

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»

Начально-науковий інститут мистецтв

Кафедра методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та дизайну

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Основи текстильного мистецтва

Освітня програма	<u>Середня освіта (Образотворче мистецтво)</u>
Спеціальність	<u>014 Середня освіта (за предметними спеціалізаціями)</u>
Спеціалізація	<u>014.12 Образотворче мистецтво</u>
Галузь знань	<u>01 Освіта / Педагогіка</u>

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол №1 від 31 серпня 2018 р.

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Основи текстильного мистецтва
Викладач (-і)	Веретко Оксана Ігорівна
Контактний телефон Викладача	0666534854
Е-mail викладача	overetko@ukr.net
Формат дисципліни	Денна
Обсяг дисципліни	180 год., 6 кредитів ECTS.
Посилання на сайт Дистанційного навчання	
Консультації	Консультації до самостійної роботи проводяться на практичних заняттях та дистанційно.
2. Анотація до курсу	
<p>Зміст дисципліни «Основи текстильного мистецтва» забезпечується освітньою програмою підготовки фахівців IV рівня акредитації «бакалавр» за спеціальністю 014. 12 – Середня освіта "Образотворче мистецтво" та передбачає кваліфікацію вчитель образотворчого мистецтва і художньої культури та керівник гуртків (студій) з образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та дизайну.</p> <p>Дисципліна «Основи текстильного мистецтва» у навчальному плані належить до циклу обов'язкових дисциплін професійної підготовки студента і має вагомий освітньо-виховний вплив на становлення особистості вчителя образотворчого мистецтва і розвиток його професійних здібностей.</p>	
3. Мета та цілі курсу	
<p>Мета курсу базова підготовка майбутнього спеціаліста до теоретичного та практичного застосування знань з дисципліни «Основи текстильного мистецтва», дослідження процесів виникнення, становлення та розвитку декоративно-прикладного мистецтва в Україні; вивчення основних технологічних прийомів оздоблення текстильних матеріалів, видів і форм вишитих виробів, їх функціональне призначення та художньо-естетичні особливості; навчити створювати мистецькі твори за законами композиції з урахуванням технології оздоблення текстильних матеріалів, підготовка майбутнього спеціаліста до створення предметів декоративно-прикладного мистецтва і дизайну.</p> <p>Завдання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - засвоєння теоретичних основ з дисципліни «Основи текстильного мистецтва»; - підготовка учнів до самостійного рішення практичних і творчих задач в їхній творчій діяльності; - розвиток естетичного та емоційного ставлення до творів образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та дизайну, вміння розуміти та цінувати народну художню творчість. - виховування у студентів працьовитості, відповідальності до виконання завдань курсу, дисциплінованості, самостійності; - розрізняти види образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва, порівнювати засоби художньої виразності творів образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва та дизайну, інтерпретувати їх зміст. <p>У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен</p> <p>знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> - творчість народних майстрів, відомих художників, що працювали і працюють в галузі художнього текстилю; - найчастіше уживану в декоративних творах з вишивки символіку; - різноманітні техніки оздоблення текстильних матеріалів, художньої вишивки; - особливості композиційної побудови творів декоративно-прикладного мистецтва; - значення силуету а також властивостями декору по відношенню до виробу (форми) в цілому. <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> - виконувати на практиці основні технологічні прийоми, вишукувати форму виробу і вміло її декорувати; 	

- оперувати закономірностями композиційного формоутворення;
 - візуально сприймати і аналізувати форму; застосовувати набуті знання у своїй творчій діяльності.

4. Результати навчання (компетентності)

Загальні компетентності:

ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел з використанням інформаційних і комунікаційних технологій.

ЗК 6. Здатність застосовувати набуті знання в практичних ситуаціях.

ЗК 7. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

Фахові компетентності:

ФК 1. Здатність до теоретичного освоєння мистецької спадщини, фахової орієнтації у сучасному світовому та українському образотворчому просторі.

ФК 5. Здатність до практичної художньої діяльності та підвищення своєї майстерності.

ФК 15. Здатність до виконання основних технологічних операцій у відповідності з обраним матеріалом.

Програмні результати навчання:

ПРН 1. Усвідомлювати значущість мистецької спадщини, демонструвати сформованість ціннісних орієнтирів у галузі культури та мистецтва, фахово орієнтуватися у сучасному світовому та вітчизняному образотворчому просторі.

ПРН 4. Усвідомлювати теоретичні основи образотворчої грамоти на рівні, необхідному для сприймання, оцінки та створення художнього образу.

ПРН 11. Здатність володіти культурою мислення, бути здатним до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності.

5. Організація навчання курсу

Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
Лекції	6
Практичні заняття	54
Самостійна робота	120

Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний /вибірковий
II	014.12.Середня освіта.(Образотворче мистецтво)	I	нормативний

Тематика курсу

Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання год.	Вага оцінки	Термін виконання
Тема № 1. «Історія розвитку художнього текстилю (вишивки)».	лекційне	1,6,7,8,9	Прослухати лекцію 2 год.		згідно з розкладом
Тема № 2. «Декорування текстильних (вишитих) виробів».	лекційне	12,13,14	Прослухати лекцію 2 год.	5б.	згідно з розкладом
Тема № 3. «Типологія вишитих виробів інтер'єрного призначення».	лекційне	15,16,17	Прослухати лекцію, передивитись презентацію 2 год.	5б.	згідно з розкладом
Тема № 4. «Вивчення основних центрів розвитку художнього текстилю (вишивки) в Україні».	практичне	7, 14, 15	Презентація ілюстративного матеріалу 4 год.	5б.	згідно з розкладом

Поняття про вишивку та її призначення. Створення замальовок орнаментів та форм традиційних тканих виробів за представленими зразками.					
Тема № 5. «Регіональна специфіка художньої вишивки України». Вивчення художніх особливостей вишивки різних етнографічних зон України.	практичне	1, 6, 10, 12, 14, 15	Презентація ілюстративного матеріалу. Виконання замальовок 4 год.		згідно з розкладом
Тема № 6. «Особливості орнаментики декорування виробів з текстилю (художньої вишивки)». Вивчення основних мотивів українського народного орнаменту..	практичне	7, 14, 15	Вивчення фахової літератури. Виконання замальовок 4 год.	5б.	згідно з розкладом
Тема № 7. « Інструменти та матеріали». Знайомство з інструментами та матеріалами та основними принципами роботи з ними.	практичне	2, 5, 6, 7, 9, 11	Вивчення фахової літератури 4 год.	5б.	згідно з розкладом
Тема № 8. « Види швів народного вишивання: початкові , декоративні шви». Вивчення початкових швів: зягана, стебнівка, кривульки, ланцюжок (тамбурний шов, кручений шов), їх застосування. Вивчення техніки виконання декоративних (нерахункових) швів: низинний шов, ретязь, соснівка, снурок, вісик.	практичне	7, 14	Презентація ілюстративного матеріалу 8 год.		згідно з розкладом
Тема № 9. «Види швів народного вишивання: лічильні шви». Художні й технічні характеристики лічильних (рахункових) швів, особливості їх виконання. Непрозорі рахункові шви: оксамитовий шов, курячий брід, хрестик, півхрестик. Прозорі рахункові шви: вирізування, виколювання, зерновий вивід, солов'їні вічка, товмацька зірка. Складені шви: верхоплут подвійний, ключовий шов, кучерявий шов.	практичне	7, 14	Презентація ілюстративного матеріалу 4 год.	5б.	згідно з розкладом

Тема № 10. «Проектування в процесі художнього конструювання декоративного виробу». Розробка проекту обраного виробу (графічне, кольорове вирішення).	практичне	1, 2, 4, 7, 14, 15	Презентація ілюстративного матеріалу. Виконання замальовок 4 год.		згідно з розкладом
Тема № 11. «Види технік художньої вишивки». Виконання зразків різних технік рушникових швів.	практичне	4, 6, 7, 11, 12, 13	Презентація ілюстративного матеріалу 4 год.	5б.	згідно з розкладом
Тема № 12. «Робота в матеріалі». Підбір ниток. Виконання основних кольорових частин композиції. Заповнення кольором. Використання основних прийомів художнього вишивання.	практичне	8, 9, 10, 11, 12, 12, 14	Презентація ілюстративного матеріалу 16 год.	10б.	згідно з розкладом
Тема № 13. «Опоряджувальні роботи».	практичне		4 год.	5б.	згідно з розкладом

6. Система оцінювання курсу

Загальна система Оцінювання курсу	Контроль рівня знань студентів щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни «Основи текстильного мистецтва» в умовах організації навчального процесу за кредитно-модульною системою здійснюється шляхом поточного, підсумкового (семестрового) контролю за 100-бальною шкалою оцінювання, за шкалою ECTS та національною шкалою оцінювання. Поточний контроль – це оцінювання навчальних досягнень студента (рівень теоретичних знань та практичні навички з тем, включених до змістових модулів), здобутих під час проведення аудиторних занять, виконання самостійної роботи. Поточний контроль реалізується у формі опитування, виконання практичних завдань, контролю засвоєння навчального матеріалу, запланованого на самостійне опрацювання студентом тощо.
Вимоги до письмової роботи	В рамках навчально-виховного процесу, з метою визначення рівня знань, умінь та навичок студентів проводиться контрольна робота.
Практичні заняття	Під час оцінювання практичного завдання враховується самостійність, креативність, практичність, акуратність, терпеливість.
Умови допуску до підсумкового контролю	Підсумковий контроль з дисципліни проводиться у формі екзамену. Екзамен проводиться у комбінованій формі: письмово-усній, оцінюванні практичної роботи на кафедральному перегляді.

7. Політика курсу

Студент повинен розуміти, що його поведінка та дії знаходяться під пильною увагою викладачів. На заняття студенти вчасно приходять до аудиторії відповідно до діючого

розкладу (у разі пропуску занять на кафедрі подається пояснювальна записка). Неприпустимими для виконання письмових та практичних робіт є плагіат та списування. Обов'язковим є виконання практичних робіт. Лекційні заняття не відпрацьовуються, але знання матеріалу обов'язкове. Для допуску до екзамену необхідне відвідування більш 50% занять, складання контрольної роботи і виконання самостійної роботи. У разі виникнення різних нестандартних ситуацій – реагування відповідно до: https://docs.google.com/viewer?url=https%3A%2F%2Fpnu.edu.ua%2Fwp-content%2Fuploads%2F2019%2F02%2Fcode_of_honor.doc

8. Рекомендована література

1. Антонович Є., Захарчук-Чугай Р., Станкевич М. Декоративно-прикладне мистецтво. Лмдсд, 1992. 264с.
2. Голод І. В. Миське ремесло Західної України XVI-XVIII століть. Львів: ЛАМ, 1994. – 136 с.
4. Горинь Г. Й., Грендиш. Я. Д., Никорак О. І., Гуцульщина. Домашні промисли і ремесла. Київ.Наукова думка, 1987. – 303 с.
5. Гринюк М., Вах І. Косівщина мистецька. Косів: Колірдрок, 2003. – 107 с.
6. Гургула І. Народне мистецтво західних областей України. К., 1965.
7. Гурська А. С. Мова та грамматика українського орнаменту: навч.-метод. посіб. / Київ. Альтернативи, 2003. – 144с.
8. Декоративно-ужитковемистецтво: словник у 2 т. / [за ред. Я.П.Запаска]. Львів: Афіша, 2000. – Т. 1. – 2000. – 363 с.; Т. 2. – 2000. – 399 с.
9. Декоративно-прикладнемистецтво з практикумом у навчальних майстернях: [метод. рек. для студ. худ.-граф. фак.. пед інститутів, учнів., пед. училищ, учителів образ. м-тва і худ. праці]. – Ч. 6 / укл. Є. А. Антонович, Р. В. Чугай. – К.: РУМК, 1991. – 60 с.
10. Запаско Я. П., Білик В. І., Голод І. В., Лупій С. П., Стельмашук Г. Г., Шмагало Р. Т. Нариси з історії зарубіжного декоративно-прикладного мистецтва, Київ, ІСДО, 1995.
11. Кара-Васильєва Т., Чегусова З. Декоративне мистецтво України ХХ століття. У пошуках „великого стилю”. Київ. Либідь, 2005.
12. Никорак О. І. Сучасні художні тканини Українських Карпат. Київ, Наук. думка, 1988, 224с.: іл..
13. Никорак О.І. Українська народна тканина XIX-XX ст.: Типологія, локалізація, художні особливості. Частина І. Інтер'єрні тканини (за матеріалами західних областей України). Львів : Національна Академія наук України: Інститут народознавства, 2004, 584 с., іл.
14. Орел Л. Українські рушники. Львів, Кальварія 2003, 232с.
15. Селівачов М.Р. Лексикон української орнаментики (іконографія, номінація, стилістика, типологія). Київ : Редакція вісника «Ант», 2005.— XVI, 400 с.

Викладач: Веретко О. І.