

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА»

Навчально-науковий інститут мистецтв
Кафедра методики викладання образотворчого і декоративно-
прикладного мистецтва та дизайну

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ІСТОРІЯ ХУДОЖНЬОЇ КУЛЬТУРИ ТА МИСТЕЦТВ

Освітня програма Середня освіта (Образотворче мистецтво)
Спеціальність 014 Середня освіта (за предметними спеціальностями)
Спеціалізація 014.12 Образотворче мистецтво
Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 1 від “10” 09 2020 р.

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

1. Загальна інформація			
Назва дисципліни	Історія художньої культури та мистецтв		
Викладач (-і)	Сем'яник Оксана Володимирівна		
Контактний телефон викладача	(0342) 523429		
Е-mail викладача	oksana.semianyk@pnu.edu.ua		
Формат дисципліни	Денна, заочна		
Обсяг дисципліни	90 год., 3 кредитів ECTS		
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pu.if.ua/index.php?		
Консультації	Консультації до самостійної роботи проводяться на лекційних, семінарських заняттях та дистанційно.		
2. Анотація до курсу			
<p>Зміст навчання дисципліни «Історія художньої культури та мистецтв» забезпечується освітньою програмою підготовки фахівців за другим (магістерським) рівнем вищої освіти, за спеціальністю 014 Середня освіта (за предметними спеціальностями). Дисципліна «Історія художньої культури та мистецтв» має вагомий освітньо-виховний вплив на становлення особистості вчителя образотворчого мистецтва та розвиток його креативних здібностей.</p>			
3. Мета та цілі курсу			
<p><i>Метою курсу</i> базова підготовка майбутнього спеціаліста до теоретичного та практичного застосування знань з історія художньої культури та мистецтв, знайомство з центральними проблемами методології мистецької освіти, її педагогічних умов, сучасного змісту і методів мистецького навчання, розкриття виховного потенціалу кожного виду мистецтва.</p>			
4. Результати навчання (компетентності)			
<p>ЗК 1. Здатність до узагальнень, абстрактного мислення, поєднання аналізу та синтезу для розуміння процесів та явищ в освітній галузі.</p> <p>ЗК 7. Готовність на основі самопізнання формувати власний індивідуальний стиль науково-педагогічної та художньо-творчої діяльності та професійного спілкування, здатність до самовдосконалення та самовиховання.</p> <p>ФК 6. Здатність використовувати історичний досвід та досягнення сучасної образотворчої освіти у власній педагогічній діяльності.</p> <p>ФК 7. Здатність до усвідомлення основних закономірностей розвитку сучасного українського та зарубіжного українського мистецтва, основні проблеми, різні наукові погляди на його становлення та розвиток, концепції художнього образу в українському та зарубіжному мистецтвознавстві.</p> <p>ПРН 4. Знання основних закономірностей розвитку сучасного українського та зарубіжного образотворчого мистецтва, основних проблем, різних наукових поглядів на його становлення та розвиток, концепції художнього образу в українському та зарубіжному мистецтвознавстві.</p> <p>ПРН 15. Критичний аналіз та оцінка сучасних мистецьких та педагогічних явищ, продукування нових ідей в процесі вирішення практичних завдань, комплексних та інноваційних проблем.</p>			
5. Організація навчання курсу			
Обсяг курсу			
Вид заняття		Загальна кількість годин	
лекції		10	
Семінарські заняття/ <u>практичні</u> / лабораторні		20	
Самостійна робота		60	
Ознаки курсу			
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий

II	014.12.CO.OM		I	вибірковий	
Тематика курсу					
Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, Год	Вага оцінки	Термін виконання
Тема 1. Вступ. Сутність та основні концепції «Історії художньої культури і мистецтв».	лекційне	4, 13, 14, 19, 23 4, 7, 9, 10, 17, 18	2		згідно з розкладом
Стародавня культура. - Особливості культури первісного суспільства. - Пам'ятки палеоліту на території України. - Трипільська культура та її місце в культурі України та Європи. - Культура скіфів. Скіфський “звіриний” стиль. - Культура Стародавнього Сходу. - Культура Месопотамії та Єгипту. - Культура Індії та Китаю.	практичне		4	10б.	згідно з розкладом
Тема 2. Антична культура. - Культура Стародавньої Греції. - Культура Стародавнього Риму. - Культура античних міст-держав Північного Причорномор'я. - Значення античної культури для розвитку європейської та української культури.	лекційне	1, 11, 16, 18, 21	2		згідно з розкладом
	практичне		4	10б.	згідно з розкладом
Тема №3 Європейська художня культура і мистецтво.	лекційне	3, 4, 5, 6, 15	2		згідно з розкладом
	практичне		4	10б.	згідно з розкладом
Тема №4 Арабська художня культура і мистецтво та художня культура і візуальне народів Африки. Художня культура і мистецтво Індії та	лекційне	3, 4, 5, 20, 22	2		згідно з розкладом
Далекого Сходу	практичне		4		згідно з розкладом
Тема № 5 Художня культура і мистецтво Америки.	лекційне	2, 3, 5, 22	2		згідно з розкладом
	практичне		4	10б.	згідно з розкладом

6. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу

Контроль рівня знань студентів щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни «Історія художньої культури і мистецтва» в умовах організації навчального процесу за кредитно-модульною системою здійснюється шляхом поточного, модульного, підсумкового (семестрового) контролю за 100-бальною шкалою оцінювання, за шкалою ECTS та національною шкалою оцінювання. Поточний контроль – це оцінювання навчальних досягнень студента (рівень теоретичних знань та практичні навички з тем, включених до змістових модулів), здобутих під час проведення аудиторних занять, виконання самостійної роботи, консультаціях (під час відпрацювання пропущених занять чи за бажання підвищити попереднє оцінювання) та активності студента на занятті. Поточний контроль реалізується у формі опитування, виконання практичних робіт, експрес-контролю, контролю засвоєння навчального матеріалу, запланованого на самостійне опрацювання студентом тощо. Максимальний бал за виконання певної практичної роботи або успішної теоретичної відповіді – 5 балів:

5б. виставляється, якщо студент міцно засвоїв теоретичний матеріал, глибоко і всебічно знає зміст навчальної дисципліни, основні положення наукових першоджерел та рекомендованої літератури, логічно мислить і будує відповідь, вільно використовує набуті теоретичні знання при аналізі практичного матеріалу, висловлює своє ставлення до тих чи інших проблем, демонструє високий рівень засвоєння практичних навичок;

4б. – студент добре засвоїв теоретичний матеріал, володіє основними аспектами з першоджерел та рекомендованої літератури, аргументовано викладає його; має практичні навички, висловлює свої міркування з приводу тих чи інших проблем, але припускається певних неточностей і похибок у логіці викладу теоретичного змісту або при аналізі практичного;

3б. – студент в основному опанував теоретичними знаннями навчальної дисципліни, орієнтується в першоджерелах та рекомендованій літературі, але непереконливо відповідає, плутає поняття, додаткові питання викликають невпевненість або відсутність стабільних знань; відповідаючи на запитання практичного характеру, виявляє неточності у знаннях, не вміє оцінювати факти та явища,

	<p>пов'язувати їх із майбутньою діяльністю;</p> <p>2б. – студент не опанував навчальний матеріал дисципліни, не знає наукових фактів, визначень, майже не орієнтується в першоджерелах та рекомендованій літературі, відсутні наукове мислення, практичні навички не сформовані.</p>
<p>Вимоги до письмової роботи</p>	<p>Письмова робота виконується у формі реферату. Структура реферату містить такі елементи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • титульна сторінка, • план, • вступ, • основна частина (розділи, пункти і підпункти), • висновки, • список використаних джерел, • додатки. <p>Титульний аркуш містить найменування міністерства, якому підпорядкований навчальний заклад; назву вищого навчального закладу; назву кафедри, де виконана робота; курс, групу, факультет, прізвище, ім'я, по батькові автора;</p> <p>Після титульного аркуша розташовується зміст (план) (аркуш не нумерується), в якому містяться назви розділів і параграфів та вказуються сторінки (інтервал - 1,5).</p> <p>Зміст (план) наукової праці повинен відповідати вимогам:</p> <ul style="list-style-type: none"> • теми кожного розділу однакові за важливістю а самі розділи – приблизно однакові за обсягом; • варто охоплювати весь матеріал, що відноситься до теми, але нічого зайвого; • теми і зміст окремих розділів не повинні «накладатися»; • жоден із пунктів плану не може повторювати назви роботи. <p>Вступ обсягом 1-2 сторінки. У ньому обґрунтовують актуальність обраної теми, оцінюють стан дослідження наукової проблеми, формулюють мету і визначають завдання реферату, дають короткий загальний огляд наявної літератури і використаних джерел.</p> <p>За змістом реферат може бути аналітичним оглядом історії вивчення питання (що нового вніс той чи інший дослідник) або сучасного її стану, критичним аналізом наукової дискусії (зіставлення різних підходів до вирішення наукової проблеми), а також у вигляді розгорнутої рецензії конкретної наукової роботи. Зміст реферату має відповідати його темі, меті і завданням. Послідовно розкривати всі передбачені планом питання, обґрунтовувати, пояснювати основні положення, підкріплювати їх конкретними прикладами і фактами.</p>

	<p>Висновки – самостійна частина реферату. У них потрібно висвітлити такі аспекти:</p> <ul style="list-style-type: none"> • оцінити ступінь досягнення мети і виконання завдань роботи; • перерахувати і стисло охарактеризувати відомі наукові підходи досліджених проблеми, а також виділення нових аспектів, дискусійних питань, що підлягають подальшому вивченню; • визначити, що є цінним у реферованих роботах, що вимагає додаткового аналізу й уточнення, а що викликає сумніви. Обсяг висновків – 1-2 сторінки.
Семінарські заняття	Навчальним планом не передбачені
Умови допуску до підсумкового контролю	<p>Підсумковий контроль з дисципліни проводиться у формі заліку - форма підсумкового контролю, що полягає в оцінюванні засвоєння студентом навчального матеріалу з певної навчальної дисципліни, і складається із зданих залікових змістових модулів, виконаних тестових завдань, ситуаційних робіт, опрацювання завдань робочих зошитів, тематичних рефератів, лабораторних робіт тощо, передбачених робочою навчальною програмою. Залік (диференційований залік) планується за відсутності екзамену з КМ.</p>
7. Політика курсу	
<p>Політика курсу: Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. У випадку таких подій – реагування відповідно до https://docs.google.com/viewer?url=https%3A%2F%2Fpnu.edu.ua%2Fwp-content%2Fuploads%2F2019%2F02%2Fcode_of_honor.doc</p>	
8. Рекомендована література	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Александрович В. Українське малярство XIII-XV ст./В.С. Александрович – Львів: Місіонез, 1995. – 200с. – (Студії з історії українського мистецтва. – Т.1). 2. Американский характер. Очерки культуры США. Традиция в культуре. Отв. редактор д.и.н. О.Э. Туганова. М. Наука 1998г. 412 с. 3. Бундюченко, Т. В. Історія культури зарубіжних країн [Текст] : навч.-метод. посіб. для студентів ВНЗ / Т. В. Бундюченко ; Миколаїв. нац. ун-т ім. В. О. Сухомлинського, Навч.-наук. ін-т історії, політології та права. - Миколаїв : Гельветика, 2015. - 311 с. 4. Велика ілюстрована енциклопедія історії мистецтв.-Київ: Махагон-Україна. 2007.-512с.,іл. 5. Гриченко В.А. Світова та українська культура/ В.А. Греченко, І.В.Чорний.- Київ: Літера ЛТД, 2009.-416с. 6. Закович М.М. Культурологія : українська та зарубіжна культура: навч. Посіб./ Закович М.М.- Київ: Знання, 2004. – 567с. 7. Запаско Я.П. Пам'ятки книжкового мистецтва: Українська рукописна книга. – Львів: Світ, 1995.- 480с. 8. Історія українського мистецтва : у 5 т. / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського ; голов. ред. Г. Скрипник ; наук. ред. Т. Кара-Васильєва. – К., 2007. – Т. 5 : Мистецтво ХХ століття. – 1048 с. 9. Історія українського мистецтва: У 5 т./ НАН України. ІМФЕ ім. М. Рильського; голов. ред. Г. Скрипник, ред. т. Р. Михайлова, Р. Забашта - К., 2008. - Т. 1: Мистецтво первісної доби та стародавнього світу. - 710 с. 10. Історія українського мистецтва: У 5 т./ НАН України. ІМФЕ ім. М. Рильського; голов. ред. Г. Скрипник, ред. т.: Л. Ганзенко, Р. Забашта, Т. Трегубова, Ю. Коренюк. - К., 2010. - Т. 2: Мистецтво середніх віків. - 1296 с. 11. Історія українського мистецтва: У 5 т./ НАН України. ІМФЕ ім. М. Рильського; голов. ред. 	

- Г. Скрипник, ред. т. Д. Степовик.- К., 2011. - Т. 3: Мистецтво другої половини XVI – XVIII століття. - 1088 с.
12. Історія українського мистецтва: У 5 т./ НАН України. ІМФЕ ім. М. Рильського; голов. ред. Г. Скрипник, ред. т. В. Рубан. - К., 2006. - Т. 4: Мистецтво XIX століття. - 760 с. : іл.
 13. Культурологія / [Гриценко Т. Б., Гриценко С. П., Кондратюк А. Ю. та ін.]; за ред. Т. Б. Гриценко. - [2-ге вид.]. - К.: Центр учбової літератури, 2009. - 392 с.
 14. Левчук Л.Т. Естетика/ Левчук Л.Т.- Київ: Вища школа, 200.- 399с.
 15. Левчук Л.Т. Західноєвропейська естетика XX ст./ Левчук Л.Т.-Київ: Либідь,1997.-244с.
 16. Міляєва Л.С. Українське мистецтво XIV- першої половини XVIIст. / Л.С. Міляєва, Г.М. Логвин. – Київ: Мистецтво,1963.-65с.
 17. Мозолевський Б.М. Скіфський степ. – Київ: Наукова думка, 1983. -200с.
 18. Овсійчук В.А. Українське малярство X – XVIII століть: проблеми кольору/ Володимир Антонович Овсійчук.- Львів: Інститут народознавства НАН України,1996. – 479с.:іл.
 19. Павленко Ю. В. Історія світової цивілізації. Соціокультурний розвиток людства / Ю. В. Павленко. - Київ : Либідь, 1996. - 358 с.
 20. Рубель В. А. Історія середньовічного Сходу/ В.А. Рубель: Підручник .- Київ: Либідь, 2002. 736 с.
 21. Свенціцька В. Спадщина віків. Українське малярство XIV-XVIII століть у музейних колекціях Львова / Віра Свенціцька, Олег Сидор. – Львів: Каменяр, 1990.- 72с.: іл.
 22. Телегін Д.Я. Вартові тисячоліть. Монументальна антропоморфна скульптура далеких епох/ Д.Я. Телегін. – Київ: Наукова думка, 1991. – 79 с.:іл.
 23. Українська культура: істоія і сучасність: Навч. Посібник. – Львів: Світ, 1994.-С.179.
 24. Шейко В.М. Історія світової культури: Навч. посібник/ В.М. Шейко, О.А. Гаврюшенко, О.В. Кравченко; Наук. ред. В.М. Шейко. – К.: Кондор,2006.

Викладач: доцент Сем'яник О.В.