

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»

Навчально-науковий інститут мистецтв
Кафедра методики викладання образотворчого і
декоративно-прикладного мистецтва та дизайну

СИЛАБУС

АТЕСТАЦІЯ

Освітня програма Середня освіта (Образотворче мистецтво)
Спеціальність 014 Середня освіта (за предметними спеціальностями)
Спеціалізація 014.12 Образотворче мистецтво
Галузь знань 01 Освіта / Педагогіка

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 1 від “10” вересня 2020 р.

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	АТЕСТАЦІЯ
Викладач (-і)	Тимків Б.М.
Контактний телефон викладача	(0342) 523429
Е-mail викладача	tymkivbm@gmail.com
Формат дисципліни	Денна, заочна
Обсяг дисципліни	90 год., 3 кредитів ECTS
Посилання на сайт дистанційного навчання	
Консультації	Консультації до атестації проводяться на лекційних, семінарських, практичних заняттях.
2. Анотація до курсу	
<p>Атестація здобувачів вищої освіти — випускників за освітнім рівнем магістра здійснюється Екзаменаційною комісією після завершення теоретичної та практичної частини навчання за відповідним освітнім рівнем з метою встановлення фактичної відповідності засвоєних здобувачами вищої освіти рівня та обсягу знань, умінь, інших компетентностей вимогам стандартів вищої освіти за конкретною спеціальністю.</p> <p>Атестація здійснюється у формі публічного захисту магістерської роботи.</p> <p>Кваліфікаційна робота магістра є науково-методичною роботою. Вона виконується здобувачем вищої освіти самостійно під керівництвом наукового керівника на базі теоретичних знань і практичних навичок, отриманих протягом усього терміну навчання, і самостійної науково-дослідної роботи, яка пов'язана з розробкою конкретних теоретичних задач прикладного характеру, що обумовлені специфікою спеціальності.</p> <p>Для проведення атестації випускників створюються Екзаменаційна комісія, строк повноважень якої становить один календарний рік. Формування, організацію роботи та контроль за діяльністю Екзаменаційної комісії здійснює ректор університету.</p>	
3. Мета та цілі курсу	
<p>Забезпечити здобувачу вищої освіти засвоєння знань, умінь та навичок із галузей образотворчого мистецтва, художньої культури, декоративно-прикладного мистецтва, дизайну та методики їх викладання на належному рівні, який надасть здобувачу вищої освіти можливість вільного доступу до працевлаштування, подальшого навчання та наукової діяльності.</p>	
4. Результати навчання (компетентності)	
<p>ЗК 1. Здатність до узагальнень, абстрактного мислення, поєднання аналізу та синтезу для розуміння процесів та явищ в освітній галузі.</p> <p>ЗК 2. Готовність здійснювати освітню та науково-дослідницьку діяльність на основі гуманістичного світогляду й розуміння суті педагогічних явищ та процесів.</p> <p>ЗК 3. Здатність працювати в команді, переконувати та впливати на інших учасників колективу; уміння знаходити компромісні рішення й брати на себе відповідальність за їх втілення; здатність мотивувати людей, ставити цілі, обґрунтовувати методи їх досягнення та рухатися до спільної мети.</p> <p>ЗК 4. Здатність до письмової та усної комунікації рідною мовою, знання іноземної мови, навички роботи з сучасними інформаційними технологіями.</p> <p>ЗК 5. Адаптивність, комунікабельність, креативність, толерантність, критичне мислення, наявність стійкого світогляду та наполегливість у досягненні мети; здатність оцінювати та забезпечувати якість професійної діяльності, діяти соціально відповідально та свідомо.</p> <p>ЗК 6. Здатність до критичного аналізу і оцінки сучасних мистецьких та педагогічних явищ, продукування нових ідей в процесі вирішення практичних завдань, комплексних та інноваційних проблем.</p> <p>ЗК 7. Готовність на основі самопізнання формувати власний індивідуальний стиль науково-педагогічної та художньо-творчої діяльності та професійного спілкування, здатність до самовдосконалення та самовиховання.</p>	

ЗК 8. Здатність до управління заходами безпеки професійної діяльності, розв'язання комплексних завдань з прогнозування критичних ситуацій та їх наслідків.

ЗК 9. Розуміння та сприйняття етичних принципів. Дотримання норм професійної етики.

ФК 1. Здатність використовувати інноваційні педагогічні технології навчання в процесі викладання образотворчих дисциплін; застосовувати засоби викладання, методи, прийоми, відповідно меті та змісту навчання образотворчого мистецтва в закладах загальної середньої і профільної та позашкільної освіти, закладах культури, а також в закладах вищої освіти; здійснювати контроль і оцінювання навчальних досягнень учнів та ЗВО з образотворчого мистецтва.

ФК 2. Здатність керувати дослідницькою діяльністю учнів і ЗВО у позакласній і позааудиторній роботі; здатність використовувати інформаційні технології у навчанні.

ФК 3. Здатність застосовувати знання про психологічні особливості педагогічної взаємодії учасників освітнього процесу закладів загальної середньої і профільної та позашкільної освіти, закладів культури та закладів вищої освіти в професійній діяльності.

ФК 4. Здатність організувати навчальний процес на засадах особистісно-орієнтованого, діяльнісного та компетентнісного підходів; проектувати та організувати навчальний процес на рівні курсу, розділу, теми, уроку, педагогічної ситуації.

ФК 5. Здатність формувати в учнів і ЗВО уміння користуватися мовою образотворчого мистецтва, виконувати передбачені навчальними програмами завдання.

ФК 6. Здатність використовувати історичний досвід та досягнення сучасної образотворчої освіти у власній педагогічній діяльності.

ФК 7. Здатність до усвідомлення основних закономірностей розвитку сучасного українського та зарубіжного українського мистецтва, основні проблеми, різні наукові погляди на його становлення та розвиток, концепції художнього образу в українському та зарубіжному мистецтвознавстві.

ФК 8. Здатність до розкриття ідеї та сюжету художнього твору засобами різноманітних мистецьких технік у різних видах та жанрах образотворчого мистецтва.

ФК 9. Здатність до творчості за законами краси, образного сприйняття та аналізу навколишнього; самовдосконалення творчих здібностей, естетичного смаку, естетичних потреб.

ФК 10. Здатність відображати статичні та динамічні моделі у тримірних композиціях із застосуванням традиційних і нетрадиційних матеріалів, у різноманітних жанрах; здатність до використання практичних навичок гармонійного композиційного розміщення зображення, конструктивної побудови форми у просторі.

ФК 11. Здатність володіти практичними навичками з проектування та технологій виконання творів образотворчого мистецтва, декоративно-прикладного мистецтва та дизайну; здатність використовувати базові навички комп'ютерного проектування та комп'ютерної графіки.

ПРН 1. Знання та оперування педагогічними категоріями і методами їх використання з метою розв'язання освітніх, дослідницьких і практичних завдань навчального і виховного процесів.

ПРН 2. Знання методики викладання образотворчих дисциплін, а також відповідних нормативних актів і документів, що регламентують організацію освітнього процесу у закладах загальної середньої і профільної та позашкільної освіти, закладах культури та закладах вищої освіти.

ПРН 3. Знання історичних аспектів теорії і практики навчання образотворчого мистецтва в освітній практиці; специфіки роботи з учнями різних вікових категорій у цілісному педагогічному процесі в умовах індивідуалізації і диференціації навчання образотворчому і декоративно-прикладному мистецтву та дизайну.

ПРН 4. Знання основних закономірностей розвитку сучасного українського та зарубіжного образотворчого мистецтва, основних проблем, різних наукових поглядів на його становлення та розвиток, концепції художнього образу в українському та зарубіжному мистецтвознавстві.

ПРН 5. Володіння практичними способами пошуку, аналізу та оброблення наукової освітньої та мистецької інформації з використанням сучасних ІКТ.

ПРН 6. Використання знань про психологічні особливості педагогічної взаємодії учасників освітнього процесу закладів загальної середньої і профільної та позашкільної освіти, закладів культури та закладів вищої освіти в професійній діяльності.

ПРН 7. Досконале володіння засобами художньої виразності, різноманітними графічними та

живописними техніками, вмінням їх використовувати в створенні художнього образу.

ПРН 8. Уміти використовувати у творах декоративно-прикладного мистецтва семантичні, а також композиційні засоби, колористичні, технологічні елементи. Володіти різними техніками та технологіями роботи у відповідних видах мистецтва.

ПРН 9. Уміння здійснювати методичну діяльність з образотворчого мистецтва, застосовувати базові знання з педагогіки та психології, методики викладання фахових дисциплін; проектувати діяльність предметного гуртка, факультативу, створювати елективні курси; виховувати всебічно розвинену особистість.

ПРН 10. Уміння здійснювати відбір методів, форм і засобів навчання, спрямованих на розвиток здібностей учнів та їх виховання.

ПРН 11. Уміння здійснювати моніторинг навчальних досягнень суб'єктів навчання; розробляти різні типи навчальних завдань, відповідних результатам моніторингу.

ПРН 12. Уміння залучати педагогічні технології у навчально-виховний процес; планувати та реалізовувати уроки та навчальні заняття відповідно до обраної технології навчання.

ПРН 13. Уміння підбирати систему завдань для контролю і корекції знань учнів, студентів; здійснювати усний, письмовий та тестовий контроль на заняттях; вести облік результатів контролю знань, умінь та навичок.

ПРН 14. Здійснювати освітню й науково-дослідницьку діяльність на основі гуманістичного світогляду й розуміння суті педагогічних явищ і процесів.

ПРН 15. Критичний аналіз та оцінка сучасних мистецьких та педагогічних явищ, продукування нових ідей в процесі вирішення практичних завдань, комплексних та інноваційних проблем.

ПРН 16. Візуальне та вербальне поширення ціннісних орієнтацій у суспільстві; здійснювати компетентну оцінку подій художнього життя, мистецько-педагогічної діяльності.

5. Організація навчання курсу					
Обсяг курсу					
Вид заняття			Загальна кількість годин		
лекції			-		
Семінарські заняття/ практичні / лабораторні			-		
Самостійна робота			90		
Ознаки курсу					
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий		
III	014.12.CO.OM	II	Нормативний		
Тематика курсу					
Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
Тема 1. Ознайомлення з вимоги до публічного захисту	самостійна робота				не пізніше ніж за півроку до початку атестації
Тема 2. Ознайомлення з Графіком роботи ЕК та розподілом студентів за екзаменаційними групами (за розпорядженням декана факультету)	самостійна робота				Не пізніше ніж за місяць до початку роботи ЕК
Тема 3. Оглядові лекції з навчальних дисциплін, включених до Програми атестації	лекційне				жовтень
Тема №4 Консультації перед атестацією	консультація				грудень
Тема №5 Захист магістерської роботи під час роботи Екзаменаційної комісії	публічний захист				грудень
6. Система оцінювання курсу					
Загальна система оцінювання курсу	<p>Контроль рівня знань студентів в умовах організації навчального процесу за кредитно- модульною системою за 100-бальною шкалою оцінювання, за шкалою ECTS та національною шкалою оцінювання.</p> <p>Оцінювання здійснюється в два етапи. Спочатку з текстом роботи та роботою в матеріалі ознайомлюється науковий керівник і дає їй попередню оцінку. Усі роботи позитивно оцінені науковими керівниками, допускаються до захисту. Під час захисту магістерської роботи, враховується рівень сформованості в студента вміння робити усне наукове повідомлення і давати вичерпні, аргументовані відповіді на запитання за темою роботи.</p> <p>Оцінка «відмінно» виставляється в тому разі, якщо зміст теоретичної та робота в матеріалі відповідають темі дослідження.</p>				

Письмова робота містить добре продуману і правильно оформлену програму дослідження та ґрунтований критичний аналіз наукової літератури з відповідної проблеми, судження студента відзначаються оригінальністю. Робота в матеріалі містить виразну чітку композиційну структуру з виявленим композиційним центром та забезпеченням композиційної рівноваги; правдиво передані фактура, об'єм, плановість, перспектива, збережено загальні анатомічні пропорції та побудову об'єктів, детально пророблено фігури та тло; повністю розкрито тему; забезпечено художню виразність графічних чи живописних засобів (плями, контуру, силуету, штриха, тону, кольору тощо). Робота виконана акуратно та естетично оформлена. Студент продемонстрував високий рівень самостійності під час виконання роботи, яка грамотно виконана, охайно оформлена та вчасно подана науковому керівнику.

Оцінку **«добре»** ставиться за наявності незначних недоліків у письмовій або роботі в матеріалі – недостатньо точних висновків, поодиноких випадків порушення логіки викладу, вимог стилю, перевантаженості цитатами, огріхами в оформленні, є деякі неточності у збереженні загальних пропорцій та побудові об'єктів;

«задовільно» виставляється, якщо студент виконав роботу відповідно до вимог, орієнтується в даній темі, але не може достатньо аргументовано сформулювати висновки, відчуває значні труднощі в логічному викладі досліджуваних завдань, не достатньо переконливо і впевнено захищає роботу; робота в матеріалі містить значні огріхи у збереженні цілісності зображення (форми), підпорядкованості другорядного головному; має значні недоліки у світлотіньовій розробці форми, передачі фактури, плановості, перспективі, збереженні загальних анатомічних пропорцій та конструктивній побудові об'єктів; тема розкрита невиразно; художня виразність графічних чи живописних засобів (плями, контуру, силуету, штриха, тону, кольору тощо) передана на низькому рівні.

За наявності значних недоліків – неправильно розроблено програму дослідження, тему проаналізовано поверхнево, не витримано вимог до оформлення роботи тощо. У роботі не збережено цілісність зображення (форми), відсутній композиційний центр; виявлено значні недоліки у світлотіньовій розробці форми, передачі фактури, плановості, перспективі, збереженні загальних анатомічних пропорцій та конструктивній побудові об'єктів; тема не розкрита; художня виразність графічних чи живописних засобів (плями, контуру, силуету, штриха, тону, кольору тощо) передана на низькому рівні; робота виконана неакуратно, не оформлена належним чином – виставляється оцінка **«незадовільно»**.

<p>Вимоги до письмової роботи</p>	<p>Письмова робота виконується у формі магістерської роботи. Матеріал має містити дискусійні питання, пов'язані з переглядом усталених поглядів та уявлень, оригінальні погляди автора на вирішення проблеми. Потрібно використовувати загальнонаукові та спеціальні методи наукового пізнання, правомірність використання яких всебічно обґрунтовується у кожному конкретному випадку їх використання. Необхідно наводити вагомий переконливий докази на користь обраної концепції, всебічно аналізувати і обґрунтовано критикувати протилежні їй точки зору. Наукову інформацію в роботі потрібно викладати у найповнішому вигляді, обов'язково розкриваючи хід та результати дослідження з детальним описом методики дослідження. Повнота наукової інформації повинна відбиватися у деталізованому фактичному матеріалі з обґрунтуваннями, гіпотезами, теоретичними узагальненнями.</p> <p>Матеріали роботи мають містити конкретні, чітко сформульовані рекомендації, спрямовані на удосконалення об'єкта дослідження. Виклад матеріалу підпорядковують одній провідній ідеї, чітко визначеній автором.</p>
<p>Вимоги до роботи в матеріалі</p>	<p>Практична частина магістерської роботи – це завершений мистецький твір (або серія творів, об'єднаних однією думкою), який має засвідчити високу освітню і професійну підготовку її автора, зокрема: розуміння композиційних законів, правил, прийомів, засобів, тощо і вміле їх використання у творі мистецтва; грамотне володіння технологічними, пластичними та виражальними засобами малюнку, живопису, скульптури, творів декоративно-прикладного мистецтва і т. ін.; здатність випускника до самостійного вирішення творчих завдань після закінчення навчання у ВНЗ.</p> <p>Виконуючи об'ємно-просторові композиції, необхідно визначити їх форму, виразність і пропорційність мас. Адже створюючи орнаментальну композицію декору, слід відштовхуватись від форми виробу, намагатися розкрити пластичні переваги саме цієї форми.</p> <p>Послідовність виконання роботи в матеріалі така ж, як і на практичних заняттях з декоративно-прикладного чи образотворчого мистецтва із дотриманням усіх художньо-технологічних прийомів та правил техніки безпеки. Творче завдання повинно вирізнятися високим художнім рівнем виконання, відповідати функціональним і естетичним вимогам.</p>
<p>Умови допуску до підсумкового контролю</p>	<p>Виконання навчального плану підготовки магістра в повному обсязі (відсутність заборгованостей зі складання всіх підсумкових форм контролю за три семестри навчання)</p>

7. Політика курсу

Політика курсу: Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. У випадку таких подій – реагування відповідно до https://docs.google.com/viewer?url=https%3A%2F%2Fpnu.edu.ua%2Fwp-content%2Fuploads%2F2019%2F02%2Fcode_of_honor.doc

8. Рекомендова налітература

Базова

1. Падалка Г.М. Педагогіка мистецтва (Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін – К.: Освіта України, 2008. 274 с.
2. Рудницька О.П. Педагогіка: загальна та мистецька: навч. Посібник / О.П. Рудницька. Тернопіль: навчальна книга. Богдан, 2005. 360 с.
3. Вітвицька С. С. Основи педагогіки вищої школи: Методичний посібник для студентів магістратури. К.: Центр учбової літератури, 2005. 389 с.
4. Алексюк А. М. Самостійна робота студентів. К. : Либідь, 1998. 433 с.
5. Викладач вищої школи : психолого-педагогічні основи підготовки : навч. посіб. / О. Г. Мороз, О. С. Падалка, В. І. Юрченко ; [за заг. ред. О. Г. Мороза]. К. : НПУ. 2006. 208 с.
6. Воропай Н. Психолого-педагогічні аспекти організації самостійної роботи студентів в умовах Болонського процесу: [Електронний ресурс]. – Режим доступу: pdfekhsuir.kspu.edu/... Назва з екрана.
7. Гронлунд, Норман Е. Оцінювання студентської успішності: Практ. Посіб. К.: Навчально-методичний центр «Консорціум із удосконалення менеджментосвіти в Україні», 2005. 312 с.
8. Дичківська І. М. Інноваційні педагогічні технології : навч. посіб. К. : «Академвидав». 2004. 352 с.
9. Закон України «Про вищу освіту» [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://osvita.ua/legislation/law/2231/>
10. Інновації у вищій освіті: проблеми, досвід, перспективи : монографія / за ред. П. Ю. Сауха. Житомир : Вид-во ЖДУ ім. Івана Франка, 2011. 444 с.
11. Калашнікова Л. М., Жерновникова О.А. Педагогіка вищої школи у схемах і таблицях : навчальний посібник. Харків, 2016. 260 с
12. Кіреєва І. В. Психолого педагогічні аспекти самостійної роботи студентів у ВИШі: [Електронний ресурс]. Режим доступу: bdpu.org/pedagogy/ua/files/2014/2/14.pdf – Назва з екрана.
13. Котлярова О.О. Використання рейтингового оцінювання студентів за умов кредитно-модульної системи навчання [Електронний ресурс]. 9 с. Режим доступу до журн. : file:///C:/Users/User/Desktop/11kooksn.pdf.
14. Методичні рекомендації щодо запровадження Європейської кредитно-трансферної системи та її ключових документів у вищих навчальних закладах від 26.02.2010 № 1/9-119[Електронний ресурс]. Режим доступу : old.mon.gov.ua/images/files/osvita/Evrintehraciya/list_mon_119.doc
15. Мороз О.Г., Падалка О.С., Юрченко В.І. Педагогіка і психологія вищої школи: Навчальний посібник / За заг. ред. О. Г. Мороза. К.: Нпу, 2003. 267 с.
16. Нагаєв В.М. Методика викладання у вищій школі: Навч. посібник. – К.: Центр учбової літератури, 2007. 232 с.
17. Освітні технології : навч.-метод. посіб. /О. М. Пехота, А. З. Кіктенко та ін. ; за заг. ред. О. М. Пехоти. К. : А.С.К.. 2001. 256 с.
18. Педагогічні технології: наука – практиці : навч.-метод. підруч. /за ред. С. О. Сисоєвої. К. : ВПОР, 2002. Вип. 1. 281 с.
19. Педагогічні технології у неперервній професійній освіті : монографія /за ред. С. О.Сисоєвої. ВПОР, 2001. 502 с.
20. Підкасистий І. Ф. Педагогічні технології / І. Ф. Прокопенко, В. І. Євдокимов [за заг. ред. І. Ф. Прокопенко]. Х. : Колегіум. 2006. 224 с.
21. Проекти стандартів вищої освіти. – <http://mon.gov.ua/activity/education/reformaosviti/naukovo-metodichna-rada-ministerstva/proekti-standartiv-vishhoyiosviti.html>
22. Психолого-педагогічні аспекти реалізації сучасних методів навчання у вищій школі : навч. посіб. / за ред. М. В. Артюшиної, О. М. Котикової, Г. М. Романової. К. : КНЕУ, 2007. 528 с.
23. Рашкевич Ю.М. ЄКТС та нові стандарти вищої освіти [Електронний ресурс]. 2015. Режим доступу до журн. :<http://nature.pnu.edu.ua/pdf/ЕКТ.pdf>

24. Рашкевич Ю.М. Розроблення освітніх стандартів та освітніх програм [Електронний ресурс] / Ю.М. Рашкевич. 2015. Режим доступу до журн. : <http://nature.pnpu.edu.ua/pdf/ЕКТ.pdf>
25. Слепкань З. В. Наукові засади педагогічного процесу у вищій школі. К. : НПУ імені М. П. Драгоманова, 2000. 180 с.
26. Софій Н., Кузьменко В. Про сто і один метод активного навчання. – К. : Крок за кроком, 2003. 116 с.
27. Тарасова О. Інтерактивні методи навчання як засіб активізації пізнавальної діяльності студентів під час лекційних занять [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://www.psyh.kiev.ua>. Назва з екрана.
28. Тимчасове положення про організацію освітнього процесу в КПІ ім. Ігоря Сікорського:

Допоміжна

29. Галузинський В. М., Євтух М. Б. Педагогіка: теорія та історія. К.: Вища школа. 1995. 237с.
30. Гарунов М. Г. Дидактичні основи організації самостійної роботи студентів на практичних заняттях. М. : МВСО СРСР. 1991. 16 с.
31. Гладуш В. А., Лисенко Г. І. Педагогіка вищої школи: теорія, практика, історія. Навч. посіб. Д., 2014. 416 с.
32. Гончаренко С. У. Український педагогічний словник. Київ : Либідь. 1997. 376 с.
33. Грицюк Л.К., Сірук М.В. Організація самостійної роботи студентів у навчальному процесі вищого навчального закладу: Науковий вісник Волинського національного університету ім. Лесі Українки. №17. 2011. С. 9-14.
34. Енциклопедія освіти / Акад. пед. наук України ; гол. ред. В. Г. Кремень. – К. : Юрінком Інтер, 2008. – 1040 с.
35. Давыдов В. В. Теория развивающего обучения. М.: ИНТОР, 1996. – 544 с.
36. Давыдов В. В. Виды обобщения в обучении: Логико-психологические проблемы построения учебных предметов. М.: Педагогическое общество России, 2000. 480 с.
37. Дидактика высшей школы : сб. рефератов / редкол.: М. А. Гусаковский [и др.]. Минск : БГУ, 2005. 145 с.
38. Дубасенюк О.А. Інноваційні освітні технології та методики в системі професійно-педагогічної підготовки // Професійна педагогічна освіта: інноваційні технології та методики: Монографія / За ред. О. А. Дубасенюк. – Житомир : Вид-во ЖДУ ім. І. Франка. 2009. С. 14-47.
39. Дубасенюк О.А., Антонова О.Є. Методика викладання педагогіки: Навчальний посібник: Вид. 2-ге, доп. Житомир: Вид-во ЖДУ ім. І. Франка, 2012. 375 с.
40. Заїка О. Психологічні запитання організації самостійної роботи студентів у ВНЗ // Практична психологія та соціальна робота. 2002. № 5. С.13-32. № 6. С.21–32.
41. Захарчук Т. Інноваційні технології навчання в сучасній школі // Український науковий журнал «Освіта регіону». № 2.2010. С. 226.
42. Корнеева Е. Н. Активные методы социально-психологического обучения : учеб. пособ. [Электронный ресурс]. Ярославль : ГОУ ВПО «Ярославский государственный педагогический университет им. К. Д. Ушинского», 2009. Режим доступу: <http://cito-web.yspu.org/link1/metod/met110/met110.html>. Загл. с екрана.
43. Королюк О. М. Управління самостійною роботою студентів коледжу в процесі вивчення природничо-математичних дисциплін // Неперервна професійна освіта: теорія і практика. 2006. Вип. 1–2. С. 78-84.
44. Котова А. В., Туренко. Р. Л. Принципи організації самостійної роботи студентів та вимоги до її проведення // Science Rise. Педагогічна освіта. 2015. № 10(5). С. 75-77: [Электронный ресурс].Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/text_2015_10%285%29_17
45. Кутішенко В. П. Вікова та педагогічна психологія (курс лекцій). 2-ге вид.: Навч. посіб. К.: Центр учбової літератури, 2010.128 с.
46. Лещинський О. П. Дидактика, методика, нові інформаційні технології // Педагогіка і психологія. К.: Педагогічна думка, 2002. № 1-2.С. 34-41.
47. Марков О. Д. Лекция о лекции. К. : НТУ, 2010. 180 с.
48. Методика підготовки та проведення лекцій у Київському національному університеті внутрішніх справ : методичні рекомендації. К. : КНУВС, 2010. 85 с.
49. Мужикова І. Зміст методичної підготовки магістрів – майбутніх викладачів образотворчого мистецтва // Естетика і етика педагогічної дії. 2014. Вип. 8. С. 112-120.
50. Навчальний процес у вищій педагогічній школі / За ред. О.Г. Мороза. К.: НПУім. М. Драгоманова, 2001.

51. Олійник П. М. Передові педагогічні технології, дидактично-методичні особливості та можливості їх // Метод навчання і наукових досліджень у вищій школі : навч. посіб. / за ред. С. У. Гончаренка, П. М. Олійника. К. : Вища шк., 2003. С. 138.
52. Піддубна О. Педагогічний малюнок у професійній підготовці вчителя образотворчого мистецтва // Проблеми підготовки сучасного вчителя. № 6 (Ч. 2). 2012. С. 285-290.
53. Пономарьова Г. Ф., І. О. Степанець Активізація навчально-пізнавальної діяльності студентів ВНЗ на заняттях із педагогіки. Харків : ФО-П Шейніна О. В., 2010. 214 с.
54. Психолого-педагогічні аспекти реалізації сучасних методів навчання у вищій школі : навч. посіб. / за ред. М. В. Артюшиної, О. М. Котикової, Г. М. Романової. К. : КНЕУ, 2007. 528 с.
55. Психологія: Підручник / Ю. Л. Трофімов, В. В. Рибалка, П. А. Гончарук та ін.; за ред. Ю.Л. Трофімова. К.: Либідь, 1999. 558с.
56. Радченко М. І., Голубева М. О., Бахтіярова Х. Ш. Засоби активізації пізнавальної діяльності студентів на лекціях // Наукові записки НаУКМА. Том Педагогічні, психологічні науки та соціальна робота. 2016. С. 31–34.
57. Садова Т. А. Активізація пізнавальної діяльності студентів як умова підвищення якості навчального процесу // Наука і освіта. 2008. № 1–2. С. 27–30.
58. Слєпкань З. В. Наукові засади педагогічного процесу у вищій школі. К. : НПУ імені М. П. Драгоманова, 2000. 180 с.
59. Солдатенко М. М. Самостійна пізнавальна діяльність у контексті Болонського процесу // Рідна школа. 2005. № 1. С. 3-5.
60. Степанова М. А. Умственное развитие в условиях неразвивающего обучения // Вопросы психологии. 2004. № 5. С. 33-46.
61. Ткаченко А. В., Кулик Л. О. Формування готовності студентів до застосування тестових технологій – важлива складова сучасної професійної підготовки майбутніх вчителів фізики [Електронний ресурс] // Збірник наукових праць Кам'янець-Подільського національного університету ім. Івана Огієнка. Серія : Педагогічна. 2016. Вип. 22. С. 169-172. Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/znpkr_ped_2016_22_55
62. Тригуб І. П. Мотивація студентів як один із основних факторів успішної професійної підготовки. Інтернет. Ресурс, код доступу [<http://naub.oa.edu.ua/2014>]
63. Філософський педагогічний словник / [редакційна колегія: В.І. Шинкарук (голова редколегії), Є.К. Бистрицький, М.О. Булатов, А.Т. Ішмуратов, П.Ф. Йолон (заступник голови редколегії), Г.П. Ковадло (відповідальний секретар редколегії), А.М. Колодний та ін. Київ: Абрис. 2002. 751 с.
64. Фіцула М. М. Педагогіка. Навчальний посібник для студентів вищих педагогічних закладів освіти. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 1997. 192с.
65. Хохліна О. П. Мета освіти в контексті формування загальних і спеціальних здібностей // Педагогіка і психологія. К.: Педагогічна думка, 2003. № 3- 4. С. 72-76.
66. Хохліна О. П. Психічні прояви розумової сфери у школярів з різними інтелектуальними можливостями в процесі трудової діяльності // Педагогіка і психологія. К.: Педагогічна думка, 2004. № 1. С. 81-91.
67. Чобітько М. Г. Самовдосконалення студентів - майбутніх учителів - у процесі особистісне орієнтованої професійної підготовки // Педагогіка і психологія. К.: Педагогічна думка, 2004. № 1. С. 57-69.
68. Харламов И. Ф. Педагогика : учебник. 6-е изд. Минск : Университетское, 2000. 560 с.
69. Шевчук М., Єршов В. Педагогічні умови ефективності самостійної роботи студентів // Наукові записки НДУ ім. В Гоголя: Психолого-педагогічні науки. 2012. № 2. С. 114-117.
70. Туркот Т.І. Pedagogika vuchoi shkolu. Navch. Posibnuk. K.:Kondor,2011. 628 s.
71. Інформаційні ресурси
72. Бібліотека ПНУ ім. В.Стефаника – вулиця Шевченка, 57, Івано-Франківськ, Івано-Франківська область, 76000;
73. Івано-Франківська обласна універсальна наукова бібліотека імені І. Франка – вулиця В'ячеслава Чорновола, 22, Івано-Франківськ, Івано-Франківська область, 76000
Internet.

Викладач: Тимків Б.М.

