

Міністерство освіти і науки України
ДВНЗ “Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника”

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

голова Приймальної комісії

_____ проф. І.Є. Цепенда

«17» лютого 2020 р.

ПРОГРАМА

фахового вступного випробування

(Образотворче мистецтво. Педагогіка та методика викладання

образотворчого мистецтва (I-II етапи)

для зарахування на навчання за ступенем магістра

за спеціальністю

014 Середня освіта (за предметними спеціальностями),

спеціалізація 014.12 Образотворче мистецтво

на основі бакалавра

при прийомі на навчання у 2020 році

(освітньо-професійна програма Середня освіта «Образотворче мистецтво»)

Розглянуто та схвалено

на засіданні Приймальної комісії

ДВНЗ “Прикарпатський національний

університет імені Василя Стефаника”

Протокол № 1 від «17» лютого 2020 р.

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Фаховий іспит передбачає 2-а етапи: **1-й етап** - «Образотворче мистецтво. Педагогіка та методика викладання образотворчого мистецтва», **2-й етап** - «Композиція».

Метою фахового вступного випробування «Образотворче мистецтво. Педагогіка та методика викладання образотворчого мистецтва» є перевірка знань і відбір вступників для зарахування на навчання за ступенем магістра за спеціальністю 014 Середня освіта (за предметними спеціальностями), спеціалізація 014.12 Образотворче мистецтво, (освітньо-професійна програма Середня освіта «Образотворче мистецтво») при прийомі на навчання на основі бакалавра до ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» у 2020 році.

Наведений перелік питань, які виносяться на вступне випробування, допоможе вступнику систематизувати свої знання з дисциплін, закцентувати увагу на недостатньо опрацьованому матеріалі. Перелік рекомендованої літератури сприятиме пошуку необхідної інформації.

Фахове вступне випробування для зарахування на навчання в магістратуру передбачає тестові завдання у вигляді окремого комп'ютерного варіанта для кожного вступника. Тести побудовані у формі запитань різного рівня складності, кожне з яких супроводжується чотирма відповідями, одна з яких є правильною.

ОСНОВНІ ПИТАННЯ З ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА

1. Скульптурний портрет в мистецтві Стародавнього Єгипту.
2. Єгипетська храмова архітектура періоду Нового Царства.
3. Художнє ремесло Стародавнього Єгипту, його технологічні та стилістичні особливості.
4. Мистецтво стародавніх народів на території Месопотамії (Шумер, Ассирія, Вавилон).
5. Крито-Мікенська (егейська) культура. Художні особливості архітектури, образотворчого і прикладного мистецтва.
6. Давньогрецька архітектура. Поняття ордера. Структура давньогрецького храму.
7. Скульптура Стародавньої Греції періоду класики.
8. Ансамбль Афінського Акрополя і проблема архітектурно-скульптурного синтезу у давньогрецькому мистецтві.
9. Епоха еллінізму як пізній етап у розвитку давньогрецької художньої культури.
10. Основні типи архітектурних споруд у давньоримському монументальному будівництві.
11. Портрет в мистецтві Стародавнього Риму, його еволюційні етапи.
12. Декоративно-прикладне мистецтво Візантії V-XV ст.

13. Місто Константинополь як центр художнього життя Візантії періоду правління Юстиніана (6 ст. н.е.).
14. Хрестово-купольний храм, його структура і символіка.
15. Романський стиль у мистецтві Європи XI-XII ст.
16. Основні принципи архітектурної конструкції готичного собору, її тектонічні та художні можливості.
17. Архітектура раннього Відродження. Формування нового типу світських та культових споруд. Творчість провідних архітекторів даного періоду.
18. Скульптура раннього Відродження в Італії.
19. Італійський живопис раннього Відродження, основні жанри, художні досягнення, провідні майстри.
20. Монументальний живопис періоду Високого Відродження. Настінні розписи Рафаеля, Мікельанджело.
21. Скульптурна і живописна творчість Мікельанджело.
22. Творчий метод і напрямки діяльності Леонардо да Вінчі.
23. Живопис Високого Відродження у Венеції. Художня своєрідність венеційської живописної школи. Творчість Джорджоне, Тіціана.
24. Мистецтво Відродження у Нідерландах. Ян ван Ейк – основоположник мистецтва Північного Ренесансу.
25. Декоративно-прикладне мистецтво Італії епохи Відродження, стилістичні особливості, провідні ремісничі центри.
26. Бароко як провідний стиль в архітектурі та образотворчому мистецтві Західної Європи 17 ст. Своєрідність художньої мови бароко.
27. Творчість Лоренцо Берніні, основні архітектурно-скульптурні ансамблі та декоративні роботи майстра.
28. Творчість Караваджо та її вплив на європейський живопис 17 ст.
29. Живопис Голландії 17 ст. та його жанрова специфіка.
30. Творчість Рембрандта. Змістова наповненість та художня мова його картин.
31. Фламандська живописна школа 17 ст. Творчість П. Рубенса.
32. Живопис Іспанії 17 ст. Колористичні особливості творів Д. Веласкеса.
33. Художнє життя Франції II-ї половини 17 ст. Особливості мистецтва королівського двору. Архітектурно-парковий ансамбль Версалю.
34. Особливості стилю бароко на прикладі місцевої архітектурної пам'ятки.
35. Стилiстичні риси захiдноєвропейського костюма 17 ст.
36. Рококо як стильовий напрям у французькому мистецтві першої половини 18 ст.
37. Стиль класицизм у європейській архітектурі. Характерні композиційні і декоративні елементи споруд та їх типи.
38. Західноєвропейське декоративно-прикладне мистецтво другої половини 18 ст. та його роль у художньому вирішенні інтер'єрів у стилі класицизм.
39. Пейзажний жанр в італійському живописі 18 ст. Характерні риси пейзажу – «ведуги».
40. Французький живопис 18 ст.
41. Творчість Дж.Б.Тьєполо (сфера монументального розпису).

42. Художні особливості високого класицизму (стиль ампір) у мистецтві першої третини ХІХ ст.
43. Творчість Ф. Гойї та її вплив на подальший розвиток західноєвропейського мистецтва.
44. Французька скульптура 18 ст. Основні тенденції розвитку, провідні майстри.
45. Західноєвропейський фарфор ХVІІІ ст. Центри виробництва та їх стилістика.
46. Романтизм як провідний стильовий напрям у європейській художній культурі першої чверті ХІХ ст.
47. Розвиток пейзажного жанру митців барбізонської школи у французькому малярстві ХІХ ст.
48. Естетична програма та особливості живописної системи імпресіонізму.
49. Постімпресіонізм у французькому малярстві кінця ХІХ – початку ХХ ст.
50. Французька скульптура ХІХ ст. Творчість О. Родена.
51. Стиль модерн у європейському мистецтві кінця ХІХ – початку ХХ ст.
52. Найдавніше мистецтво на території України.
53. Трипільська культура.
54. Мистецтво скіфів.
55. Культура і мистецтво Київської Русі. Собор св. Софії в Києві. Схема живописного декору хрестово-купольного храму.
56. Мистецтво Давнього Галича.
57. Іконографічні схеми Богородичних та Христових зображень у візантійському і давньоукраїнському ікономалярстві.
58. Ренесанс в українському мистецтві другої половини ХVІ – першої половини ХVІІ ст.
59. Архітектурні особливості ансамблю Успенської церкви у Львові.
60. Поява книгодрукування в Україні. Діяльність Івана Федорова.
61. Український іконостас, його структура, іконографія, символіка.
62. Оборонна архітектура України ХІІІ – ХVІІ ст.
63. Українське мистецтво другої половини ХVІІ – ХVІІІ ст. Стиль бароко в українській храмовій архітектурі. Регіональні відмінності.
64. Творчість архітектора Б. Меретина та скульптора Й. Пінзеля.
65. Український портрет ХVІІ – ХVІІІ ст.
66. Романтизм в українському мистецтві. Творчість Т. Шевченка-художника.
67. Українська народна дерев'яна архітектура. Регіональні особливості дерев'яного храмового будівництва.
68. Українська архітектура другої половини ХІХ – початку ХХ ст. Історизм в архітектурі. Стиль модерн. Пошуки національного стилю в архітектурі. Творчість В. Кричевського, І. Левинського.
69. Монументальна скульптура в Україні кінця ХІХ – початку ХХ ст. (пам'ятники, пластичне оздоблення архітектури).
70. Український живопис другої половини ХІХ – початку ХХ ст. Художні товариства. Мистецька освіта. Творчість М. Пимоненка, П. Левченка, С. Васильківського, О. Мурашка, І. Їжакевича, Г. Нарбута. Український живопис західних земель України другої половини ХІХ – початку ХХ ст. (К.

- Устиянович, Т. Копистинський, Ю. Панкевич, М. Сосенко, О. Новаківський, І. Труш, М. Івасюк, О. Кульчицька).
71. Українське мистецтво першої половини ХХ ст. Діяльність Академії мистецтв у Києві. М. Бойчук та його школа. Український авангард.
 72. Українське мистецтво другої половини ХХ ст. Монументальна скульптура України (В. Борисенко, Е. Мисько, Д. Крвавич). Малярство Т. Яблонської, М. Глущенко, О. Заливахи, З. Кецала, І. Марчука. Графіка М. Дерегуса, Г. Якутовича, В. Касіяна, І. Остафійчука.
 73. Мистецтво української діаспори. Творчість Р. Жука, О. Архипенка, С. Гординського, М. Черешньовського, Х. Дохват, Я. Гніздовського.
 74. Декоративно-прикладне мистецтво України. Народні художні промисли, ремісничі осередки, провідні майстри. Тенденції розвитку на сучасному етапі.
 75. Модерністичні течії у європейському мистецтві першої половини ХХ ст. Фовізм, експресіонізм, кубізм, абстракціонізм, дадаїзм, сюрреалізм. Творчість А. Матіса, П. Пікассо, С. Далі, В. Кандінського, К. Малевича, П. Мондріана.
 76. Поп-арт у мистецтві другої половини ХХ ст. Творчість Е. Уорхола. Основні форми сучасного мистецтва: ленд-арт, відео-арт, концептуальне мистецтво, хепенінг, боді-арт, кінетичне мистецтво.
 77. Провідні тенденції у світовій архітектурі ХХ ст. Об'єднання Баухауз. Архітектура Л. Корбюзьє, О. Німейєра, Ф. Райта.
 78. Монументальний живопис Мексики (Д. Рівєра, Д. Сікейрос). Мистецтво художників-примітивістів.

ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Алпатов М. В. Анри Матісс. М., 1969.
2. Алпатов М. В. Всеобщая история искусств. М., Л., 1948-1949. Т. 1—2.
3. Алпатов М. В. Художественные проблемы итальянского Возрождения. М., 1976.
4. Алпатов М. В. Этюды по истории западноевропейского искусства. М., 1963.
5. Арган Дж. История итальянского искусства.: В. 2-х т. | Дж.Арган.- М. : Радуга, 1990.
6. Арнхейм Р. искусство и визуальное восприятие. М. , 1974.
7. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М. , 1977.
8. Вагнер Г. К. Искусство мыслить в камне. М., 1990.
9. Варшавская М. Д. Питер Пауль Рубенс. М., 1958.
10. Вентури Л. От Мане до Лотрека. М., 1958.
11. Вентури Л. Художники нового времени. М., 1956.
12. Виппер Б. Р. Английское искусство. М., 1945.
13. Виппер Б. Р. Очерки голландской живописи эпохи расцвета. М., 1962.
14. Виппер Б. Р. Итальянское Возрождение. Курс лекций. М., 1977.
15. Виппер Б. Р. Проблема реализма в итальянской живописи XVII—XVIII веков. М., 1966.
16. Виппер Б. Р. Становление реализма в голландской живописи XVII в. М., 1957.

17. Власов В. Г. Стили в искусстве. Т. I. СПб., 1995; Т. II. СПб., 1996; Т. III. СПб., 1997.
18. Всеобщая история архитектуры. М., 1958—1962. Т. 1—5.
19. Всеобщая история искусств. М., 1960—1966. Т. I—VI.
20. Егорова К. С. Ян ван Эйк. М., 1965.
21. Некрасова Е. А. Английский романтизм. М., 1975.
22. Немилов А. Н. Грюневальд. М., 1972.
23. Немилова И. С. Жорж де Латур. Л.; М., 1958.
24. Нессельштраус Ц. Г. Тинторетто. М., Л., 1964.
25. Історія української архітектури | За ред. В. Тимофієнка. - К. : Техніка, 2003.
26. Модернизм. Анализ и критика основных направлений. М., 1973.
27. Малицкая К. М. Франциско Сурбаран. М., 1963.
28. Мастера искусства об искусстве. М., 1963—1969. Т. 1—5.
29. Маца И. Проблемы художественной культуры XX века. М., 1969.
30. Муратов П. Образы Италии. М., 1994.
31. Ольшанская Н. И. Дж. Тьеполо. М., 1957.
32. Ромм А. Гудон. М., Л., 1945.
33. Ротенберг Е. И. Микеланджело. М., 1964.
34. Ротенберг Е. И. Рембрандт Гарменс ван Рейн. М., 1956.
35. Ротенберг Е. И. Голландское искусство XVII в. М., 1972.
36. Ротенберг Е. И. Западноевропейское искусство XVII в. М., 1971.
37. Ротенберг Е. И. Искусство Италии XVI в. М., 1967.
38. Ротенберг Е. И. Искусство Италии. Средняя Италия в период Высокого Возрождения. М., 1974.
39. Раздольская В. И. Искусство Франции второй половины XIX в. Л., 1981.
40. Раушенбах Б. В. Пространственные построения в живописи. М., 1980.
41. Ревалд Дж. История импрессионизма. Л., М., 1959.
42. Ревалд Дж. Постимпрессионизм. Л., М., 1962.
43. Ренессанс. Барокко. Классицизм. Проблема стилей в западноевропейском искусстве XV—XVIII веков. М., 1966.
44. Тирасов Ю. А. Голландский пейзаж XVII века. М., 1983.
45. Художественные направления в современном зарубежном искусстве. М., 1959.
46. Батхин М. М. Эстетика словесного творчества. М., 1979.
47. Бенеш О. Искусство Северного Возрождения. М., 1973.
48. Беренсон Б. Живописцы итальянского Возрождения. М., 1965.
49. Бокань В. Л. Польовий. Історія культури України, – К. : МАУП, 2002. – 256 с.
50. Бродский В. А. Франсиско Хосе Гойя де Лусиентес. М.; Л., 1939.
51. Бродский В. Я. Художники Парижской Коммуны. М., 1970.
52. Горяинов В. В. Современное искусство. М., 1971.
53. Герман М. Ю. Уильям Хогарт и его время. Л., 1977.
54. Гершензон-Чегодаева Н. М. Нидерландский портрет XV в. М., 1972.
55. Гликман А. С. Никола Пуссен. Л.; М., 1964.
56. декоративное искусство. - В 2-х т. Под. Ред. В. Полевого.- М.: Сов. Энциклопедия, 1986 .
57. Дживелегов А. Н. Леонардо да Винчи. М., 1967.
58. Дмитриева Н. Краткая история искусства.: В. 2-х т. | Н. Дмитриева.- М.: Искусство, 1985.

- 59.Дмитриева Н. Пикассо. М., 1971.
- 60.Жегин Л.Ф. Язык изобразительного произведения. М. , 1970.
- 61.Золотов Ю. Н. Морис Латур. М., 1960.
- 62.Золотов Ю. Н. Французский портрет XVIII века. М., 1968.
- 63.Знамеровская Т. П. Неаполитанская живопись первой половины XVII в. М., 1978.
- 64.Знамеровская Т. П. Микеланджело да Караваджо. М., 1955.
- 65.Знамеровская Т. П. Сальватор Роза. М., 1972.
- 66.Иконников А. В. Архитектура Запада. Мастера и течения. М., 1972.
- 67.История искусства зарубежных стран 17-18 веков. | Под ред. В. Раздольской. - М. : Изобразительное искусство, 1988.
- 68.История искусства зарубежных стран. Средние века. Возрождение | Под ред. Ц. Несеевльштраус.- М. : Изобразительное искусство, 1982.
- 69.История искусства зарубежных стран. М., 1963—1964. Т. 1—3.
- 70.Итальянская живопись XVII—XVIII вв. (Альбом). М., 1961.
- 71.І. Зязюн, В. Семашко та ін. ; ред М. М. Закович. – К. : Знання, 2007. – 567 с.
- 72.Історія української культури у 5-ти т. Т. 1. Історія культури давнього населення України / Ю. С. Асеев [та ін.] ; ред. П. П. Толочко. – К. : Наукова думка, 2001. – 1134 с.
- 73.Історія української культури. Навч. посіб. / За ред. О. Ю. Павлової. – К. : Центр учбової літератури, 2012. – 368 с.
- 74.Ковтун Е. Ф. Третий путь в беспредметности // Великая утопия. 1993.
- 75.Кожина Е. Ф. Романтическая битва. Л., 1969.
- 76.Кожина Е. Ф. Искусство Франции XVIII века. Л., 1971.
- 77.Калитина Н. Н. Французское изобразительное искусство конца XVIII—XX века. Л., 1990.
- 78.Калитина Н. Н. Французская пейзажная живопись. Л., 1972.
- 79.Калитина Н. Н. Французский портрет XIX века. Л., 1985.
- 80.Калитина Н. Н. Эпоха реализма во французской живописи. Л., 1972.
- 81.Кантор А. М. Изобразительное искусство XX века. М., 1973.
- 82.Каптерева Т. П. Веласкес и испанский портрет XVII в. М., 1956.
- 83.Каптерева Т. П., Быков В. Искусство Франции XVII в. М., 1969.
- 84.Климов Р. Б. Питер Брейгель. М., 1954.
- 85.Кордон М. В. Українська та зарубіжна культура : Підручник К. : Центр учбової літератури, 2007. – 584 с.
- 86.Кроль А. Е. Английская живопись XVI—XIX вв. в Эрмитаже. Л., 1961.
- 87.Крвавич Д., Овсійчук В. Черепанова С. Українське мистецтво: навч. Посібн.: У 3 ч. - Львів:
- 88.Лотман Ю.М. Избранные статьи. В 3- х томах. Таллинн. 1992.
- 89.Лазарев В. Н. Братья Ленен. Л.; М., 1936.
- 90.Лазарев В. Н. Ж.-Б. Шарден. М., 1947.
- 91.Лазарев В. Н. Портрет в европейском искусстве XVII века. М.; Л., 1937.
- 92.Лазарев В. Н. Происхождение итальянского Возрождения. М., 1956—1959. Т. 1—2.
- 93.Левина И. М. Искусство Испании XVI—XVII вв. М., 1966.

94. Либман М. Я. «Художники реальности» в Италии XVII—XVIII вв. 50 лет ГМИИ им.
95. Либман М. Я. Донателло. М., 1962.
96. Либман М. Я. Дюрер и его эпоха. М., 1972.
97. Либман М. Я. Искусство Германии XV—XVI веков. М., 1964.
98. Лившиц Н. А. Ж.-О. Фрагонар. М., 1970.
99. Лившиц Н. А., Рейнгарт Л. Незаменимая традиция. М., 1974.
100. Лившиц Н. А., Зернов Б. А., Воронихина Л. Н. Искусство XVIII в. Малая история искусств. М., 1976.
101. Лившиц И. А. Французское искусство XV—XVIII веков. Л., 1967.
102. Линник И. В. Голландская живопись XVII в. и проблемы атрибуции картин. Л., 1980.
103. Лисенков Е. Г. Английское искусство. М., 1945.
104. Популярная художественная энциклопедия: архитектура, живопись, скульптура, графика,
105. Петрусевич Н. Б. Искусство Франции XV—XVI веков. М., 1973.
106. Прокофьев В. Н. «Каприччос» Гойи. М., 1970.
107. Прокофьев В. Н. Гойя в искусстве романтической эпохи. М., 1986.
108. Прокофьев В. Жерико. М., 1963.
109. Прус И. Е. Западноевропейское искусство XVII века. М., 1974.
110. Сарабьянов Д. В. Стиль модерн. М., 1989.
111. Синенко М. С. Франс Хальс. М., 1965.
112. Смольская Н. Ф. Антонис ван Дейк. М., Л., 1963.
113. Смольская Н. Ф. Якоб Иордане. М., 1959.
114. Смирнова И. А. Тициан. М., 1970.
115. Смирнова И. А. Боттичелли. М., 1967.
116. Стародубова В. В. Братья Лимбургги. М., 1974.
117. Стернин Г. Ю. О модерне. // Музей. 1989. № 19.
118. Українське мистецтво. Навч. Посібн.: У 3 ч.- Ч.-1/ Крвавич Д.П., Овсійчук В.А., Черепанова С.О. — Львів: Світ, 2003. — 256 с. + 16 вкл. іл.
119. Українське мистецтво. Навч. Посібн.: У 3 ч.- Ч.-2/ Крвавич Д.П., Овсійчук В.А., Черепанова С.О. — Львів: Світ, 2004. — 268 с. + 80 вкл. Іл.
120. Українське мистецтво. Навч. Посібн.: У 3 ч.- Ч.-3/ Крвавич Д.П., Овсійчук В.А., Черепанова С.О. — Львів: Світ, Світ, 2005. — 268 с. + 80 вкл. іл
121. Фромантен Э. Старые мастера. М., 1966.
122. Чегодаев А. Д. Джон Констебль. М., 1968.
123. Чегодаев А. Д. Ж.-А. Ватто. М., 1963.
124. Чегодаев А. Д. Искусство США. М., 1976.
125. Шевелев И.Ш., Марутаев М.А., Шмелев И.П. Золотое сечение. 1990.
126. Экспрессионизм. М., 1966.
127. Яворская Н. В. Пейзаж барбизонской школы. М., 1962.
128. Яворская Н. В. Современная французская живопись. М., 1977.

ОСНОВНІ ПИТАННЯ З ПЕДАГОГІКИ

1. Концепція національного виховання та її значення в організації і проведенні виховної роботи з учнівською молоддю.

2. Концепція української школи Прикарпаття та її значення для освітян краю.
3. Закон України „ Про освіту”, його значення для школи і педагогічних працівників.
4. Національна доктрина розвитку освіти України, її головні ідеї та очікувані результати.
5. Основні принципи побудови освіти в Україні.
6. Структура освіти в Україні.
7. Державна програма „Освіта” (Україна – XXI ст..) та її значення у розвитку національної освіти виховання.
8. Гуманізація та гуманітаризація навчально-виховного процесу в школі.
9. Закон України „ Про загальну середню освіту” та його значення.
10. Закон України „ Про позашкільну освіту”, його роль у вдосконаленні системи освіти в Україні.
11. Предмет і завдання педагогіки.
12. Об’єкт, предмет, функції і завдання педагогіки, їх коротка характеристика.
13. Основні категорії педагогіки, їх коротка характеристика.
14. Характеристика структури педагогічної науки.
15. Система педагогічних наук.
16. Характеристика методів науково-педагогічного дослідження.
17. Характеристика основних понять теми „Розвиток, виховання і формування особистості”.
18. Основні закономірності розвитку дитини.
19. Соціальна сутність особистості. Основні чинники її формування.
20. Методи науково-педагогічних досліджень.
21. Виховання як процес цілеспрямованого формування особистості. Мета і завдання виховання.
22. Самовиховання – умова ефективності розвитку особистості та її формування : суть, умови, етапи, прийоми.
23. Перевиховання: суть, умови, етапи, прийоми.
24. Характеристика принципів виховання (трьох за вибором студента).
25. Поняття про методи виховання, різноманітні підходи до їх класифікації
26. Форми виховання та їх класифікація.
27. Проблема колективу в працях А .Макаренка.
28. Проблема колективу в працях В. Сухомлинського.
29. Ознаки колективу, його структура.
30. Розумове виховання. Його завдання і зміст. Знання, уміння і навички – основа розумового виховання.
31. Етика як основа морального виховання особистості.
32. Роль статевого виховання в моральному становленні особистості.

33. Система трудового виховання. Основні види трудової діяльності учнів. Профорієнтація в школі, її характеристика.
34. Народна педагогіка про трудове виховання дітей.
35. Економічне виховання. Форми економічного виховання в школі.
36. Народна педагогіка про моральне виховання дітей.
37. Завдання естетичного виховання. Позакласна робота з естетичного виховання.
38. Зміст і форми фізичного виховання.
39. Завдання, зміст і форми правового виховання.
40. Завдання, зміст і форми екологічного виховання.
41. Зміст, методи, прийоми та форми позакласної виховної роботи.
42. Зміст і форми позашкільної виховної роботи.
43. Спільна виховна робота школи, сім'ї та громадськості в світлі останніх документів про школу.
44. Народна педагогіка про родинне виховання.
45. Характеристика основних компонентів народної педагогіки.
46. Суть народної педагогіки як науки.
47. Закономірності навчання.
48. Словесні методи навчання.
49. Наочні методи навчання.
50. Практичні методи навчання.
51. Проблемні методи навчання
52. Поняття про дидактику та її основні категорії.
53. Поняття про процес навчання, його двобічний характер.
54. Види навчання, їх характеристика.
55. Закономірності навчання та їх характеристика.
56. Зміст освіти в українській національній школі.
57. Загальна, професійна та фахова освіта.
58. Поняття про принципи навчання. Характеристика трьох з них (за вибором студента).
59. Науковість, наочність, свідомість та активність як важливі принципи навчання.
60. Поняття про методи навчання та їх класифікація.
61. Методи організації та проведення навчально-пізнавальної діяльності.
62. Методи стимулювання навчально-пізнавальної діяльності.
63. Методи контролю і самоконтролю в навчанні, їх характеристика.
64. Поняття про форми організації навчання, їх класифікація.
65. Класно-урочна система Я.А. Коменського.
66. Урок як основна форма організації навчального процесу.
67. Лекції, семінари і практикуми як організаційні форми навчання.
68. Гуртки, факультативи й екскурсії як організаційні форми навчання.

69. Індивідуальні і групові консультації.
70. Оцінка й облік результатів навчально-пізнавальної діяльності учнів.

ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

Першоджерела

1. Закон України «Про освіту» від 5.09 2017 р. Закон України «Про загальну середню освіту».
URT. http://kodeksy.com.ua/pro_zagal_nu_serednyu_osvitu.htm
2. Закон України «Про позашкільну освіту» (Ред. від 10.08.2012).URT.
<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1841-14> Інтернет-ресурс.
3. Концепція національного виховання. *Рідна школа*. 1995. №6. С.9-10.
4. Концепція національно-патріотичного виховання дітей і молоді: Наказ МОН України від 16.06.2015 р. № 641 та Заходи щодо її реалізації.
URT.:http://ru.osvita.ua/legislation/Ser_osv/47154/.
5. Концепція громадянського виховання особистості в умовах розвитку української державності. *Шлях освіти*. 2000. № 3. С. 7 – 13.
6. Національна доктрина розвитку освіти в Україні. *Інформаційний збірник МОН України*. 2002. №20. С.15-32; або *Освіта України, 2002. 24.04. 01.05*.
7. Національна стратегія розвитку освіти в Україні на період до 2021 року.URT.: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/344/2013/>
8. Основні орієнтири виховання учнів 1 – 11 класів загальноосвітніх навчальних закладів України: Наказ МОН України від 31.10.2011, № 1243.
9. Положення про класного керівника навчального закладу системи загальної середньої освіти від 29.06.2006 р.
URT.:<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/344/2013/>
10. Положення про загальноосвітній навчально-виховний заклад: Постанова Кабміну України від 27. 08. 2010 р. № 778 зі змінами, внесеними постановою Кабінету Міністрів № 28 від 22.01. 2014 р.
URT.:<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/778-2010-%D0%BF>
11. Примірний статут загальноосвітнього навчального закладу: Наказ МОН України від 29.04.2002, № 284.
12. Про затвердження Інструкції з ведення ділової документації у загальноосвітніх навчальних закладах I – III ступенів. Наказ МОН України від 23 червня 2000 р., № 240.
URT.:<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/344/2013/>
13. Концепція реалізації державної політики у сфері реформування загальної середньої освіти "Нова українська школа" на період до 2029 року.
URT.:<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/778-2010-%D0%BF>

Література

1. Волкова Н. Педагогіка: навч. посіб. К.: Академія, 2003. 576 с.

2. Аймедов К. Загальна педагогіка та історія педагогіки: Підручник. Київ: Видавничий дім «Слово», 2014. 352 с.
3. Зайченко І.В. Педагогіка: навч. посіб. для вищих навчальних закладів. Київ: Освіта України, КНТ, 2008. 528 с.
4. Карпенчук С.Г. Теорія і методика виховання: навч. посіб. Київ: Вища школа, 2005. 343с.
5. Кравець В. Зарубіжна школа і педагогіка ХХ ст., 1994. 200с.
6. Кравець В.П. Історія української школи і педагогіки. Тернопіль: Богдан, 1994. 430 с.
7. Кузьмінський А.І., Омеляненко В.Л. К 89 Педагогіка родинного виховання: Навч. посіб. К.: Знання, 2006. 324 с. — (Навчально-методичний комплекс з педагогіки).
8. Левківський М.В. Історія педагогіки. К: Вища школа, 2011. 362с.
9. Любар О.О. Історія української школи і педагогіки. Київ: Знання, 2006. 446с.
10. Омеляненко В.Л. Теорія і методика виховання: навч. посіб. Київ: Знання, 2008. 415 с.
11. Стельмахович М.Г. Теорія і практика українського національного виховання. Івано-Франківськ: Вид-во «Плай», 1996. 156 с.
12. Фіцула М.М. Педагогіка: навч. посіб. Київ: Академія, 2006. 542 с.

Інформаційні ресурси

1. pidruchniki.ws/pedagogika
2. readbookz.com/books
3. pedagogika.ucoz.ua
4. ukrkniga.org.ua
5. www.refine.org.ua
6. Studentam.net.ua

ОСНОВНІ ПИТАННЯ З МЕТОДИКИ ВИКЛАДАННЯ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА

1. Періодизація розвитку малюнку дитини.
2. Дослідники малюнку дитина раннього віку.
3. Значення малювання і ліплення для розвитку дитини.
4. Дидактика, як розділ педагогіки, яка вивчає форми і методи навчання ОМ.
5. Методи навчання образотворчого мистецтва у школі і позашкільних закладах.
6. Методи навчання на уроках образотворчого мистецтва у школі.
7. Характеристика методики викладання обр. мистецтва у 30-х роках ХХ ст.
8. Комплексний підхід до вивчення образотворчого мистецтва у загальноосвітній школі.
9. Концепція «вільної творчості» дітей.
10. Принципи структурування навчального матеріалу у програмах з образотворчого мистецтва середніх шкіл 90-х років ХХ ст.
11. Загальні питання викладання курсу «Методика навчання образотворчого мистецтва».
12. Підручники з образотворчого мистецтва та їх принципи побудови.

13. Принципи навчання образотворчого мистецтва молодших школярів.
14. Пріоритети навчання образотворчого мистецтва в молодшому віці.
15. Пріоритети навчання образотворчого мистецтва в середніх класах.
16. Пріоритетні питання вивчення курсу методики образотворчого мистецтва.
17. Педагогічна майстерність вчителя образотворчого мистецтва.
18. Прихильники теорії «вільного виховання» і біогенетичного підходу в художній освіті дітей.
19. Питання методики викладання ОМ у наукових публікаціях відомих вчених.
20. Навчання мистецьких дисциплін за концепцією Г. М. Падалки.
21. Прийоми навчання .
22. Метод навчання за І. Я. Лернером.
23. Інформаційно-рецептивний метод.
24. Репродуктивний метод.
25. Дослідницькі методи.
26. Інтерактивні методи навчання малювання.
27. Сутність вправ пошукового характеру.
28. Сутність вправ дослідницького характеру.
29. Сутність вправ евристичного характеру.
30. Класифікація основних різновидів вправ за набуттям образотворчих вмінь та навичок.
31. Роль ігрових методів у навчанні молодших школярів.
32. Словесні методи навчання образотворчого мистецтва.
33. Практичні методи навчання образотворчого мистецтва.
34. Наочні методи навчання образотворчого мистецтва.
35. Методичний прийом ознайомлення з новими художніми техніками.
36. Метод використання слова і показу.
37. Методичний прийом – малюнок вчителя на дошці, що супроводжується словесним поясненням.
38. Методичний прийом вивчення основних рис предметів: форми, будови, кольору, розмірів.
39. Прийом визначення пропорцій предмета з натури (на око).
40. Дидактичні засоби навчання образотворчого мистецтва школі.
41. Функції вербального спілкування вчителя ОМ.
42. Слово вчителя та його основна функція.
43. Навчально-методичний комплекс.
44. Шкільний підручник з образотворчого мистецтва – це вид навчальної літератури та явище багатофункціональне.
45. Формування мистецтвознавчих понять.
46. Використання шкільного підручника з образотворчого мистецтва у процесі викладання дисципліни.
47. Методичні посібники для вчителя з образотворчого мистецтва.
48. Демонстраційні матеріали для навчання образотворчого мистецтва у середніх класах.
49. Предметні наочні посібники і об'ємні моделі.
50. Навчально-методичні таблиці та ілюстративні засоби.
51. Технічні засоби навчання (екранні, звукові, екранно-звукові).
52. Форми організації навчання з образотворчого мистецтва.

53. Основна форма організації навчально-виховного процесу в школі.
54. Дидактичні етапи уроку образотворчого мистецтва.
55. Дидактична структура уроку образотворчого мистецтва та її залежність.
56. Найбільш поширені типи уроків образотворчого мистецтва в сучасній школі.
57. Урок образотворчого мистецтва належить до предметів естетичного циклу.
58. Уроки оволодіння образотворчою грамотою.
59. Уроки сприймання та оцінювання явищ мистецтва та дійсності.
60. Уроки колективної образотворчої діяльності.
61. Уроки створення самостійних творчих робіт.
62. Уроки ознайомлення з теорією мистецтва.
63. Інтегровані уроки з елементами образотворчого мистецтва.
64. Етапи комбінованого уроку образотворчого мистецтва.
65. Організація опорних знань.
66. Мотивація навчальної діяльності. Повідомлення теми та мети уроку.
67. Засвоєння нового матеріалу. Навчально-пізнавальна робота та її зміст.
68. Підсумок уроку, аналіз та оцінювання робіт.
69. Домашнє завдання з образотворчого мистецтва та його призначення.
70. Принцип науковості і систематичності на уроках ОМ.
71. Принцип безперервності, наступності та інтеграції в освіті.
72. Принцип добровільності та доступності навчання.
73. Принцип самостійності та активності особистості.
74. Принцип практичної спрямованості навчання.
75. Форми проведення позаурочних занять з образотворчого мистецтва.
76. Екскурсії до художніх музеїв, на виставки, в майстерні митців, народних майстрів та їх мета.
77. Мета проведення бесід про образотворче мистецтво.
78. Форми позакласних занять з образотворчого мистецтва.
79. Гуртки художньої творчості як засіб поглибленого естетичного виховання дітей.
80. Навчальні дисципліни дитячої художньої школи.
81. Методи заохочення дітей, які поглиблюють інтерес художніх занять.
82. Малі картинні галереї та їх значення у художньому розвитку дітей.
83. Мета створення музеїв народної творчості та декоративно-ужиткового мистецтва у школі.
84. Поняття про поле зору, кут зору, картину, лінію обрїю.
85. Поняття, які формують у школярів уявлення про перспективу.
86. Поняття з композиції, які засвоюють учні за програмою загальноосвітньої школи.
87. Види графіки, з якими знайомляться учні на уроках образотворчого мистецтва.
88. Основи образотворчої грамоти та художні техніки в школі.
89. Поняття про скульптуру та її художню мову.
90. Уявлення і поняття про світлотінь у дітей середнього віку.
91. Поняття, які формують у школярів уявлення про художню мову рисунку.
92. Поняття, які формують у школярів уявлення про художню мову живопису.
93. Основні поняття, які відображають глибину простору.
94. Основні поняття з вивчення плоских фігур.

95. Основні поняття з відображення об'ємності предметів на площині.
96. Ознайомлення з живописом та його видами на уроках ОМ.
97. Основні поняття для побудови сюжетної композиції на уроках ОМ.
98. Основні поняття для зображення постаті людини на уроках ОМ.
99. Основні поняття з реалістичного відображення дійсності для учнів молодших класів.
100. Компоненти процесу вивчення творів мистецтва.
101. Твори митців історичного жанру з якими доцільно знайомити учнів.
102. Твори митців-графіків які вивчають учні школи.
103. Ознайомлення учнів з декоративним малярством.
104. Зарубіжні митці ХХ ст. творчість яких вивчають на уроках ОМ.
105. Зарубіжні скульптори з творчістю яких доцільно ознайомити учнів на уроках ОМ.
106. Перелік пам'яток української і світової архітектури для ознайомлення на уроках ОМ.
107. Твори прикарпатських художників які вивчають на уроках образотворчого мистецтва.
108. Твори художників-графіків у програмі вивчення ілюстрування дитячої книжки.
109. Українські митці та їх творчість у програмі ознайомлення школярів з мистецтвом.
110. Твори митців-кераміків для ознайомлення учнів.
111. Твори митців для ознайомлення учнів з пейзажним живописом.
112. Митці-портретисти та ознайомлення учнів з портретним жанром.
113. Творчість митців анімалістичне жанру.
114. Твори митців для ознайомлення учнів з акварельним живописом.
115. Твори митців для ознайомлення учнів з сучасним українським образотворчим мистецтвом.
116. Замки України та їх вивчення на уроках образотворчого мистецтва.
117. Твори графіки і живопису Т. Г. Шевченка.
118. Українські художники творчість яких є актуальною для вивчення у школі.
119. Твори західноукраїнських скульпторів для вивчення в школі.

ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Антонович Є. А., Проців В. І., Свид С. П. Художні техніки у школі : Навч.-метод. посібник для студ. худ.-граф. факультетів вищ. навч. закл. К. : ІЗМН, 1997. 312 с.
2. Гнатюк М. В. Особливості малюнків дітей молодшого віку / Джерела: Науково-методичний вісник. №3. 2005. С.105-114.
3. Гнатюк М. В. Актуальні питання художньої освіти / Обрії: Науково-педагогічний журнал, 2005. №2. С. 44-49.
4. Гнатюк М. В. Психолого-педагогічні, композиційні особливості образотворчої діяльності дітей молодшого віку / Молодий школяр: проблеми розвитку: Збір. наук. статей за ред. проф. В. Д. Хруща. Івано-Франківськ, 2006. С. 63-70.

5. Гнатюк М. В., Медвідь К. Й. Образотворче мистецтво. Методика навчання дітей молодшого шкільного віку. Навч.- метод. посібник. Івано-Франківськ. 2008. 216 с.
6. Гнатюк М. В. З історії художньої освіти і методів навчання / Обрії: Науково-педагогічний журнал, 2010. №2. С. 29-35.
7. Гнатюк М. В., Грєпіняк М. І. Красою гір натхненні. Народне мистецтво Гуцульщини і Покуття (кінець ХІХ – початок ХХІ ст.): Майстри, школи, музеї. Івано-Франківськ: Вид. ПНУ ім. В. Стефаніка, 2010. 326 с.
8. Гнатюк М. В. Актуальні проблеми мистецької освіти у навчальних закладах України // Мат. Всеукраїнської наук.-практ. конференції “Художня творчість Григорія Крука в контексті світового мистецтва” (м. Івано-Франківськ, жовтень 2011р.) / За заг. ред. П. Кузенка. Івано-Франківськ : Лілея-НВ, 2011. С. 206-213.
9. Гнатюк М. В. Школи деревного промислу Гуцульщини і Покуття – осередки народного і професійного дизайну кінця ХІХ – першої половини ХХ ст. // Мат. Міжн. наук.-практич. конференції “Становлення і розвиток етнодизайну: український та європейський досвід” (м. Полтава, жовтень 2010р.). Кн.2: зб. наук. праць / редкол: гол. ред. М. І. Степаненко, упоряд. і відп. ред. Є. Антонович, В. Титаренко та ін. Полтава, 2012. С.406-412.
10. Гнатюк М. В. Образотворче і декоративно-прикладне мистецтво. Основи образотворчої грамоти : навч.-метод. посіб. Ч. І. Івано-Франківськ : Ярина, 2016. 196 с.
11. Гнатюк М. В. Образотворче і декоративно-прикладне мистецтво. Методика навчання дітей : навч.-метод. посіб. Ч. ІІ. Івано-Франківськ : Ярина, 2017. 246 с.
12. Гнатюк М. В. Українська народна іграшка як засіб художньо-естетичного, трудового і національного виховання // Гірська школа Українських Карпат : наук. фах. вид-ня з пед. наук. Івано-Франківськ, 2017. № 17. С. 81-90.
13. Гнатюк М. Формування компетентності майбутніх учителів початкових класів з образотворчого, декоративно-прикладного мистецтва і дизайну // Гірська школа в умовах реформування системи освіти: компетентнісний вектор : монографія / За наук. ред. д. п. н. Оліяр М. П.; ДВНЗ «ПНУ ім. В. Стефаніка». Івано-Франківськ : Супрун В. П. 2018. С. 247-260.
14. Гнатюк М. Освітній та виховний потенціал родинних традицій народних художніх промислів і ремесел Гуцульщини та Покуття // Упровадження інноваційної освітньої парадигми в гірських школах Українських Карпат. Монографія/ За наук. ред. д. п. н. Оліяр М. П.; ДВНЗ «ПНУ ім. В. Стефаніка». Івано-Франківськ: Супрун В. П. 2019. С. 247-260.
15. Кардашов В. М. Теорія і методика викладання образотворчого мистецтва: Навч. посібн. для студентів вищ. навчальних закладів. К.: Видав. дім «Слово», 2007. 296 с.
16. Кириченко М. А., Кириченко І. М. Основи образотворчої грамоти: Навч. посібник. 2-ге вид., перероб. і допов. К.: Вища школа, 2002. 190 с.
17. Кириченко М. А. Історія розвитку методів навчання образотворчого мистецтва в Україні (1917–1991рр.) // Мат. Міжн. наук.-метод. конференції: 1-2 квітня 2004 р. / Уклад. Л. П. Макаренко, М. С. Севастюк, О. П. Симоненко. К.: НПУ імені М.П. Драгоманова, 2004. С.115-117.

- 18.Ковальов О. Декоративно-прикладне мистецтво у школі. 1-7 клас: Навч. посібник Суми: ВТД "Університетська книга", 2006. 144 с., іл. 52 с.
- 19.Коновець С. В. Образотворче мистецтво в початковій школі. Київ, 2000. 79 с.
- 20.Котляр В. П. Основи образотворчого мистецтва і методика художнього виховання дітей: навч. посібник. К.: Кондор, 2006. 200 с.
- 21.Красовська О. О. Образотворче мистецтво з методикою викладання в початковій школі. Навч. посібник. Львів: «Новий світ-2000», 2012. 292 с.
- 22.Масол Л. М. Методика навчання мистецтва у початковій школі: Посібник для вчителів / Л.М.Масол, О.В. Гайдамака, Е.В.Белкіна, О.В.Калініченко, І.В.Руденко. Х.: Веста: Вид-во «Ранок», 2006. 256 с.
- 23.Неменский Б. Мудрость красоты. М. : Просвещение, 1987. 253 с.
- 24.Образотворче мистецтво: програма для загальноосвітніх навчальних закладів. 1-4 класи / Р. Т. Шмагало, Ж. С. Марчук, І. Б. Вачкова, О. В.Чорний, М. В. Гнатюк // Навч. програми для загальноосвіт. навч. закладів із навчанням українською мовою. 1-4 класи. К. : Вид. дім «Освіта», 2012. С. 245-269. (<http://www.mon.gov.ua>).
- 25.Пасічний А. М. Образотворче мистецтво : словник-довідник. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2003. 216 с.
- 26.Пастир І. В. Творче становлення фахівця у візуальному мистецтві. Навч. посібник для студ. вищих навч. закладів. Ізмаїл, 2013. 217 с.
- 27.Полякова Г. А. та ін. Образотворче мистецтво, 1-7 класи. Теорія навчання, календарно-тематичне планування, основні поняття з образотворчого мистецтва: Навч.-метод. посібн. для вчителів. Харків : Скорпіон, 2001. 160 с.
- 28.Програма з образотворчого мистецтва для 5–7 класів загальноосвітніх навчальних закладів розроблена відповідно до Державного стандарту” [URL] // http://old.mon.gov.ua/images/education/average/new_pr/obr_myst.doc/26.01.2020/ 23:23.
- 29.Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе : Учеб. для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. / 2-е изд., доп. и пер. М.: Просвещение, 1980. 239 с.
- 30.Ростовцев Н. Н. Очерки по истории методов преподавания рисунка. М.: Изобр. ис-тво, 1983. 286 с.
- 31.Рудницька О.П. Українське мистецтво у полікультурному просторі : Навч. посібник. К. : «Екс Об», 2000. 208 с.
- 32.Тимків Б. М., Кавас К. М. Виготовлення художніх виробів з дерева. Кн. I-II. Львів : Світ, 1995 -96.

Міністерство освіти і науки України
ДВНЗ “Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника”

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

голова Приймальної комісії

_____ проф. І.Є. Цепенда
«17» лютого 2020 р.

ПРОГРАМА

фахового вступного випробування з

КОМПОЗИЦІЇ

для зарахування на навчання за ступенем магістра

за спеціальністю

014 Середня освіта (за предметними спеціальностями),

спеціалізація 014.12 Образотворче мистецтво

на основі бакалавра

при прийомі на навчання у 2020 році

(освітньо-професійна програма Середня освіта «Образотворче мистецтво»)

Розглянуто та схвалено

на засіданні Приймальної комісії

ДВНЗ “Прикарпатський національний

університет імені Василя Стефаника”

Протокол № 1 від «17» лютого 2020 р.

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Метою вступного випробування з «Композиції» є визначення творчого потенціалу абітурієнта, ступеню його підготовки, відчуття композиції, володіння технічними засобами вираження для передачі своїх ідей та задумок. Відбір вступників відбувається для зарахування на навчання за ступенем магістра за спеціальністю 014 Середня освіта (за предметними спеціальностями), спеціалізація 014.12 Образотворче мистецтво, (освітньо-професійна-програма Середня освіта «Образотворче мистецтво») при прийомі на навчання на основі бакалавра до ДВНЗ “Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника” у 2020 році.

Програма містить завдання з композиції та перелік рекомендованої літератури.

Наведене завдання, яке виноситься на вступне випробування дасть можливість вступнику зорієнтуватися у своїх задумах, систематизувати свої знання, вдосконалити вміння й навички при підготовці до вступного випробування.

Перелік рекомендованої літератури сприятиме у пошуку і підборі джерел при підготовці до вступного випробування.

ТЕМА ТВОРЧОГО ЗАВДАННЯ :

- виконати орнаментальну композицію в колі, квадраті або прямокутнику з геометричних або рослинних елементів із використанням традиційних орнаментальних мотивів одного з осередків декоративно-прикладного мистецтва України.

Завдання виконується в кольорі з урахуванням світлових відношень в одній із графічних технік. Кольорове вирішення: плямове або лінійно-плямове.

Матеріали: папір формату А-3, гуаш, акварель, пензлі, туш, перо.

Час виконання: 6 астрономічних годин.

Вимоги до завдання:

1. Розмістити орнаментальні мотиви в квадраті, колі або прямокутнику з урахуванням композиційних закономірностей на форматі.
2. Забезпечити гармонійне поєднання орнаментальних елементів та мотивів у замкненій композиції, гармонізацію кольорів, світлових відношень.

Композиція оцінюється з урахуванням основних критеріїв:

- оригінальність композиційного вирішення;
- цілісність зображення (рівновага елементів композиції і тла, пропорційність, ритмічна і пластична узгодженість елементів композиції);
- гармонійність кольорових та тональних співвідношень
- акуратність виконання

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Критерії	Підкритерії	Бали
Оригінальність композиційного рішення (50 балів)	Неоригінальна, запозичена композиція	-20
	Достатня оригінальність композиції	-15
	Невдале компонування зображення на форматі	-15
Цілісність виконаної роботи (рівновага елементів композиції і тла, пропорційність, ритмічна і пластична узгодженість елементів композиції) (50 балів)	Порушення цілісності виконання роботи	-20
	Непропорційність зображення	-15
	Невдале пропорційне зображення	-15
Гармонійність кольорових та тональних співвідношень (50 балів)	Негармонійні кольорові співвідношення	-20
	Негармонійні тональні співвідношення	-15
	Невдале співвідношення кольору та тону	-15
Акуратність виконання (50 балів)	Неакуратність виконання	-20
	Недостатнє володіння графічними навиками	-15
	Незавершеність виконаної роботи	-15
200 балів		-200 балів

Порядок проведення та критерії оцінювання вступних випробувань регулюється Положенням про організацію вступних випробувань у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника».





ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Голубева Л. Основы композиции : учебное пособие. 2-е изд. Москва : Искусство, 2004. 120 с. : илл.
2. Дагдидян К. Декоративная композиция : учеб. пособ. 2-е изд. Цвет в декоративной композиции. Ростов на Дону : Феникс, 2010. 312 с. URL : https://prepod.nspu.ru/pluginfile.php/61846/mod_resource/content/0/Kompozicija/Dagldijan_K.T._Dekorativnaja_kompozicija.pdf
3. Загайська Р. Писанка: традиції та модерний дискурс. Львів : Априорі, 2009. 164 с.: іл.
4. Кара-Васильева Т., Чегусова З. Декоративне мистецтво України ХХ століття. У пошуках «великого стилю». Київ : Либідь, 2005. 426 с.
5. Курилич М. Гуцульський орнамент. Київ : ЛК Мейкер, УВЦ, 2001. 126 с.
6. Михайленко В., Яковлев М. Основи композиції: навчальний посібник. Київ : Каравела, 2004. 304 с.
7. Основи композиції. Виготовлення художніх виробів з дерева: підручник / за редакцією Б.Тимківа. Част. II. Львів : Світ, 1996.
8. Печенюк Т. Кольорознавство. Грані-Т. 2009. 192 с. URL: <https://issuu.com/lavkababuin.com/docs/kolioroznavstvo>
9. Принципи та засоби композиції. URL: http://dn.khnu.km.ua/dn/k_default.aspx?M=k1240&T=02_1&lng=1&st=0
10. Селівачов М. Лексикон української орнаментики (іконографія, номінація, стилістика, типологія), Київ, Редакція вісника «Ант», 2005, XVI, 400 с.
11. Яковлев М. Стилзація та абстрагування – основа моделювання образної виразності. Українська академія мистецтва. Дослідницькі та науково-методичні праці, Київ, 2011. Вип. 18. С.188–197.
12. Яремків М. Композиція: творчі основи зображення: навчальний посібник. Тернопіль: Підручники і посібники, 2005. 112 с.