

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»

Начально-науковий інститут мистецтв

Кафедра методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та дизайну

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Основи кольорознавства

Освітня програма	<u>Середня освіта (Образотворче мистецтво)</u>
Спеціальність	<u>014 Середня освіта (за предметними спеціалізаціями)</u>
Спеціалізація	<u>014.12 Образотворче мистецтво</u>
Галузь знань	<u>01 Освіта / Педагогіка</u>

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол №1 від 31 серпня 2019 р.

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Основи кольорознавства
Викладач	Стефанишин Лідія Романівна
Контактний телефон викладача	0955084721
Е-mail викладача	st_lida@ukr.net
Формат дисципліни	Очна, дистанційна
Обсяг дисципліни	3 кредити ECTS, 90 годин
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pu.if.ua/
Консультації	Очні консультації: за попередньою домовленістю онлайн консультації Viber (+380679277563)
2. Анотація до курсу	
<p>Програма вивчення навчальної дисципліни “Основи кольорознавства” укладена відповідно до ОП підготовки бакалавра спеціальності 014.12 Середня освіта (Образотворче мистецтво). Дисципліна відноситься до обов’язкових професійного циклу.</p> <p>Курс передбачає засвоєння знань про колір, закономірності гармонійних кольорових поєднань у композиції, вплив кольору на людину та застосування практичних навичок використання кольору.</p>	
3. Мета та цілі курсу	
<p>Мета курсу: формування у здобувача системи знань про властивості кольору та навичок їх застосування у практичній роботі.</p> <p>Цілі курсу: засвоєння знань: дія кольору і світла; основні властивості кольору: світлота, насиченість, колірний тон, колірне коло; зміна кольорів на відстані, колірна перспектива; змішування кольорів: аддитивне і субтрактивне; повне та неповне змішування, тональна та колірна фактура; фізіологічна та психологічна дія кольору; основи сприйняття кольору: колір і форма, колориметрія; гармонія кольорів як об’єктивна закономірність; палітра художників різних епох, типи і види колориту; колір в образотворчому мистецтві; колір в інтер’єрі житлових приміщень, громадських та промислових споруд.</p> <p>У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен</p> <p>знати: властивості кольору;</p> <ul style="list-style-type: none"> – основні та похідні кольори; – хроматичні і ахроматичні кольори; – характеристики кольору та кольоросполучень; – способи змішування кольорів; – кольорові гармонії, принципи їх створення; – особливості психофізіологічного впливу кольору на людину. <p>вміти: оперувати закономірностями композиційного формоутворення;</p> <ul style="list-style-type: none"> - візуально сприймати і аналізувати форму. – затемнювати і висвітлювати колір різними способами; – змішувати кольори; – створювати кольорові сполучення; – створювати кольорові гармонії. 	
4. Результати навчання (компетентності)	
<p>В результаті навчання здобувач оволодіває наступними компетентностями:</p> <p>загальними:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. – Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел з використанням інформаційних і комунікаційних технологій. 	

- Здатність застосовувати набуті знання в практичних ситуаціях.
- Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
- Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

фаховими:

- Здатність до теоретичного освоєння мистецької спадщини, фахової орієнтації у сучасному світовому та українському образотворчому просторі.
- Володіння образотворчою грамотою на рівні, необхідному для сприймання, оцінки та створення художнього образу.
- Здатність до практичної художньої діяльності та підвищення своєї майстерності.
- Здатність до організації і проведення позаурочної та позакласної роботи (вихід на пленер, організація та проведення виставок).
- Здатність керувати художньо-творчою діяльністю учнів, ураховуючи їх вікові та індивідуальні можливості.

5. Організація навчання курсу

Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
Лекції	4
<u>Практичні</u>	41
Самостійна робота	45

Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний /вибірковий
II	014.12 Середня освіта (Образотворче мистецтво)	I	нормативний

Тематика курсу

Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання год.	Вага оцінки	Термін виконання
Тема 1. З історії розвитку науки про колір. Об'єктивні властивості кольору. Змішування кольорів	лекція самостійна робота	див.список рекомендованої літератури	Підготовка доповіді або презентації 2 год. 2 год.	5б.	до кінця семестру
Тема 2. Сприйняття кольору. Просторові властивості кольору. Психологічний вплив кольору. Взаємозв'язок кольору і форми. Зміна кольору при зміні освітлення. Різноманітні концепції створення колірних гармоній.	лекція самостійна робота	див.список рекомендованої літератури	Аналіз літератури 2 год. 2 год.		згідно тематики
Тема 3. Рівноступеневий ахроматичний ряд. Світлотні діапазони.	практичне самостійна робота	див. Практикум С. 37-39	Практичні завдання № 1, 2 6 год. 6 год.	5б.	згідно з розкладом
Тема 4. Схема основних та похідних кольорів. Змішування взаємодоповнюючих	практичне самостійна робота	див. Практикум С. 39	Практичні завдання № 3, 4 6 год.	5б.	згідно з розкладом

кольорів. Спектральні кольори.			6 год.		
Тема 5. Дванадцятиколірний круг за Бецольдом. Порівняння кольорів за світлотою та насиченістю. Тіньові ряди спектральних кольорів	практичне самостійна робота	див. Практикум	Практичні завдання № 6,7,8 9 год. 9 год.	5б.	згідно з розкладом
Тема 6. Змішування кольорів: субтрактивне та аддитивне	практичне самостійна робота	див. Практикум	Практичні завдання № 9 - 10 6 год. 2 год.	5б.	згідно з розкладом
Тема 7. Явище іррадіації. Просторові властивості кольору	практичне самостійна робота	див. Практикум	Практичні завдання № 1,4 3 год. 1 год.	5б.	згідно з розкладом
Тема 8. Види контрастів. Послаблення або уникнення одночасного контрасту	практичне самостійна робота	див. Практикум	Практичні завдання № 2,3 3 год.	5б.	згідно з розкладом
Тема 9. Взаємозв'язок кольору і форми. Колірні асоціації.	самостійна робота	див. Практикум	Практичне завдання № 5 год.	5б.	згідно з розкладом
Тема 10. Однотові, споріднені, спорідено-контрастні, контрастні гармонії кольорів.	практичне самостійна робота	див. Практикум	Практичні завдання № 1 - 4 8 год.	5б.	згідно з розкладом
Тема 11. Композиційний та колористичний аналіз хрестоматійного твору.	практичне самостійна робота	див. Практикум	Практичні завдання № 6 6 год.	5б.	згідно з розкладом
6. Система оцінювання курсу					
Загальна система Оцінювання курсу	Підсумковий контроль рівня знань здобувача щодо засвоєння ним тем з навчальної дисципліни «Основи кольорознавства» в умовах організації навчального процесу за кредитно-модульною системою здійснюється шляхом поточного контролю (50 балів) та екзамену (50 балів) за національною та ECTS шкалами оцінювання на основі 100-бальної системи. (Див.: пункт „9.3. Види контролю” Положення)				
Вимоги до письмової роботи	Підсумкова робота охоплює усі теоретичні питання лекцій і практичних занять				
Практичні заняття	Під час оцінювання практичної роботи враховується самостійність, практичність, акуратність, терпеливість, креативність.				

Умови допуску до підсумкового контролю	Виконання усіх запланованих програмою дисципліни форм навчальної роботи, які підлягають поточному оцінюванню. Мінімальна кількість балів для позитивного зарахування курсу – 50 балів.
7. Політика курсу	
Студент повинен розуміти, що його поведінка та дії знаходяться під пильною увагою викладачів. На заняття студенти вчасно приходять до аудиторії відповідно до діючого розкладу (у разі пропуску занять на кафедру подається пояснювальна записка). Неприпустимими для виконання письмових та практичних робіт є плагіат та списування. Обов'язковим є виконання практичних робіт. Лекційні заняття не відпрацьовуються, але знання матеріалу обов'язкове. Для допуску до екзамену необхідне відвідування більш 50% занять, складання контрольної роботи і виконання самостійної роботи. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. У випадку таких подій – реагування відповідно до Положення 2 .	
8. Рекомендована література	
Базова	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Волкотруб И. Т. Основы художественного конструирования. Київ : Вища школа, 1988. 191 с. 2. Голубева. Л. Основы композиции : учебное пособие. 2-е изд.. Москва : Искусство, 2004. 120 с. : илл. 3. Дагдидян К.Т. Декоративная композиция : учеб. пособ. 2-е изд. / Цвет в декоративной композиции. Ростов на Дону : Феникс, 2010. 312 с. URL : https://prepod.nspu.ru/pluginfile.php/61846/mod_resource/content/0/Kompozicija/Dagldijan_K.T._Dekorativnaja_kompozicija.pdf (дата звернення: 2019 р.). 4. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. Москва : Искусство, 1986. 158 с. 5. Иттен И. Искусство цвета. Москва : Д. Аронов, 2001. 96 с. 6. Миронова Л. Цветоведение. Минск, 1986. 245 с. 7. Печенюк Т. Кольорознавство. Грані-Т. 2009. 192 с. URL : https://issuu.com/lavkababuin.com/docs/kolioroznavstvo (дата звернення: 2019 р.). 8. Практикум. Основы кольорознавства / уклад. Л. Р. Стефанишин, Л. К. Поліщук. Івано-Франківськ : Прикарпатський нац. ун-т ім. В. Стефаника, 2006. 54 с. : іл. URL : https://kmvodpmd.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/18/2018/04/Стефанишин.pdf (дата звернення: 2019 р.). 9. Прищенко С. В. Кольорознавство : навч. посібник / за ред. проф. Є. А. Антоновича. Київ : Альтерпрес, 2010. 354 с. 10. Прокопович Т. А. Основы кольорознавства : навч. посіб. Луцьк : Вежа-Друк, 2016. 120 с. URL : http://www.esnuir.eenu.edu.ua/bitstream/123456789/9891/1/Prokopovych%20posibnik%20Koloroznavstvo.pdf (дата звернення: 2019 р.). 11. Степанов Н. Н. Цвет в интерьере. Київ : Вища шк., 1985. ??? с. 	

Викладач: Стефанишин Л.Р.