

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»

Начально-науковий інститут мистецтв

Кафедра методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та дизайну

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Розпис на склі

Освітня програма	<u>Середня освіта (Образотворче мистецтво)</u>
Спеціальність	<u>014 Середня освіта (за предметними спеціалізаціями)</u>
Спеціалізація	<u>014.12 Образотворче мистецтво</u>
Галузь знань	<u>01 Освіта / Педагогіка</u>

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол №1 від 31 серпня 2018 р.

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Розпис на скл
Викладач (-і)	Веретко Оксана Ігорівна
Контактний телефон викладача	0666534854
Е-mail викладача	overetko@ukr.net
Формат дисципліни	Денна, заочна
Обсяг дисципліни	180 год., 6 кредитів ECTS.
Посилання на сайт Дистанційного навчання	
Консультації	Консультації до самостійної роботи проводяться на практичних заняттях та дистанційно.
2. Анотація до курсу	
<p>Зміст дисципліни «Розпис на склі» забезпечується освітньою програмою підготовки фахівців IV рівня акредитації «бакалавр» за спеціальністю 014. 12 – Середня освіта "Образотворче мистецтво" та передбачає кваліфікацію вчитель образотворчого мистецтва і художньої культури та керівник гуртків (студій) з образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та дизайну.</p> <p>Дисципліна «Розпис на склі» у навчальному плані належить до вибіркового циклу професійної підготовки за спеціальністю. В процесі навчання студенти ознайомлюються з теоретичними і практичними основами розпису на склі, колористичними, типологічними особливостями, технологією виконання шляхом засвоєння теоретичних знань, виконання практичних вправ та створення художніх творів з метою фахового опанування курсу.</p>	
3. Мета та цілі курсу	
<p>Мета курсу базова підготовка майбутнього спеціаліста до теоретичного та практичного застосування знань з дисципліни «Розпис на склі». Дослідження процесів виникнення, становлення та розвитку образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва в Україні, а зокрема художнього розпису на склі; вивчення основних технологічних прийомів розпису на склі: виховувати загальну естетичну культуру; навчити створювати мистецькі твори за законами композиції з урахуванням технологічних особливостей розпису на склі; підготовка майбутнього спеціаліста до створення предметів декоративно - прикладного мистецтва і дизайну та оволодіння методикою навчання і виховання цього дітей.</p> <p>Завдання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - засвоєння теоретичних основ з дисципліни «Розпис на склі»; - підготовка учнів до самостійного рішення практичних і творчих задач в їхній творчій діяльності; - розвиток естетичного та емоційного ставлення до творів образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та дизайну, вміння розуміти та цінувати народну художню творчість. - виховування у студентів працьовитості, відповідальності до виконання завдань курсу, дисциплінованості, самостійності; - розрізняти види образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва, порівнювати засоби художньої виразності творів образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва та дизайну, інтерпретувати їх зміст. <p>У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен</p> <p>знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> - творчість народних майстрів, відомих художників, що працювали і працюють в галузі художнього розпису на склі; - найчастіше уживану в декоративних творах символіку; - особливості композиційної побудови творів декоративно-прикладного мистецтва; - послідовність виконання твору у заданій техніці; - теоретичні основи суміжних наук (композиції, колористики). <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> - виконувати на практиці основні технологічні прийоми, вишукувати форму виробу і вміло її декорувати; 	

- використовувати новітні технічні засоби, комп'ютеризацію, різноманітних пристроїв для розпису на склі;
- використовувати найрізноманітніші матеріали для створення декоративних композицій на площині та об'ємі (синтез матеріалів);
- застосовувати набуті знання у своїй творчій діяльності.

4. Результати навчання (компетентності)

Загальні компетентності:

ЗК 1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 4. Здатність працювати в команді.

ЗК 6. Здатність застосовувати набуті знання в практичних ситуаціях.

Фахові компетентності:

ФК 1. Здатність до теоретичного освоєння мистецької спадщини, фахової орієнтації у сучасному світовому та українському образотворчому просторі.

ФК 5. Здатність до практичної художньої діяльності та підвищення своєї майстерності.

ФК 15. Здатність до виконання основних технологічних операцій у відповідності з обраним матеріалом.

ФК 16. Розуміння основних закономірностей розвитку традицій декоративного-прикладного мистецтва та дизайну.

ФК 19. Розуміння сучасних технік декоративно-прикладного мистецтва.

Програмні результати навчання:

ПРН 1. Усвідомлювати значущість мистецької спадщини, демонструвати сформованість ціннісних орієнтирів у галузі культури та мистецтва, фахово орієнтуватися у сучасному світовому та вітчизняному образотворчому просторі.

ПРН 4. Усвідомлювати теоретичні основи образотворчої грамоти на рівні, необхідному для сприймання, оцінки та створення художнього образу.

ПРН 11. Здатність володіти культурою мислення, бути здатним до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності.

ПРН 14. Здатність використовувати професійні знання й практичні навички для вирішення практичних завдань в галузі образотворчого мистецтва.

5. Організація навчання курсу

Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
Лекції	6
Практичні заняття	54
Самостійна робота	120

Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний /вибірковий
V	014.12.Середня освіта.(Образотворче мистецтво)	III	вибірковий

Тематика курсу

Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання год.	Вага оцінки	Термін виконання
Тема № 1. «Історія розвитку художнього розпису на склі».	лекційне	1, 2, 4, 5, 7, 8	Прослухати лекцію 2 год.	5б.	згідно з розкладом
Тема № 2. «Основні техніки художнього розпису на склі».	Лекційне	1, 2, 4, 5, 7, 8	Прослухати лекцію 2 год.	5б.	згідно з розкладом
Тема № 3. «Елементи та мотиви орнаментів	Лекційне	1, 2, 4, 5, 7, 8	Прослухати лекцію	5б.	згідно з розкладом

художнього розпису на склі».			2 год.		
Тема № 4. «Вивчення основних центрів розвитку художнього розпису на склі». Джерела, що засвідчують про існування й характер народного художнього розпису на склі.	практичне	8, 10, 13, 15	Презентація ілюстративного матеріалу 4 год.		згідно з розкладом
Тема № 5. «Традиції та інновації в ДПМ (розпису на склі)». Вивчення художніх особливостей розпису на склі. Вибір джерела творчості.	практичне	2, 3, 5, 8, 9, 10, 12,15	Презентація ілюстративного матеріалу 4 год.	5б.	згідно з розкладом
Тема № 6. «Композиційні особливості формотворення виробів». Збір ілюстративного матеріалу до заданої теми.	практичне	8, 10, 13, 15	Вивчення фахової літератури 4 год.		згідно з розкладом
Тема № 7. «Інструменти та матеріали». Знайомство з інструментами та матеріалами та основними принципами роботи з ними.	практичне		Вивчення фахової літератури 4 год.	5б.	згідно з розкладом
Тема№ 8. «Етапи проектування художніх виробів». Визначення предметів типологічних груп, які проектуються. Основні етапи проектування художніх виробів	практичне	7, 9, 10, 12, 14, 15	Підготувати презентацію 4 год.	5б.	згідно з розкладом
Тема № 9. «Зміст і форма орнаментів та орнаментальних мотивів». Значення орнаменту в системі виразних засобів творів мистецтва. Тектонічно-композиційні особливості побудови декоративного панно.	практичне	1, 5. 8, 10, 14, 15	Підготувати доповідь 4 год.	5б.	згідно з розкладом
Тема 10. «Види технік художнього розпису на склі». Ознайомлення з техніками художнього розпису на склі.	практичне	1, 3, 4, 5, 7, 9	Презентація ілюстративного матеріалу 4 год.	5б.	згідно з розкладом
Тема 11. «Робота в матеріалі». Виконання картону виробу. Перенесення рисунка виробу на скло. Виконання основних кольорових частин композиції. Заповнення кольором. Використання основних	практичне	1, 2, 3, 5, 7, 8, 10, 13, 14, 15	Презентація ілюстративного матеріалу 24 год.	5б.	згідно з розкладом

приймів розпису по склі;					
Тема 12. «Опоряджувальні роботи».	практичне		Презентація ілюстративного матеріалу 2 год.	5б.	згідно з розкладом
6. Система оцінювання курсу					
Загальна система Оцінювання курсу	Контроль рівня знань студентів щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни «Розпис на склі» в умовах організації навчального процесу за кредитно-модульною системою здійснюється шляхом поточного, підсумкового (семестрового) контролю за 100-бальною шкалою оцінювання, за шкалою ECTS та національною шкалою оцінювання. Поточний контроль – це оцінювання навчальних досягнень студента (рівень теоретичних знань та практичні навички з тем, включених до змістових модулів), здобутих під час проведення аудиторних занять, виконання самостійної роботи. Поточний контроль реалізується у формі опитування, виконання практичних завдань, контролю засвоєння навчального матеріалу, запланованого на самостійне опрацювання студентом тощо.				
Вимоги до письмової роботи	В рамках навчально-виховного процесу, з метою визначення рівня знань, умінь та навичок студентів проводиться контрольна робота.				
Практичні заняття	Під час оцінювання практичного завдання враховується самостійність, креативність, практичність, акуратність, терпеливість.				
Умови допуску до підсумкового контролю	Підсумковий контроль з дисципліни проводиться у формі екзамену. Екзамен проводиться у комбінованій формі: письмово-усній, оцінюванні практичної роботи на кафедральному перегляді.				
7. Політика курсу					
Студент повинен розуміти, що його поведінка та дії знаходяться під пильною увагою викладачів. На заняття студенти вчасно приходять до аудиторії відповідно до діючого розкладу (у разі пропуску занять на кафедру подається пояснювальна записка). Неприпустимими для виконання письмових та практичних робіт є плагіат та списування. Обов'язковим є виконання практичних робіт. Лекційні заняття не відпрацьовуються, але знання матеріалу обов'язкове. Для допуску до екзамену необхідне відвідування більш 50% занять, складання контрольної роботи і виконання самостійної роботи. У разі виникнення різних нестандартних ситуацій – реагування відповідно до: https://docs.google.com/viewer?url=https%3A%2F%2Fpnu.edu.ua%2Fwp-content%2Fuploads%2F2019%2F02%2Fcode_of_honor.doc					
8. Рекомендована література					
<ol style="list-style-type: none"> 1. Антонович С., Захарчук-Чугай Р., Станкевич М. Декоративно-прикладне мистецтво. Львів, 1992, 264с. 2. Грималюк Р.М. Вітражі Львова. Львів, Центр Європи, 2004, 240 с. 3. Гургула І. Народне мистецтво західних областей України. Київ, Мистецтво, 1966. 4. Декоративно-ужиткове мистецтво: Словник: У 2 т. Афіша, 2000. Т. І. — 363с.;Т. 2. — 399с. 5. Запаско Я. П., Білик В. І., Голод І. В., Лупій С. П., Стельмащук Г. Г., Шмагало Р. Т. 					

- Нариси з історії зарубіжного декоративно-прикладного мистецтва . Київ, ІСДО, 1995.
6. Кара-Васильєва Т., Чегусова З. Декоративне мистецтво України ХХ століття. У пошуках „великого стилю”. Київ, Либідь, 2005.
 7. Курилич М. Гуцульський орнамент. Київ. ЛК Майстер, УВЙ, 2001, 127 с.
 8. Селівачов М.Р. Лексикон української орнаментики (іконографія, номінація, стилістика, типологія). Київ : Редакція вісника «Ант», 2005.— XVI, 400 с.
 9. Саєнко Н. Саєнко О. До становлення і розвитку українського монументально-декоративного мистецтва ХХ століття. Київ, Вид-во Ім. Олени Теліги. 2003, 558с.
 10. Скрипник Г. А. Етнографічні музеї України. Київ, Наук, думка, 1989, 303 с.
 11. Станкевич М.Є. Візерунок чи орнамент? (Термінологічний, онтологічний погляди, і не тільки). Мистецтвознавство'03. Львів: Спілка критиків та істориків мистецтва : Інститут народознавства НАН України, 2004.— С.15-26.
 12. Тимків Б. М. Мистецтво України та діаспори: дерево різьба сакральна й ужиткова. Івано-Франківськ: Нова Зоря, 2010, 312 с.
 13. Тищенко О. Р. Історія декоративно-прикладного мистецтва України (ХІІ-ХVІІІ ст.). Київ, Либідь, 1992.
 14. Шевченко Є. І. Українська народна тканина. Київ, Артанія, 1999, 416 с.іл.
 15. Юрченко І. А. Гуцульська різьба. Візуально-морфологічні закономірності орнаменту: теорія і практика: монографія. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2011, 368с.

Викладач: Веретко О. І.