

Державний вищий навчальний заклад
«Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»

Навчально-науковий інститут мистецтв

*Кафедра методики викладання образотворчого і
декоративно-прикладного мистецтва та дизайну*

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор _____
« 5 » _____ вересня 20 18 р.



РОБОЧА ПРОГРАМА

Виробничої (педагогічної) практики

Галузь знань 01 Освіта / Педагогіка
Спеціальність 014 Середня освіта (за предметними спеціалізаціями)
Спеціалізація 014.12 Образотворче мистецтво

м. Івано-Франківськ

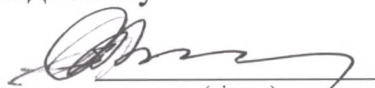
20 18 р.

Робоча програма **Виробнича педагогічна практика**
для студентів за напрямом підготовки **01 Освіта / Педагогіка**
спеціальністю **014 Середня освіта (за предметними спеціалізаціями)**,
спеціалізація **014.12 Образотворче мистецтво.**

Розробники:
Доцент Синишин Л.О.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри методики викладання
образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та дизайну
Протокол від "31" серпня 2018 р. № 1

Завідувач кафедри методики викладання образотворчого і декоративно-
прикладного мистецтва та дизайну

 (Тимків Б.М.)
(підпис)

"31" серпня 2018 р.

Схвалено методичною комісією Навчально-наукового інституту мистецтв.
Протокол від "5" вересня 2018 р. № 1

"5" вересня 2018 р.

Голова  ()
(підпис) (прізвище та ініціали)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 9,0	Галузь знань <u>01 ОСВІТА/ ПЕДАГОГІКА</u> (шифр і назва)	Нормативна	
	Напрямок підготовки <u>01 ОСВІТА</u> (шифр і назва)		
Модулів – 1	Спеціальність (професійне спрямування): 014.12 СЕРЕДНЯ ОСВІТА (Образотворче мистецтво)	Рік підготовки:	
Змістових модулів – 1		IV-й	IV-й
Індивідуальне науково-дослідне завдання <hr/> <hr/> (назва)		Семестр	
Загальна кількість годин -270			
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – самостійної роботи студента – 270		Освітньо-кваліфікаційний рівень: бакалавр	Лекції
	год.		год.
	Практичні, семінарські		
	год.		год.
	Лабораторні		
	__ год.		__ год.
	Самостійна робота		
270год.	270 год.		
Індивідуальні завдання:			
__ год.			
Вид контролю:			
Залік			

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання – **41% / 59%**

для заочної форми навчання – **15% / 85%**

1. Вступ

Разом з іншими навчальними предметами предмети художньо-естетичного циклу реалізують мету загальної середньої освіти – розвиток особистості, формування у школярів естетичної культури, інформаційних і соціальних компетентностей учнів.

Педагогічна практика проводиться на художньому факультеті Інституту мистецтв відповідно до Положення про проведення практики студентів Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника розроблено у відповідності до «Закону України “Про вищу освіту»», Положення про проведення практики студентів вищих навчальних закладів 1993 року, затверджено наказом Міністерством освіти України від 8 квітня 1993 р. N 93, відповідно до Закону України “Про вищу освіту”, Указу Президента України від 04.07.2005 № 1013/2005 “Про невідкладні заходи щодо забезпечення функціонування та розвитку освіти в Україні”, положень Концепції досконалості Європейського фонду управління якістю, вимог Міжнародного стандарту якості ISO серії 9000. Вона тісно пов'язана з навчальним процесом, оскільки дає змогу студентам використати здобуті теоретичні знання під час самостійного проведення навчальних занять з учнями, а також усвідомити відповідальність і багатогранність роботи вчителя, тобто те, чого неможливо навчитися в аудиторіях і лабораторіях університету. Студенти починають працювати в умовах учительського й учнівського колективів, привносячи нові ідеї з університетського середовища. Перебуваючи на практиці, вони налагоджують зв'язок між кафедрами факультету і базами практик.

Специфіка навчання предметів художньо-естетичного циклу полягає у тому, що учні повинні засвоїти мову мистецтва, термінологію, оволодіти навичками творчої діяльності, аналізувати художні твори, а й специфічними вміннями та навичками: абстрактно міркувати, проводити дослідницьку діяльність, вирішувати творчі завдання тощо. Тому ефективність навчання залежить не тільки від того, наскільки учні зрозуміли та усвідомили запропонований матеріал, але й від того, наскільки вони вивчили напам'ять ази термінології, визначення, закони й теорії.

Організовуючи навчальну роботу, студентам доцільно поєднувати фронтальну, групову та індивідуальну форми роботи, пропонувати учням завдання різних видів: інформаційні, інструктивні, тренувальні та перевірні, які передбачають сприймання мистецтва, практичної діяльності з застосуванням широкого спектру художніх технік, виконання творчих завдань в реалістичному, декоративному та абстрактному ключі. Під час педагогічної практики студентам необхідно керуватись інноваційними художньо-

педагогічними технологіями знань. Це дає змогу образотворчому засобами свого предмета формувати естетичну культуру учнів безпосередньо у процесі навчання.

Компетентності, якими повинен оволодіти здобувач:

- Здатність розв’язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми, що потребують інтеграції знань і прийняття рішень у практиці викладання образотворчого мистецтва в загальноосвітніх та позашкільних навчальних закладах та у процесі навчання за спеціальністю.
- здатність письмово й усно спілкуватися (комунікувати) українською - державною мовою; здатність реагувати мовними засобами на повний спектр соціальних і культурних явищ - у навчанні і на практиці; здатність використовувати засоби художньої виразності у сучасному полікультурному просторі.
- здатність до впевненого, а водночас критичного використання інформаційно-комунікаційних технологій (ІКТ) для пошуку, обробки, аналізу, верифікації інформації з різноманітних джерел.
- здатність ефективно формувати комунікаційну стратегію в загальноосвітньому процесі, працювати в команді з дотриманням етичних норм і цінностей сучасного мультикультурного суспільства, діяти соціально відповідально та з почуттям поваги до оточуючих.
- здатність вчитися самостійно й автономно, розробляти власну траєкторію саморозвитку упродовж навчання в університеті та усього життя, оцінювати прогрес і результати навчання.
- здатність генерувати нові ідеї, вміння диференціювати традиційні та інноваційні способи вирішення завдань та знаходити межі їхнього застосування у навчальному процесі.
- здатність забезпечувати особисту та групову відповідальність за дотримання виконавської дисципліни, вміння визначати і наполегливо реалізовувати поставлені завдання і взяті обов’язки.
- Здатність до практичної художньої діяльності.
- Здатність володіти операційною системою Windows, як засобом управління інформацією, а також видами комп’ютерної графіки, растровими графічними та векторними редакторами.
- Здатність використання комп’ютерних технологій у процесі виконання творчих завдань.
- Здатність до творчої, художньо-педагогічної, організаторської та художньо-естетичної діяльності, спрямованої на духовний і культурний розвиток особистості.

- Здатність планувати процес навчання образотворчого мистецтва у загальноосвітній школі та у позашкільних закладах, забезпечувати його реалізацію та оцінку отриманих результатів.
- Здатність до організації і проведення позаурочної та позакласної роботи (вихід на пленер, екскурсії в музейні установи, участь у мистецьких проектах, майстер-класах, виставках).
- Здатність до застосування в освітньому процесі сучасних художньо-педагогічних технологій.
- Здатність керувати художньо-творчою діяльністю учнів, враховуючи їх вікові та індивідуальні особливості.
- Здатність до виявлення творчих здібностей дитини, застосовуючи методи діагностування навчальних та художньо-творчих досягнень учнів та прогнозувати їх особистісний розвиток.
- Здатність застосовувати засоби образотворчого мистецтва в процесі естетичного виховання школярів.
- Здатність застосовувати сучасні методики і освітні технології для забезпечення якості оволодіння основами образотворчості в середніх загальноосвітніх закладах з поглибленим вивченням образотворчого мистецтва.

Програмні результати навчання з навчальної дисципліни:

- Формування інтегральної компетентності-здатність та готовність до вирішення нестандартних проблем та завдань в галузі професійної діяльності або у процесі навчання, що потребують інтегрованих знань застосування певних теорій і методів відповідної науки
- планувати процес навчання образотворчого мистецтва в загальноосвітній школі та позашкільному закладі, здійснювати організацію і проведення позакласної роботи з відвідування виставок, майстер-класів, музеїв, мистецьких фестивалів тощо
- здатність формувати уявлення про сутність, види та жанри мистецтва, вміння фахово орієнтуватися у сучасному світовому та українському образотворчому просторі, засвоєння системи мистецьких знань, художньо-естетичних понять і категорій, необхідних для викладання образотворчих дисциплін у школі та позашкільних закладах
- розширення і збагачення художньо-естетичного досвіду опанування художніми вміннями та навичками, здатність до практичної художньої діяльності, підвищення професійної майстерності
- володіння образотворчою грамотою на рівні, необхідному для сприймання,

оцінки, створення художнього образу та консультування творчих особистостей в процесі освітньо-практичної діяльності

- формування художньої компетентності - здатності реалізувати свій естетичний потенціал (знання, уміння, досвід, особистісні якості) на практиці для успішної художньо-професійної діяльності, усвідомлюючи відповідальність за її результати
- здатність оцінювати історичну та соціокультурну ситуації в Україні та сучасному світі, розширення загального кругозору майбутнього вчителя та підвищення його інтелектуального рівня
- розвиток загальних творчих здібностей; стимулювання образного мислення, формування навичок художньої самоосвіти, виховання естетичного сприйняття дійсності та особистісно-ціннісного ставлення до мистецтва
- здатність виявляти творчі здібності учнів, прогнозувати та сприяти особистісному розвитку на основі їх творчо-художніх досягнень
- здатність до засвоєння фундаментальних знань з комп'ютерних технологій, та вміння застосувати їх у професійній діяльності
- виховання світоглядних уявлень і ціннісних художніх орієнтацій, розуміння зв'язків мистецтва з природним і предметним середовищем, життєдіяльністю людини, зокрема сучасними технологіями та засобами масової інформації
- здатність керувати художньо-творчою діяльністю учнів, враховуючи їх вікові та індивідуальні можливості, спонукати до самореалізації та самовдосконалення
- здатність застосовувати сучасні методики і освітні технології для забезпечення якості вивчення учнями образотворчого мистецтва в загальноосвітніх школах та позашкільних закладах

2.Цілі і завдання практики.

сформувати у студентів систему необхідних педагогічних умінь й навичок, фахових здібностей, особистісно-індивідуального стилю поведінки та діяльності, необхідних для майбутньої професії в оптимально наближених до роботи за фахом умовах.

навчити студентів адаптувати та творчо застосовувати здобуті в університеті знання та вміння до конкретної навчальної і виховної діяльності закладу освіти;

оволодіти сучасними формами організації та методами навчання у середніх навчальних закладах;

ознайомитись із системою роботи вчителя-предметника, класного керівника, набути умінь, навиків педагогічної діяльності;

прищепити потребу систематичного поновлення знань і самоосвіти, як необхідної умови професійного зростання.

Головні завдання практики:

ознайомити студентів з організацією навчально-виховного процесу в школі, вивчити документацію, педагогічний досвід вчителів певного навчального закладу;

навчити студентів ефективно використовувати здобуті в університеті знання з фахових предметів художнього циклу і психолого-педагогічних дисциплін, методики навчання ХД в умовах середньої школи, враховуючи вікові особливості учнів;

сформувати у студентів-практикантів уміння та навички самостійного проведення різних видів навчальних занять і виховних заходів;

залучити їх до різнобічної педагогічної діяльності, організаційної та суспільно-корисної роботи в школі.

3. Зміст практики.

Педагогічна навчально-виховна практика студентів четвертого курсу художнього факультету проводиться у 8-му навчальному семестрі (лютий - березень) протягом чотирьох тижнів. Вона є завершальним етапом практичної підготовки випускників – бакалаврів художнього факультету до роботи на посаді викладача предметів художньо-естетичного циклу загальноосвітніх навчальних закладів.

Для проходження практики студентів за наказом ректора університету групами скеровують у базові середні навчальні заклади м.Івано-Франківська. У виняткових випадках (захворювання, сімейні обставини, працевлаштування) деяких студентів направляють у заклади освіти за місцем проживання або працевлаштування, за наявності відповідних документів і письмового

підтвердження дирекції школи про готовність прийняти студента на практику та забезпечити йому необхідні для цього умови.

Високий теоретичний рівень викладання у поєднанні його з доступністю, індивідуалізація та диференціація навчання, використання самостійної роботи учнів у процесі одержання знань, широке застосування різноманітних засобів навчання є необхідними факторами у справі досягнення високої ефективності викладання предметів художньо-естетичного циклу.

Розпочинається практика з проведення установчої конференції. У ній беруть участь, крім студентів, декан, факультетський керівник-методист, групові керівники-методисти, керівники від кафедри педагогіки та психології, вчителі. Студентів ознайомлюють із наказом ректора, програмою та завданням практики, вимогами до звітних матеріалів, надають інструктаж з охорони праці та техніки безпеки. Керівники та вчителі розповідають про важливість та

відповідальність перед суспільством праці вчителя, надають настанови та рекомендації.

Для отримання допуску до проходження педпрактики студент повинен засвоїти програмний матеріал з усіх предметів і отримати залік на колоквіумі з методики образотворчого мистецтва, декоративно-прикладного мистецтва та дизайну.

Перший тиждень є періодом пасивної практики.

Протягом першого тижня практики студент-практикант:

- знайомиться з планом навчально-виховної роботи школи, функціями вчителя та класного керівника;

- знайомиться з календарним плануванням навчально-виховної роботи у закріпленому класі, складає індивідуальний план проведення навчально-виховної і дослідницької роботи на весь період практики;

- заводить щоденник педагогічних спостережень;

- готується до проведення уроків та виховної заходів, розробляє конспекти уроків, готує дидактичний матеріал та наочні посібники, знайомиться з ТЗН та кінокаталогом;

- вивчає програми і підручники, добирає літературу, в якій висвітлюється методика проведення уроків образотворчого мистецтва, художньої праці та дизайну, знайомиться з методами роботи вчителів та класного керівника.

Протягом першого тижня студенти-практиканти відвідують і аналізують з методистом уроки та виховні заходи досвідчених педагогів, зокрема уроки образотворчого мистецтва, художньої праці та ін.

В наступні тижні вони активно включаються в організацію навчально-виховної роботи з учнями класу, реалізують індивідуальний план, виконуючи такі види педагогічної діяльності:

1. Здійснюють психолого-педагогічне вивчення учнів і колективу на підставі особових справ, щоденників, класних журналів, практичних робіт учнів, спостерігають за учнями під час уроків і позакласних заходів, розмов з учнями, педагогами, батьками та складають психолого-педагогічну характеристику учнівського колективу (на IV курсі).

2. Відвідують і аналізують уроки та позакласні заняття вчителів образотворчого мистецтва, декоративно-прикладного мистецтва (художньої праці) та дизайну; аналізують теми і розділи навчальної програми з образотворчого мистецтва, декоративно-прикладного мистецтва (художньої праці) та дизайну, заплановані на період практики; вивчають необхідну наукову і методичну літературу; добирають і виготовляють дидактичні матеріали; розробляють конспекти уроків; проводять уроки на відповідному ідейно-теоретичному рівні; організовують позакласну роботу з образотворчого

мистецтва, декоративно-прикладного мистецтва (художньої праці) та дизайну; відвідують і аналізують уроки інших практикантів.

3. Контролюють знання, вміння та навички учнів з предмету методами індивідуального, фронтального, коментованого опитування, програмованого контролю; проводять самостійні і контрольні роботи; перевіряють зошити учнів.

4. Планують роботу вчителя та учнів на всіх етапах уроку.

5. У процесі практики майбутні вчителі аналізують свою педагогічну діяльність і ведуть педагогічний щоденник; працюють у семінарах, які проводяться керівниками практики; збирають матеріал до курсової роботи з методики викладання образотворчого мистецтва, декоративно-прикладного мистецтва (художньої праці) та дизайну; беруть участь у підсумковій конференції з питань практики в школі і на факультеті; готують звітну документацію за практику, матеріали до виставки і для методичного кабінету на факультеті, проводять науково-методичне дослідження теми, запропонованої керівником практики.

6. Вивчають і узагальнюють передовий педагогічний досвід учителів образотворчого мистецтва, декоративно-прикладного мистецтва (художньої праці) та дизайну.

Обов'язкові види робіт студента-практиканта

№ п/п	Вид роботи	К-сть (орієнтована на тиждень) 4 курс
1	2	3
1.	Відвідування уроків учителів, студентів та участь в їх обговоренні	3
2.	Відвідування занять гуртків, факультативів та участь в їх обговоренні	3
3.	Самостійне проведення уроків	3
4.	Виготовлення таблиць до уроків (для методичного кабінету факультету)	1
5.	Проведення занять гуртків та факультативів	3
6.	Проведення консультацій, занять з невстигаючими учнями	3
7.	Участь у підготовці та проведенні вечорів, присвячених питанням естетичного виховання (готує вся група студентів)	2
8.	Участь у підготовці та проведенні олімпіад, конкурсів (готує група практикантів)	2

9.	Участь у підготовці та випуску стінних газет	3
10.	Участь у засіданнях методоб'єднань учителів	3
11.	Проведення науково-методичних досліджень теми, запропо-нованої керівником практики, повідомлення результатів на звітно-науковій студентській конференції інституту. Зібраний матеріал використовується в курсовій (дипломній) роботі з методики фахових дисциплін	1
12.	Виготовлення альбому вивчення і узагальнення передового педагогічного досвіду вчителів школи (виготовляє вся група практикантів)	1
13.	Участь у підготовці і проведенні предметних екскурсій разом з учителями школи (студент-екскурсовод)	3
14.	Проведення в закріпленому класі виховних заходів з фахо-вих дисциплін	3
15.	Участь у шкільній звітній виставці учнівських і студентських творчих робіт (організує група практикантів)	1
16.	Участь у звітній виставці матеріалів педпрактики (таблиці, приладдя, стінні газети, учнівські роботи, альбоми передово-го педагогічного досвіду вчителів тощо) в методичному кабінеті факультету	1

Завершуючи педагогічну практику студенти-практиканти подають на кафедру такі матеріали і документи:

- щоденник;
- індивідуальний план навчально-виховної роботи;
- конспект одного з уроків образотворчого мистецтва, одного з уроків;
- конспект(сценарій) виховного заходу;
- психолого-педагогічна характеристика учнівського колективу
- звіт про проходження практики.
- характеристика на студента-практиканта

3.1 Індивідуальні завдання

1. Підібрати тематику практичних занять, попередньо узгодивши її з керівником від кафедри теорії та історії культури.

2. Скласти календарний план роботи, і узгодити його з керівником практики від кафедри педагогіки.

3. Опрацювати науково-теоретичний матеріал, який буде використовуватись на практичних заняттях.

4. Здійснити методичне оформлення практичного заняття з використанням педагогічних методів та прийомів.

5. Оформити результати підготовки до практичних занять у вигляді відповідного плану-конспекту семінару.

6. Відвідати практичні заняття інших студентів-практикантів та проаналізувати їх, оформивши аналіз у вигляді письмової рецензії.

7. Пройти інструктаж з психологічного завдання практики (характеристики навчальної групи).

8. Провести пробне (якщо дозволяє навчальний процес) та залікове практичні заняття.

9. Оформити психолого-педагогічне практичне завдання практики (характеристики навчальної групи), та подати його на кафедру педагогіки для оцінювання.

10. Оформити документи практики – конспект проведеного заняття та рецензію відвіданого заняття, подати їх на кафедру педагогіки для оцінювання.

11. Подати на кафедру оформлені документи з практики.

3.2 Заняття та екскурсії під час практики.

Екскурсії під час практики проводяться здійснюється спільно з керівниками практики від університету та бази практики з метою надбання студентами найбільш повної уяви про базу практики, її структуру, взаємодію її окремих підрозділів, діючу систему управління. Для поширення світогляду і ерудиції студентів екскурсії проводяться не тільки на базі, де вони проходять практику, але і на інших навчальних закладах суміжних галузей.

Кількість годин, що відводяться на заняття та екскурсії для студента, не повинна перевищувати шести годин на тиждень.

Заняття під час практики проводяться у вигляді лекції, семінарів, практичних і лабораторних робіт, які сприяють поглибленню теоретичного навчання з використанням матеріальних можливостей бази практики. Заняття повинні розкривати студентам перспективи розвитку спеціальності і готувати їх до наступного вивчення дисциплін навчального плану. Для проведення таких занять залучаються найбільш кваліфікованих працівників і співробітників бази практики.

3.4 Методичні рекомендації.

У перший день студенти складають календарний план роботи, у якому повинно бути детально описані всі види роботи студента під час проходження практики. Готуючись до проведення практичних занять, студенти демонструють свої знання з педагогічних та профільних дисциплін, вміння їх використовувати в навчальному процесі

4. Форми і методи контролю.

Студенти-практиканти повинні виконувати свою роботу згідно плану. Керівники студентської практики контролюють графік проведення практичних занять, керівники від кафедри педагогіки контролюють проведення залікових занять, відповідно їх оцінюючи.

Робота студентської групи та керівників практики, в свою чергу, контролюється завідувачем кафедр ОМ, ДПМ, дизайну та навчальною частиною університету

5. Вимоги до звіту

З метою підвищення ефективності практики, в якості методичного забезпечення студентам пропонується методичний посібник «Навчальні і виробничі практики», в якому подано систему роботи студентів-практикантів під час проходження практики та зразки оформлення звітної документації, а також журнал звітної документації, який містить план виробничої педагогічної практики, методичні вказівки та схеми оформлення звітних матеріалів

Загальні вимоги до оформлення звітної документації наступні. Папка зі звітними документами повинна мати титульну сторінку, на якій зазначаються прізвище та ім'я студента-практиканта, факультет та група; прізвища керівника від кафедр ОМ, ДПМ, дизайну та наукового керівника; термін проходження. Звітна документація обов'язково повинна містити перелік всіх документів практики із зазначеними сторінками.

Оформлення звітних документів входить в час проходження практики. Їх перевіряють і затверджують керівники практики – від кафедр ОМ, ДПМ, дизайну, від кафедри педагогіки, від кафедри психології.

Нижче подаються розділи звітної документації для педагогічної практики:

1. Звіт про виконану роботу у довільній формі.
2. Календарний план роботи на час практики.
3. Конспект проведеного практичного заняття.
4. Психолого-педагогічне завдання (характеристики навчальної групи).

6. Заліковий лист з проходження педагогічної практики, в якому проставлені оцінки: за проведене практичне залікове заняття – керівниками від кафедри и та від кафедри педагогіки; за конспект практичного залікового заняття та рецензію на відвідане практичне заняття – керівником від кафедри педагогіки; за психолого-педагогічне завдання – керівником від кафедри психології; підсумкові оцінки за практику – керівниками від кафедри педагогіки та від кафедр ОМ, ДПМ, дизайну.

6. Підведення підсумків практики

Після завершення практики студенти-практиканти здають керівникам

практики звітні документи для попередньої їх оцінки. Упродовж тижня після завершення практики на кафедрі Образотворчого мистецтва відбувається підсумкова конференція, на якій студенти перед комісією захищають матеріали практики. Комісія та голова призначаються завідувачем кафедри та складається з двох - трьох осіб – керівників педагогічної практики. На конференції присутні всі студенти-практиканти та їх керівники.

Для підведення підсумків практики та кінцевої оцінки роботи студента-практиканта керівники практики інформують комісію про фактичні терміни початку та завершення роботи, склад студентських груп, які пройшли практику, їх дисципліну, а також з інших питань організації та проведення практики. До захисту практики допускаються студенти, які повністю виконали завдання програми практики та вчасно оформили звітну документацію.

Форма звітності за практику – диференційований залік.

За національною шкалою завдання оцінюються у 5-бальній системі.

За шкалою ECTS завдання оцінюються:

20 балів – максимальна оцінка за проведене залікове заняття;

20 балів – оцінюється конспекти залікових занять;

20 балів – оцінюється виховна робота;

20 балів – оцінюється психолого-педагогічне завдання;

10 балів – оцінюється індивідуального завдання;

10 балів – оцінюється оформлення звітної документації.

При кінцевому оцінюванні результату практики враховується попередня оцінка керівників практики, результати захисту. Залік з практики враховується разом з іншими заліками, які характеризують успішність студентів. Результати складання заліків з практики голова комісії заносить в екзаменаційну відомість і проставляє в заліковій книжці. Голова комісії з захисту практики несе персональну відповідальність за правильне оформлення запису про практику у заліковій книжці, екзаменаційній відомості та вчасну подачу відомості у навчальну частину університету.

Після завершення конференції голова комісії здає заповнену відомість, звітну документацію студентів, на кафедру для зберігання. Підсумки практики розглядаються на засіданні кафедри.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	
80 – 89	B	добре	

70 – 79	C		зараховано
60 – 69	D	задовільно	
50 – 59	E		
26 – 49	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-25	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

7. Навчальні посібники.

1. Антонович Є.А., Захарчук-Чугай Р.В., Станкевич М.Є. Декоративно-прикладне мистецтво. - Львів, 1992.
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. –М., 1989.
3. Білецький П.О. Мова образотворчих мистецтв. - К., 1975.
4. Боголюбов Н.С. Лепка на заняттях в школьному кружку. - М., 1979.
5. Бучинський С.Л. Основи грамоти з образотворчого мистецтва. - К., 1981.
6. Глинская И.П. Изобразительное искусство. Методика преподавания изобразительного искусства в 5-7 классах.,- К., 1981.
7. Кузин В.С. Психология /Под ред. Б.Ф.Ломова. Учебник. 2-е изд., перераб. й доп. --М:Высшая-школа, 1982. - 256 с.
8. Основи викладання мистецьких дисциплін /О.П.Рудницька.Ін. - К.,1998.
9. Свид С.П., Проців В.І. Художні техніки. - К., 1977.
10. Антонович Є.А., Захарчук-Чугай Р.В., Станкевич М.Є. Декоративно-прикладне мистецтво. – Львів: Світ, 1993. – 272 с.
11. Беренштейн Б.М. Традиция и закон: два парадокса. М.
12. Декоративно-ужиткове та образотворче мистецтво. Історія, теорія, практика: Збірник наукових праць. Випуск 4. – Львів, 1993
13. Кучерюк Д.Ю. Естетичне сприйняття предметного середовища. – К.: Наук. думка. 1973. – 143 с.
14. Шпара П.Е., Шпара И.П. Техническая эстетика и основы художественного конструирования: учебное пособие для вузов. – 3-е изд. – К.: Высшая шк.. 1989. – 247с.
15. Харитонов М.Ф. Риоование мелом на классной доске. -М., 1982.

16. Щолокова О.П. Художньо-естетичне виховання школярів засобами світової художньої культури: - К., УДПУ, 1993.

Допоміжна

1. Довідник учителя художньо-естетичного циклу в запитаннях та відповідях. Уп. Демчишин М.С. – Харків: Ранок, 2006. (2 шт.)
2. Книга для вчителя дисциплін художньо-естетичного циклу. Уп. Демчишин М.С., Гайдамака О.С. – Харків: Ранок, 2006.
3. Полякова Г.А., Божко Л.І., Лейбіна О.О., Климова Л.В., Лимар Г.В. Образотворче мистецтво. 1-7 класи. Навчально-методичний посібник. – Харків: Скорпіон, 2001.
4. Програми для загальноосвітніх закладів. Художньо-естетичний цикл 5-11 класи. Відповідальна за випуск Корнілова О.В. - Київ: ІРПНЬ, 2005.
5. Захарчук-Чугай Р.В. Народне декоративне мистецтво Українського Полісся. Чорнобильщина / Р.В.Захарчук-Чугай. – Львів: Інститут народознавства НАН України, 2007. — 336с., іл.
6. Китова С. А. Полотняний літопис України., Семантика орнаменту українського рушника / Китова С. А. Черкаси; Брама, 2003, - 224с.
7. Курилич М. Гуцульський орнамент / Курилич Михайло.— К.: ЛК Майстер, УВЙ, 2001.— 127 с.
8. Сидорович І. Й. Орнамент народних тканин західних земель України ХІХ і початку ХХ ст./ Сидорович І. Й. В кн.. Матеріали з етнографії та мистецтва. К.: Вид-во Акад. Наук. УРСР, 1959.
9. Шевченко Є. І. Українська народна тканина / Шевченко Є. І. – К.: Артанія, 1999. – 416с. іл..
10. Юрченко І. А. Гуцульська різьба. Візуально-морфологічні закономірності орнаменту: теорія і практика: монографія / І. Я. Юрченко. – Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2011. – 368с.

Інформаційні ресурси

1. Наукова бібліотека Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника.
2. Наукова бібліотека Інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника.
3. Івано-Франківська універсальна наукова бібліотека імені Івана Франка.
4. Державний архів Івано-Франківської області.
5. Фонди та музейні збірки Коломийського музею народного мистецтва Гуцульщини та Покуття ім. Йосафата Кобринського.
6. Фонди та музейні збірки Івано-Франківського обласного

художнього музею.

7. Фонди та музейні збірки Івано-Франківського краєзнавчого музею.
8. Фонди та музейні збірки Львівського музею етнографії та художнього промислу Інституту народознавства НАН України.
9. В.Кравец, В.Кухаренко Вопросы формирования информационной культуры/джерело доступу: http://www.e-oe.ru/sod/00/4_00/ku.html
10. Національна бібліотека України імені В.І.Вернадського. (Електронний ресурс). – Режим доступу: <http://www.nbuv.gov.ua/>
11. Рукотвори. Народне мистецтво online. (Електронний ресурс). – Режим доступу: <http://www.rukotvory.com.ua>