ECTS.
Посилання на сайт Дистанційного навчання	
Консультації	Консультації до самостійної роботи проводяться на практичних заняттях та дистанційно.
2. Анотація до курсу	
<p>Зміст дисципліни «Методи виконання практичних робіт з образотворчого мистецтва (фронтальна композиція)» забезпечується освітньою програмою підготовки фахівців IV рівня акредитації «бакалавр» за спеціальністю 014. 12 – Середня освіта "Образотворче мистецтво" та передбачає кваліфікацію вчитель образотворчого мистецтва і художньої культури та керівник гуртків (студій) з образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та дизайну.</p> <p>Дисципліна «Методи виконання практичних робіт з образотворчого мистецтва (фронтальна композиція)» у навчальному плані належить до циклу вибіркових дисциплін професійної підготовки студента і має вагомий освітньо-виховний вплив на становлення особистості вчителя образотворчого мистецтва і розвиток його професійних здібностей.</p>	
3. Мета та цілі курсу	
<p>Мета курсу базова підготовка майбутнього спеціаліста до теоретичного та практичного застосування знань з дисципліни «Методи виконання практичних робіт з образотворчого мистецтва (фронтальна композиція)», формування вміння використовувати набуті знання з основ образотворчої грамоти за групою основних навчальних завдань: форма, колір, композиція та композиційна діяльність, простір, об'єм; удосконалювати образотворчі вміння і навички під час виконання відповідних творчих завдань.</p> <p>Завдання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - засвоєння теоретичних основ з дисципліни «Методи виконання практичних робіт з образотворчого мистецтва (фронтальна композиція)»; - підготовка учнів до самостійного рішення практичних і творчих задач в їхній творчій діяльності; - виховування у студентів працьовитості, відповідальності до виконання завдань курсу, дисциплінованості, самостійності; - розрізняти види образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва, порівнювати засоби художньої виразності творів образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва та дизайну, інтерпретувати їх зміст. <p>У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен</p> <p>знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> - головні технічні засоби формування зображення, поєднання цих технік в синтези, які підсилюють зображальні моменти в художніх творах, акцентують головні моменти, повніше відображають сюжет та ідею, а також тематику твору; - теоретичні основи суміжних наук (композиції, колористики, перспективи, пластанатомії). - техніки образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва; - властивості різноманітних матеріалів та технічні прийоми роботи з ними; - особливості композиційної побудови творів образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва; критерії добору техніки для зображення декоративних композицій. <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> - повноцінно розкривати сюжет та ідею завдання з елементами авторського бачення; - гармонійно компоувати композицію на заданому форматі; - виконувати на практиці основні технологічні прийоми, вишукувати форму виробу і вміло 	

її декорувати;
 - використовувати найрізноманітніші матеріали для створення декоративних композицій на площині;
 - вести самостійний творчий пошук та оцінювати ефективність прийомів і засобів формування декоративних виробів на конкретних прикладах для найкращого вираження основного змісту композицій засобами образотворчого мистецтва;

4. Результати навчання (компетентності)

Загальні компетентності:

ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел з використанням інформаційних і комунікаційних технологій.

ЗК 6. Здатність застосовувати набуті знання в практичних ситуаціях.

ЗК 7. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

Фахові компетентності:

ФК 4. Володіння образотворчою грамотою на рівні, необхідному для сприймання, оцінки та створення художнього образу.

ФК 5. Здатність до практичної художньої діяльності та підвищення своєї майстерності.

ФК 15. Здатність до виконання основних технологічних операцій у відповідності з обраним матеріалом

Програмні результати навчання:

ПРН 1. Усвідомлювати значущість мистецької спадщини, демонструвати сформованість ціннісних орієнтирів у галузі культури та мистецтва, фахово орієнтуватися у сучасному світовому та вітчизняному образотворчому просторі.

ПРН 3. Демонструвати знання основних понять теорії образотворчого мистецтва.

ПРН 4. Усвідомлювати теоретичні основи образотворчої грамоти на рівні, необхідному для сприймання, оцінки та створення художнього образу.

ПРН 6. Демонструвати вільне володіння прийомами лінійного, конструктивного, тонового, силуетного, колірного, живописного, об'ємно-пластичного зображення, засобами художньої виразності, техніками та технологіями роботи різноманітними художніми матеріалами.

ПРН 11. Здатність володіти культурою мислення, бути здатним до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності.

5. Організація навчання курсу

Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
Лекції	6
Практичні заняття	24
Самостійна робота	60

Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний /вибірковий
III	014.12.Середня освіта.(Образотворче мистецтво)	II	вибірковий

Тематика курсу

Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання год.	Вага оцінки	Термін виконання
Тема № 1. «Історія виникнення та розвитку художнього розпису. Технологічний процес виконання художнього розпису».	лекційне	1, 2, 5, 8, 13	Прослухати лекцію 2 год.	5б.	згідно з розкладом

Тема № 2. «Основні закономірності та особливості образотворчого мистецтва».	Лекційне	1, 2, 5, 8, 13	Прослухати лекцію 2 год.	5б.	згідно з розкладом
Тема № 3. «Ознайомлення з традиційними та новітніми методами та прийомами формотворення художніх виробів з текстилю». Збір ілюстративного матеріалу по темі.	Практичне	1, 2, 5, 10, 11, 12	Презентація ілюстративного матеріалу 2 год.	5б.	згідно з розкладом
Тема № 4. «Пошук форми, конструкції, взаємозв'язок форми й декору. Визначення концепції виробу». Узгодження технік виконання з матеріалом і призначенням виробу.	практичне	3, 8, 9, 13, 15	Презентація ілюстративного матеріалу 2 год.	5б.	згідно з розкладом
Тема № 5. «Проектування орнаментально-декоративних композицій, створення цілісного художнього виробу». Графічне вирішення проекту (креслення). Основні етапи проектування художніх виробів	практичне	9, 18, 19, 21	Презентація ілюстративного матеріалу 4 год.	5б.	згідно з розкладом
Тема № 6. «Формування основних компонентів художнього твору». Узгодження форми та декору. Закріплення тканини на підрамнику. Перенесення рисунку на тканину. Виконання рисунку резервом.	практичне	6, 7, 8, 9, 10, 11, 12	Вивчення фахової літератури 4 год.	5б.	згідно з розкладом
Тема № 7. « Художньо-технологічні особливості виконання виробів образотворчого мистецтва». Виконання загальних плям композиції. Пошук нових фактурних ефектів.	практичне	1, 2, 5, 8, 9, 12, 21	Презентація ілюстративного матеріалу 6 год.	10б.	згідно з розкладом
Тема№ 8. « Декорування текстильних виробів». Художньо-технологічні особливості конструкції, стилістики авторського виконання, формування цілісного художнього твору. Додаткове декорування текстильного виробу відповідно до проектної частини.	практичне	2, 3, 7, 9, 12, 14, 19, 21	Підготувати презентацію 6 год.	10б.	згідно з розкладом
6. Система оцінювання курсу					

<p>Загальна система Оцінювання курсу</p>	<p>Контроль рівня знань студентів щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни «Методи виконання практичних робіт з образотворчого мистецтва (фронтальна композиція)» в умовах організації навчального процесу за кредитно-модульною системою здійснюється шляхом поточного, підсумкового (семестрового) контролю за 100-бальною шкалою оцінювання, за шкалою ECTS та національною шкалою оцінювання. Поточний контроль – це оцінювання навчальних досягнень студента (рівень теоретичних знань та практичні навички з тем, включених до змістових модулів), здобутих під час проведення аудиторних занять, виконання самостійної роботи. Поточний контроль реалізується у формі опитування, виконання практичних завдань, контролю засвоєння навчального матеріалу, запланованого на самостійне опрацювання студентом тощо.</p>
<p>Вимоги до письмової роботи</p>	<p>В рамках навчально-виховного процесу, з метою визначення рівня знань, умінь та навичок студентів проводиться контрольна робота.</p>
<p>Практичні заняття</p>	<p>Під час оцінювання практичного завдання враховується самостійність, креативність, практичність, акуратність, терпеливість.</p>
<p>Умови допуску до підсумкового контролю</p>	<p>Підсумковий контроль з дисципліни проводиться у формі екзамену. Екзамен проводиться у комбінованій формі: письмово-усній, оцінюванні практичної роботи на кафедральному перегляді.</p>

7. Політика курсу

Студент повинен розуміти, що його поведінка та дії знаходяться під пильною увагою викладачів. На заняття студенти вчасно приходять до аудиторії відповідно до діючого розкладу (у разі пропуску занять на кафедру подається пояснювальна записка). Неприпустимими для виконання письмових та практичних робіт є плагіат та списування. Обов'язковим є виконання практичних робіт. Лекційні заняття не відпрацьовуються, але знання матеріалу обов'язкове. Для допуску до екзамену необхідне відвідування більш 50% занять, складання контрольної роботи і виконання самостійної роботи. У разі виникнення різних нестандартних ситуацій – реагування відповідно до: https://docs.google.com/viewer?url=https%3A%2F%2Fpnu.edu.ua%2Fwp-content%2Fuploads%2F2019%2F02%2Fcode_of_honor.doc

8. Рекомендована література

1. Антонович Є., Захарчук-Чугай Р., Станкевич М. Декоративно-прикладне мистецтво. Львів, 1992, 264с.
2. Гильман Р. А. Художественная роспись тканей: учеб. пособие [для студ. высш. учеб. заведений] / Р. А. Гильман. – М. Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с. – (Серия «Учебное пособие для вузов»).
3. Гургула І. Народне мистецтво західних областей України. Київ, Мистецтво, 1966.
4. Декоративно-ужиткове мистецтво: Словник: У 2 т. Афіша, 2000. Т. І. — 363с.; Т. 2. — 399с.
5. Жоголь Л. Е. Декоративное искусство в современном интерьере. Київ. Будівельник, 1986, 202 с.
6. Запаско Я. П., Білик В. І., Голод І. В., Лупій С. П., Стельмащук Г. Г., Шмагалю Р. Т.

- Нариси з історії зарубіжного декоративно-прикладного мистецтва . Київ, ІСДО, 1995.
7. Захарчук-Чугай Р.В. Народне декоративне мистецтво Українського Полісся. Чорнобильщина. Львів: Інститут народознавства НАН України, 2007, 336с., іл.
 8. Кара-Васильєва Т., Чегусова З. Декоративне мистецтво України ХХ століття. У пошуках „великого стилю”. Київ, Либідь, 2005.
 9. Курилич М. Гуцульський орнамент. Київ. ЛК Майстер, УВЙ, 2001, 127 с.
 10. Никорак О. І. Сучасні художні тканини Українських Карпат. Київ, Наук. думка, 1988, 224с.: іл..
 11. Никорак О.І. Українська народна тканина ХІХ-ХХ ст.: Типологія, локалізація, художні особливості. Частина І. Інтер'єрні тканини (за матеріалами західних областей України) . Львів : Національна Академія наук України: Інститут народознавства, 2004, 584 с., іл.
 12. Орел Л. Українські рушники . Львів, Кальварія 2003, 232с.
 13. Селівачов М.Р. Лексикон української орнаментики (іконографія, номінація, стилістика, типологія). Київ : Редакція вісника «Ант», 2005.— ХVІ, 400 с.
 14. Саєнко Н. Саєнко О. До становлення і розвитку українського монументально-декоративного мистецтва ХХ століття. Київ, Вид-во Ім. Олени Теліги. 2003, 558с.
 15. Сидорович І. Й. Орнамент народних тканин західних земель України ХІХ і початку ХХст. В кн.. Матеріали з етнографії та мистецтва. Київ. Вид-во Акад. Наук. УРСР, 1959
 16. Скрипник Г. А. Етнографічні музеї України. Київ, Наук, думка, 1989, 303 с.
 17. Станкевич М.Є. Візерунок чи орнамент? (Термінологічний, онтологічний погляди, і не тільки). Мистецтвознавство'03. Львів: Спілка критиків та істориків мистецтва : Інститут народознавства НАН України, 2004.— С.15-26.
 18. Тимків Б. М. Мистецтво України та діаспори: дерево різьба сакральна й ужиткова. Івано-Франківськ: Нова Зоря, 2010, 312 с.
 19. Тищенко О. Р. Історія декоративно-прикладного мистецтва України (ХІІ-ХVІІІ ст.). Київ, Либідь, 1992.
 20. Шевченко Є. І. Українська народна тканина. Київ, Артанія, 1999, 416 с. іл..
 21. Юрченко І. А. Гуцульська різьба. Візуально-морфологічні закономірності орнаменту: теорія і практика: монографія. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2011, 368с.

Викладач: Веретко О. І.