

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**  
**ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Начально-науковий інститут мистецтв

Кафедра методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та дизайну

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Традиції та новаторство в мистецтві**

Освітня програма	<i><u>Середня освіта (Образотворче мистецтво)</u></i>
Спеціальність	<i><u>014 Середня освіта (за предметними спеціалізаціями)</u></i>
Спеціалізація	<i><u>014.12 Образотворче мистецтво</u></i>
Галузь знань	<i><u>01 Освіта / Педагогіка</u></i>

Затверджено на засіданні кафедри  
Протокол №1 від 31 серпня 2019 р.

м. Івано-Франківськ – 2019 р.

## ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва дисципліни</b>	Традиції та новаторство в мистецтві
<b>Викладачі</b>	Корпанюк Василь Васильович, Стефанишин Лідія Романівна
<b>Контактний телефон викладача</b>	096 875 27 58, 0955084721
<b>Е-mail викладача</b>	<a href="mailto:korpaniuk.v@gmail.com">korpaniuk.v@gmail.com</a> , <a href="mailto:st_lida@ukr.net">st_lida@ukr.net</a>
<b>Формат дисципліни</b>	Очна, дистанційна
<b>Обсяг дисципліни</b>	6 кредитів ECTS, 180 годин
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	<a href="http://www.d-learn.pu.if.ua/">http://www.d-learn.pu.if.ua/</a>
<b>Консультації</b>	Очні консультації: за попередньою домовленістю онлайн консультації Viber (+380679277563)
<b>2. Анотація до курсу</b>	
Програма вивчення навчальної дисципліни “Традиції та новаторство в мистецтві” укладена відповідно до ОП підготовки бакалавра спеціальності 014.12 Середня освіта (Образотворче мистецтво).	
Курс передбачає засвоєння знань про традиційні види мистецтва на Україні та вивчення новаторських підходів з їх використання в сучасному мистецтві.	
<b>3. Мета та цілі курсу</b>	
Мета курсу: вивчення основ теорії і практики традицій культури і мистецтва та трансформації їх в інноваційні форми;	
Цілі курсу: поглиблене вивчення історії виникнення традиційних осередків усіх видів народного мистецтва; ознайомлення з історією побутування традиційних ремесел на Прикарпатті (Гуцульщина, Бойківщина, Покуття, Опілля); означення ролі історичних традицій, спадкоємності та новаторства у народному мистецтві.	
<b>4. Результати навчання (компетентності)</b>	
В результаті навчання здобувач оволодіває наступними компетентностями:	
<b>загальними:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– здатність до впевненого, а водночас критичного використання інформаційно-комунікаційних технологій (ІКТ) для пошуку, обробки, аналізу, верифікації інформації з різноманітних джерел</li> <li>– здатність вчитися самостійно й автономно, розробляти власну траєкторію саморозвитку упродовж навчання в університеті та усього життя, оцінювати прогрес і результати навчання</li> <li>– здатність генерувати нові ідеї, вміння диференціювати традиційні та інноваційні способи вирішення завдань та знаходити межі їхнього застосування у навчальному процесі</li> </ul>	
<b>фаховими:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– здатність до теоретичного освоєння мистецької спадщини, фахової орієнтації у сучасному світовому та українському образотворчому просторі</li> <li>– володіння образотворчою грамотою на рівні, необхідному для сприймання, оцінки та створення художнього образу</li> <li>– здатність до практичної художньої діяльності</li> <li>– здатність до творчої, художньо-педагогічної, організаторської та художньо-естетичної діяльності, спрямованої на духовний і культурний розвиток особистості.</li> </ul>	
У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен <b>знати:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– історичні відомості про становлення художньої культури, як однієї із форм</li> </ul>	

<p>суспільної свідомості і суспільної діяльності</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– виражальні засоби кожного виду народної творчості</li> <li>– новаторські засоби формотворення і реалізація їх в різних видах декоративно-прикладного мистецтва</li> </ul> <p><b>вміти:</b> реалізувати задум (ідею) шляхом ескізування і виконання його в натурі, враховуючи характерні особливості матеріалу та технічні і технологічні вимоги</p>					
<b>5. Організація навчання курсу</b>					
Обсяг курсу					
Вид заняття			Загальна кількість годин		
Лекції			<b>16</b>		
<u>Практичні</u>			<b>44</b>		
Самостійна робота			<b>120</b>		
Ознаки курсу					
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний /вибірковий		
<b>II</b>	<b>014.12 Середня освіта (Образотворче мистецтво)</b>	<b>I</b>	<b>нормативний</b>		
Тематика курсу					
Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання год.	Вага оцінки	Термін виконання
<b>Тема 1.</b> Народна творчість – історична основа розвитку традиційної художньої культури	лекція самостійна робота	див.список рекомендованої літератури	2 год. 2 год.		до кінця семестру
<b>Тема 2.</b> Форми розвитку народного декоративно-ужиткового мистецтва	лекція	див.список рекомендованої літератури	2 год.		згідно тематики
<b>Тема 3.</b> Основні осередки народних художніх промислів	лекція самостійна робота	див.список рекомендованої літератури	2 год. 2 год.		згідно з розкладом
<b>Тема 4.</b> Види народного мистецтва	лекція самостійна робота	див.список рекомендованої літератури	1 год. 1 год.		згідно з розкладом
<b>Тема 5.</b> Матеріал, технологія виготовлення і техніки декорування виробів різних видів декоративно-прикладного мистецтва	лекція самостійна робота	див.список рекомендованої літератури	1 год. 1 год.		згідно з розкладом

<b>Тема 6.</b> Збір етнографічного ілюстративного матеріалу з декоративно прикладного мистецтва України (художня вишивка, художнє ткацтво, художня кераміка, художня обробка дерева, Петриківський розпис).	самостійна робота	див.список рекомендованої літератури	16 год.		згідно з розкладом
<b>Тема 7.</b> Графічне виконання копії твору з художньої вишивки.	практичне самостійна робота	див.список рекомендованої літератури	8 год. 16 год.	10	згідно з розкладом
<b>Тема 8.</b> Графічне виконання копії твору з художньої кераміки.	самостійна робота	див.список рекомендованої літератури	6 год. 16 год.	10	згідно з розкладом
<b>Тема 9.</b> Графічне виконання копії твору з художньої обробки дерева.	практичне самостійна робота	див.список рекомендованої літератури	8 год. 16 год.	10	згідно з розкладом
<b>Тема 10.</b> Графічне виконання копій традиційних або новаторських писанок	практичне самостійна робота	див.список рекомендованої літератури	8 год. 16 год.	10	згідно з розкладом
<b>Тема 11.</b> Закон традиції	лекція	див.список рекомендованої літератури	2 год.		згідно з розкладом
<b>Тема 12.</b> Традиція у системі сучасної історичної реальності	лекція самостійна робота	див.список рекомендованої літератури	2 год. 1 год.		згідно з розкладом
<b>Тема 13.</b> Художньо-образні принципи, засоби, способи творення мистецької інновації	лекція самостійна робота	див.список рекомендованої літератури	2 год. 1 год.		згідно з розкладом
<b>Тема 14.</b> Інноваційні форми сучасного декоративно-прикладного мистецтва	лекція самостійна робота	див.список рекомендованої літератури	2 год. 2 год.		згідно з розкладом
<b>Тема 15.</b> Виконання копій традиційних і новаторських писанок	лекція самостійна робота	див.список рекомендованої літератури	8 год. 16 год.	10	згідно з розкладом
<b>Тема 16.</b> Виконання авторської композиції на основі зібраного етнографічного матеріалу з різних видів декоративно-прикладного мистецтва України	самостійна робота	див.список рекомендованої літератури	4 год. 16 год.	20	згідно з розкладом
<b>6. Система оцінювання курсу</b>					

Загальна система Оцінювання курсу	Підсумковий контроль рівня знань здобувача щодо засвоєння ним тем з навчальної дисципліни «Традиції та новаторство в мистецтві» в умовах організації навчального процесу за кредитно-модульною системою здійснюється шляхом поточного контролю (50 балів) та екзамену (50 балів) за національною та ECTS шкалами оцінювання на основі 100-бальної системи. (Див.: пункт „9.3. Види контролю” <a href="#">Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника</a>
Вимоги до письмової роботи	Підсумкова робота охоплює усі теоретичні питання лекцій і практичних занять
Практичні заняття	Під час оцінювання практичної роботи враховується самостійність, практичність, акуратність, терпеливість, креативність.
Умови допуску до підсумкового контролю	Виконання усіх запланованих програмою дисципліни форм навчальної роботи, які підлягають поточному оцінюванню. Мінімальна кількість балів для позитивного зарахування курсу – 50 балів.

#### **7. Політика курсу**

Студент повинен розуміти, що його поведінка та дії знаходяться під пильною увагою викладачів. На заняття студенти вчасно приходять до аудиторії відповідно до діючого розкладу (у разі пропуску занять на кафедру подається пояснювальна записка). Неприпустимими для виконання письмових та практичних робіт є плагіат та списування. Обов'язковим є виконання практичних робіт. Лекційні заняття не відпрацьовуються, але знання матеріалу обов'язкове. Для допуску до екзамену необхідне відвідування більш 50% занять, складання контрольної роботи і виконання самостійної роботи. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. У випадку таких подій – реагування відповідно до [Положення 2](#).

#### **8. Рекомендована література**

Базова

1. Антонович Є.А., Захарчук-Чугай Р.В., Станкевич М.Є. Декоративно-прикладне мистецтво. Львів : Світ, 1993. 272 Гоберман Д.Н. Искусство гуцулов. Москва : Советский художник, 1986. 56 с.
2. Гоберман Д. Искусство гуцулов. Москва : Советский художник, 1980. 210 с.
3. Гургула І. Народне мистецтво західних областей України. Київ : Мистецтво, 1966. 234 с.
4. Декоративно-ужиткове мистецтво : Словник : У 2 т. Афіша, 2000. Т. І. -363с.; Т. 2, 399с.
5. Жолтовський П. Художній метал : Історичний нарис. Київ : Мистецтво, 1972. 113 с.
6. Загайська Р. Писанка: традиції та модерний дискурс. Львів : Априорі, 2009. 164 с.: іл.
7. Кара-Васильєва Т., Чегусова З. Декоративне мистецтво України ХХ століття. У пошуках „великого стилю”. Київ : Либідь, 2005. 426 с.
8. Лашук Ю. Покутська кераміка Опішне : Українське народознавство. 1998. 160 с.
9. Никорак О. Гуцульська вишивка. Київ : Родовід, 2010. 210 с.
10. Никорак О.І. Українська народна тканина ХІХ-ХХ ст. : Типологія, локалізація, художні особливості. Частина І. Інтер'єрні тканини (за матеріалами західних

областей України) . Львів : Національна Академія наук України: Інститут народознавства, 2004, 584 с., іл.

11. Орел Л. Українські рушники . Львів, Кальварія 2003, 232с.

12. Селівачов М.Р. Лексикон української орнаментики (іконографія, номінація, стилістика, типологія), Київ, Редакція вісника «Ант», 2005, XVI, 400 с.

13. Станкевич М. Автентичність мистецтва. Львів : АФША, 2004. 185 с.

14. Станкевич М.Є. Українське художнє дерево XVI-XX ст. Львів, 2002, 480 с.

15. Теліженко О.В. Основи національної культури : навч. посібник. Київ : УБС НБУ, 2012. 443 с.

16.

**Викладач:** Корпанюк В. В., Стефанишин Л.Р.