

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ
ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Навчально-науковий Інститут мистецтв

Кафедра методики викладання образотворчого і
декоративно-прикладного мистецтва та дизайну

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

СИНТЕЗ МАТЕРІАЛІВ В ОБРАЗОТВОРЧОМУ МИСТЕЦТВІ

Освітня програма	<u>Середня освіта (Образотворче мистецтво)</u>
Спеціальність	<u>014 Середня освіта (за предметними спеціалізаціями)</u>
Спеціалізація	<u>014.12 Образотворче мистецтво</u>
Галузь знань	<u>01 Освіта / Педагогіка</u>

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол №1 від “31” серпня. 2018 р.

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Синтез матеріалів в образотворчому мистецтві
Викладач (-і)	Сеник М.М.
Контактний телефон викладача	0669093100
Е-mail викладача	melanisen@i.ua
Формат дисципліни	денна / заочна
Обсяг дисципліни	6 кредитів ECTS; 180 год.
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pu.if.ua/index.php?mod=course&action=ReviewOneCourse&id_cat=61&id_cou=6705
Консультації	Консультації до самостійної роботи проводяться дистанційно та на практичних заняттях в аудиторії згідно з розкладом.
2. Анотація до курсу	
<p>«Синтез матеріалів в образотворчому мистецтві» належить до дисциплін вільного вибору студента циклу професійної підготовки, яка забезпечується освітньою програмою підготовки фахівців IV (бакалаврського) рівня акредитації за спеціальністю 014. 12 Середня освіта (Образотворче мистецтво) та передбачає кваліфікацію «Вчитель образотворчого мистецтва і художньої культури та керівник гуртків (студій) з образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та дизайну». Курс спрямований на вивчення мистецької спадщини образотворчого мистецтва та сучасної її інтерпретації. Метою фахового опанування курсу є базова підготовка майбутнього спеціаліста до теоретичного та практичного застосування знань з образотворчого мистецтва, а також його синтезу, розкриття виховного потенціалу кожного виду мистецтва. В процесі навчання студенти ознайомлюються з основними видами образотворчого мистецтва, вивчають стилі, напрямки, створюють художні твори, застосовуючи поєднання технік, з метою їх синтезу, що має вагомий освітньо-виховний вплив на становлення особистості вчителя образотворчого мистецтва та розвиток його креативних здібностей.</p>	
3. Мета та цілі курсу	
<p>Вивчення процесів розвитку образотворчого мистецтва в Україні, ознайомлення студентів з мистецькими творами, технікою виконання, а також формування знань щодо сучасних стилів і напрямків образотворчого мистецтва та можливого їх поєднання.</p> <p>У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> - напрямки розвитку образотворчого мистецтва; - стилі розвитку сучасного образотворчого мистецтва - способи поєднання технік та матеріалів; - методи навчання і виховання школярів засобами образотворчого мистецтва; - основні закони кольорознавства; - властивості матеріалу; <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> - експериментувати з техніками та видами образотворчого мистецтва; - використовувати навчальний матеріал в умовах педагогічної діяльності; - використовувати різні форми, методи, засоби навчання і виховання; - виходячи з технологічних властивостей матеріалу, створювати сучасні художні твори; - органічно поєднувати художні техніки на основі можливого їх синтезу відповідно до технології виконання; 	
4. Результати навчання (компетентності)	
<p>Загальні компетентності:</p> <p>ЗК 1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел з використанням інформаційних і комунікаційних технологій.</p>	

ЗК 6. Здатність застосовувати набуті знання в практичних ситуаціях.
 ЗК 7. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
 ЗК 9. Здатність знаходити шляхи і вибирати засоби розвитку досягнень, критично оцінювати свої досягнення і недоліки.
 ЗК 10. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
 ЗК 12. Здатність усвідомлювати соціальну значущість своєї професії, володіти високою мотивацією до виконання професійної діяльності.

Фахові компетентності:

ФК 1. Здатність до теоретичного освоєння мистецької спадщини, фахової орієнтації у сучасному світовому та українському образотворчому просторі.
 ФК 3. Здатність до визначення й оцінки образотворчої діяльності в системі часово-зорових мистецтв.
 ФК 4. Володіння образотворчою грамотою на рівні, необхідному для сприймання, оцінки та створення художнього образу.
 ФК 5. Здатність до практичної художньої діяльності та підвищення своєї майстерності.
 ФК 8. Здатність планувати процес навчання образотворчого мистецтва у загальноосвітній школі та у позашкільних закладах, забезпечувати його реалізацію та оцінку отриманих результатів.
 ФК 9. Здатність до організації і проведення позаурочної та позакласної роботи (вихід на пленер, екскурсії в музейні установи, організація та проведення виставок).
 ФК 13. Здатність застосовувати сучасні методики і освітні технології для забезпечення якості оволодіння основами образотворчості в середніх загальноосвітніх закладах з поглибленим вивченням образотворчого мистецтва.
 ФК 14. Здатність здійснювати педагогічний супровід процесів соціалізації та професійного самовизначення учнів у сфері образотворчого мистецтва.

Програмні результати навчання:

ПРН 1. Усвідомлювати значущість мистецької спадщини, демонструвати сформованість ціннісних орієнтирів у галузі культури та мистецтва, фахово орієнтуватися у сучасному світовому та вітчизняному образотворчому просторі.
 ПРН 2. Визначати характерні риси основних історичних етапів розвитку образотворчого мистецтва, пояснювати закономірності трансформацій їх художньої мови, розуміти специфіку та стилістичні характеристики художнього образу.
 ПРН 4. Усвідомлювати теоретичні основи образотворчої грамоти на рівні, необхідному для сприймання, оцінки та створення художнього образу.
 ПРН 6. Демонструвати вільне володіння прийомами лінійного, конструктивного, тонового, силуетного, колірного, живописного, об'ємно-пластичного зображення, засобами художньої виразності, техніками та технологіями роботи різноманітними художніми матеріалами.
 ПРН 10. Здатність здійснювати творчу, художньо-педагогічну, культурно-просвітницьку, організаторську та художньо-естетичну діяльність, спрямовану на духовний і культурний розвиток особистості та суспільства в цілому.

5. Організація навчання курсу

Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	2
практичні	16
самостійна робота	60

Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
VII	014. 12 СО. ОМ.	IV	вибірковий

Тематика курсу

Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання ,год	Вага оцінки	Термін виконан
------------	------------------	------------	------------------	----------------	-------------------

					ня
1. Вступ, мета й завдання курсу. Види образотворчого мистецтва. Роль класичних творів образотворчого мистецтва в розвитку сучасного мистецтва.	лекційне	[1, 4, 11, 17, 25]	Ознайомл. з фаховою літ., 2год.		протягом тижня
2. Синтез матеріалів. (Сюжетна композиція, диптих, триптих, серія робіт- на вибір студента. Ознайомлення з ілюстративним матеріалом.	практичне	[2, 4, 5, 6,7, 15, 17]	Ознайомл. з мистецькими творами, 2 год.		протягом тижня
3. Ескізні замальовки копіювання, начерки офортів.	практичне	[4, 7, 9, 15, 16, 35]	Збір матеріалу, ескізув, 2год.	10б.	протягом тижня
4. Ескізні замальовки, копіювання, начерки в техніці монотипії.	практичне	[4, 7, 9, 1, 16, 21, 22, 25]	Ескізування 2год.	10б.	протягом тижня
5. Збір матеріалу, пошук джерела творчості, ескізування для виконання творчої роботи.	практичне	[13, 16, 21,]	Ескізув. 4 год.	10б.	протягом тижня
6. Вибір тематики й сюжету. Замальовки, ескізування.	практичне	[11, 18, 20, 21, 23]	Ескізування 2год.	10б.	протягом тижня
7. Вибір кольору, ескізування. Створити серію ескізів, використовуючи теплу, холодну та змішану гаму кольорів.	практичне	[4, 5, 15, 21, 23, 32]	Ескізування 2год.	10б.	протягом тижня
8. Вибір матеріалу та техніки виконання. Створення ескізу простим олівцем в натуральну величину.	практичне	[1, 5, 19, 26, 30, 39]	Створення ескізу, 2год.	10б.	протягом тижня
9. Завершення ескізу остаточного варіанту, промальовка деталей.	практичне	[1, 5, 16, 23, 24, 1, 5, 19, 26, 30, 39]	Завершення ескізу, 2год.	40б. залік	до кінця семестру
Обсяг курсу					
Вид заняття			Загальна кількість годин		
лекції			4		
практичні			38		
самостійна робота			60		
Ознаки курсу					
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)		Нормативний / вибірковий	
VIII	014. 12 СО. ОМ.	IV		вибірковий	
Тематика курсу					
Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконан ня
10. Сучасні напрямки розвитку образотворчого мистецтва.	лекційне	[12, 15, 19, 20, 21, 26, 44, 45, 49]	Вивчення фахової літ., 4 год.	5б.	протягом тижня протягом тижня
11. Узгодження техніки виконання (за вибором студента). Початок роботи в матеріалі.	практичне	[4, 10, 11, 29, 30, 39, 47]	Робота в матеріалі, 4 год. Робота в		

12. Робота в матеріалі. Підготовка підрамника, грунтування.	практичне	[2, 16, 18, 25, 45, 49]	матеріалі, 4 год.	5б.	протягом тижня
13. Робота в матеріалі. Нанесення на підрамник простим олівцем композиції твору.	практичне	[2, 45, 49]	Робота в матеріалі, 4год.	5б.	протягом тижня
14. Контрольна робота.	письмова		2год.	5б.	
15. Вимішування кольорів, зафарбовування окремих площин, відповідно до власного задуму.	практичне	[2, 16, 20, 21, 28, 30]	Робота в матеріалі, 4 год.		протягом тижня
16. Синтез матеріалів. Пошук нових прийомів та технік для досягнення цікавих фактурних ефектів.	практичне	[2, 16, 20, 21, 28, 30]	Робота в матеріалі, 4 год.	10б.	протягом тижня
17. Завершення роботи в матеріалі. Аналіз цілісності композиції.	практичне	[6, 8, 10, 25, 48,3, 4, 46, 49]	Робота в матеріалі 8год.	10б.	протягом тижня
18. Оформлення творчої роботи. Вибір виражальних засобів. Представлення роботи на кафедральному перегляді.	практичне	[6, 8, 10, 25, 48,3, 4, 46, 49]	Заверш. та оформл.роб 8год.	10б.	до кінця семестру
				Екзамен	

6. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу	Оцінювання якості знань студентів, в умовах організації навчального процесу за кредитно-модульною системою здійснюється шляхом поточного, модульного, підсумкового (семестрового) контролю за 100-бальною шкалою оцінювання, за шкалою ECTS та національною шкалою оцінювання. Поточний контроль – це оцінювання навчальних досягнень студента (рівень теоретичних знань та практичні навички з тем, включених до змістових модулів), здобутих під час проведення аудиторних занять, виконання самостійної роботи, консультаціях (під час відпрацювання пропущених занять чи за бажання підвищити попереднє оцінювання) та активності студента на занятті. Поточний контроль реалізується у формі опитування, виконання практичних робіт, експрес-контролю, контролю засвоєння навчального матеріалу, запланованого на самостійне опрацювання студентом тощо.
Вимоги до письмової роботи	В рамках навчально-виховного процесу, з метою визначення рівня знань, умінь та навичок студентів проводиться контрольна робота за матеріалами лекційного курсу.
Семінарські заняття	навчальним планом не передбачені
Умови допуску до підсумкового контролю	Підсумковий контроль знань з дисципліни проводиться у формі заліку й екзамену. Залік проводиться на останньому занятті за кількістю балів поточного контролю і підсумкової роботи. Екзамен проводиться у комбінованій формі: – в усно- письмовій формі; – у формі оцінювання практичної роботи на кафедральному

	перегляді.
7. Політика курсу	
<p>Політика курсу базується на формуванні результатів навчання студента із академічної доброчесності. Неприпустимі плагіат та списування. Обов'язкове виконання практичних завдань. У випадку порушень – реагування відповідно до положень :https://docs.google.com/viewer?url=https%3A%2F%2Fpnu.edu.ua%2Fwp-content%2Fuploads%2F2019%2F02%2Fcode_of_honor.doc</p> <p>Пропущені лекційні заняття відпрацьовується студентом відповідно до вимог кафедри. Пропущені практичні заняття, незалежно від причин пропуску, студент відпрацьовує в позааурочний час, попередньо узгоджений з викладачем. Слід наголосити, що місія курсу - виявити у студентів бажання свідомого вивчення та опанування того чи іншого виду мистецтва, створити відповідне тло для формування у студентів системи компетентностей, передбачених навчальною програмою. Успішне засвоєння студентами курсу відкриває їм шлях до реалізації власних творчих задумів від виконання дизайнерських проектів до виконання в матеріалі, а також дає змогу застосовувати набуті знання, уміння й навички в художньо-педагогічній діяльності. Виходячи з цього, поведінка студентів має відповідати високій репутації університету.</p>	
8. Рекомендована література	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Барщ А.О. наброски и зарисовки. Москва.: Изобраз. искусство, 1970. 166с. 2. Білецький П. Скарби нетлінні. Українське мистецтво у світовому художньому процесі. Київ : Мистецтво, 1974. 192 с. 3. Виннер А. В. Как пользоваться акварелью и гуашью. Москва.: Искусство, 1951. 54с. 4. Волков Н.Н. Композиция в живописи. Москва.: Искусство, 1977. 263с. 5. Волков Н.Н. Цвет в живописи. Москва.: Искусство, 1985. 320с. 6. Глазова М. В., Денисов В. С. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции. Москва.: Когито-Центр, 2012. 221 с. 7. Ли Н. Г. Основы учебного академического рисунка: учебник для студ. высш. уч. завед. Москва.: Эксмо, 2008. 478 с. (Наявний в електронному репозиторії Університету: http://elib.kubg.edu.ua/2659/) 8. Ломоносова М. Т. Графика и живопись. Учеб. пособие. Москва.: ООО Астрель, 2003. 202 с. (Наявний в бібліотеці Університету в 3-х примірниках). 9. Маслов Н. Я. Пленэр : Практика по изобразит. Искусству : учеб. пособие для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. Москва. : Просвещение, 1984. 112 с. 10. Нестеренко В. Е. Рисунок головы человека. Минск.: 1992. 123с. 11. Основы викладання мистецьких дисциплін / за ред. Рудницької О.П. Київ, 1998. 84 с. 12. Откович В.П. Народна течія в українському живописі XVII – XVIII ст.. Київ : Наукова думка, 1990. 96 с. Печенюк Т. Кольорознавство. Київ.: Грані-Т, 2010. 192с. 13. Рисунок. Живопись. Композиция : Хрестоматия : уч. пособие / сост. Н. Н. Ростовцев. М. : Просвещение, 1989. 207 с. 14. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: учебник для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. 2-е изд., доп. и перераб. Москва.: Просвещение, 1980. 239 с. 15. Ростовцев Н. Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием: учебное пособие для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. М.: Просвещение, 1987. 167 с. 16. Сергеев А. Учебный натюрморт. Москва.: Искусство, 1955. 17. Сухенько В. О. Рисунок : навчальний посібник. Київ.: «BONA MENTE», 2004. 184 с. 18. Таранов Н. Н. Основы учебного рисунка и производственной графики: учебн. пособие. Львов. : Свит, 1992. 208 с. 19. Туманов І. М. Рисунок, живопис, скульптура : теоретико-методологічні основи комплексного навчання : навчальний посібник. Львів. : Аверс, 2010. 496 с. 1. Антонович Є. А. Декоративно-прикладне мистецтво: Навч. посібник / Львів.: Світ, 	

1992. 272с.

Викладач: Сенік М. М.