

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**  
**ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Навчально-науковий інститут мистецтв  
Кафедра методики викладання образотворчого і декоративно-  
прикладного мистецтва та дизайну

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Живопис**

Освітня програма Середня освіта (Образотворче мистецтво)  
Спеціальність 014 Середня освіта (за предметними спеціальностями)  
Спеціалізація 014.12 Образотворче мистецтво  
Галузь знань 01 Освіта / Педагогіка

Затверджено на засіданні кафедри  
Протокол №1 від “10” вересня 2020 р.

## ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва дисципліни</b>	Художні техніки в живописі
<b>Викладач (-і)</b>	Корпанюк Василь Васильович
<b>Контактний телефон Викладача</b>	096 875 27 58
<b>Е-mail викладача</b>	korpaniuk.v@gmail.com
<b>Формат дисципліни</b>	Денна, заочна
<b>Обсяг дисципліни</b>	90 год., 3 кредити ECTS.
<b>Посилання на сайт Дистанційного навчання</b>	<a href="http://www.d-learn.pu.if.ua/">http://www.d-learn.pu.if.ua/</a>
<b>Консультації</b>	Консультації до самостійної роботи проводяться на практичних заняттях та дистанційно.
<b>2. Анотація до курсу</b>	
<p>Зміст дисципліни «Живопис» забезпечується освітньою програмою підготовки фахівців IV рівня акредитації «магістр» за спеціальністю 014. 12 – Середня освіта "Образотворче мистецтво" та передбачає кваліфікацію Магістр середньої освіти (Образотворче мистецтво). Дисципліна «Живопис» у навчальному плані належить до циклу професійної підготовки та обов'язкових дисциплін студента і має вагомий освітньо-практичний вплив на становлення особистості вчителя образотворчого мистецтва та розвиток його професійних здібностей.</p>	
<b>3. Мета та цілі курсу</b>	
<p><b>Мета курсу</b> базова підготовка майбутнього спеціаліста до теоретичного та практичного застосування знань з дисципліни «Живопис», закріплювати і розширювати знання отримані при вивченні художніх технік живопису, сприяти їхній систематизації, удосконалювати уміння і формувати навички роботи з найбільш розповсюдженими традиційними техніками живопису.</p> <p><b>Завдання:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- засвоєння теоретичних основ з дисципліни «Живопис»;</li> <li>- підготовка учнів до самостійного рішення практичних і творчих задач в їхній творчій діяльності;</li> <li>- розвиток естетичного та емоційного ставлення до творів образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та дизайну, вміння розуміти та цінувати народну художню творчість.</li> <li>- виховування у студентів працьовитості, відповідальності до виконання завдань курсу, дисциплінованості, самостійності;</li> <li>- інтерпретувати зміст творів образотворчого мистецтва.</li> </ul> <p>У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен <b>знати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- головні технічні засоби формування зображення, поєднання цих технік в синтези, які підсилюють зображальні моменти в художніх творах, акцентують головні моменти, повніше відображають сюжет та ідею, а також тематику твору;</li> <li>- стилі живопису, їх головні відмінності;</li> <li>- послідовність виконання живописного твору у різноманітні жанрів;</li> <li>- теоретичні основи суміжних наук (композиції, колористики, перспективи, пластанатомії).</li> </ul> <p><b>вміти:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вести процес живопису від загального до деталей, правильно komponувати, будувати натуру, передавати її характер та пропорцію;</li> <li>- повноцінно розкривати сюжет та ідею завдання з елементами авторського бачення;</li> <li>- використовувати класичні та новітні художні техніки, їх симбіоз.</li> </ul>	
<b>4. Результати навчання (компетентності)</b>	
<p>ЗК 3. Здатність працювати в команді, переконувати та впливати на інших учасників колективу; уміння знаходити компромісні рішення й брати на себе відповідальність за їх втілення; здатність мотивувати людей, ставити цілі, обґрунтовувати методи їх досягнення та рухатися до спільної мети.</p>	

ЗК 6. Здатність до критичного аналізу і оцінки сучасних мистецьких та педагогічних явищ, продукування нових ідей в процесі вирішення практичних завдань, комплексних та інноваційних проблем.

ЗК 9. Розуміння та сприйняття етичних принципів. Дотримання норм професійної етики.

ФК 5. Здатність формувати в учнів і ЗВО уміння користуватися мовою образотворчого мистецтва, виконувати передбачені навчальними програмами завдання.

ФК 8. Здатність до розкриття ідеї та сюжету художнього твору засобами різноманітних мистецьких технік у різних видах та жанрах образотворчого мистецтва.

ФК 9. Здатність до творчості за законами краси, образного сприйняття та аналізу навколишнього; самовдосконалення творчих здібностей, естетичного смаку, естетичних потреб.

ФК 11. Здатність володіти практичними навичками з проектування та технологій виконання творів образотворчого мистецтва, декоративно-прикладного мистецтва та дизайну; здатність використовувати базові навички комп'ютерного проектування та комп'ютерної графіки.

ПРН 7. Досконале володіння засобами художньої виразності, різноманітними графічними та живописними техніками, вмінням їх використовувати в створенні художнього образу.

ПРН 10. Уміння здійснювати відбір методів, форм і засобів навчання, спрямованих на розвиток здібностей учнів та їх виховання.

ПРН 11. Уміння здійснювати моніторинг навчальних досягнень суб'єктів навчання; розробляти різні типи навчальних завдань, відповідних результатам моніторингу.

ПРН 12. Уміння залучати педагогічні технології у навчально-виховний процес; планувати та реалізовувати уроки та навчальні заняття відповідно до обраної технології навчання.

ПРН 14. Здійснювати освітню й науково-дослідницьку діяльність на основі гуманістичного світогляду й розуміння суті педагогічних явищ і процесів.

## 5. Організація навчання курсу

### Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
Лекції	6
Семінарські заняття/ <u>практичні</u> / лабораторні	24
Самостійна робота	60

### Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний /вибірковий
II	014.12.Середня освіта.(Образотворче мистецтво)	I	нормативний

### Тематика курсу

Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання год.	Вага оцінки	Термін виконання
<b>Тема № 1.</b> «Вступ. Сутність та основні концепції дисципліни «Живопис».	лекційне	1,6,7,8,9	Прослухати лекцію 2 год.		згідно з розкладом
<b>Тема № 2.</b> «Живопис як вид образотворчого мистецтва».	лекційне	12,13,14	Прослухати лекцію 2 год.		згідно з розкладом
<b>Тема № 3.</b> «Особливості технічного виконання враховуючи технологічні властивості матеріалів».	лекційне	15,16,17	Прослухати лекцію, передивитись презентацію		згідно з розкладом

			2 год.		
<b>Тема № 4.</b> «Тематичний натюрморт». Традиційні техніки живопису.	практичне		Презентація ілюстративного матеріалу 4 год.	10б.	згідно з розкладом
<b>Тема № 5.</b> «Застосування живописних фактур у стилізованому натюрморті».	практичне		Презентація ілюстративного матеріалу 4 год.	10б.	згідно з розкладом
<b>Тема № 6.</b> «Портрет з натури».	практичне		Вивчення фахової літератури 4 год.	5б.	згідно з розкладом
<b>Тема № 7.</b> «Художні матеріали для виконання різних технік живопису».	практичне		Виконання замальовок 4 год.	5б.	згідно з розкладом
<b>Тема № 8.</b> «Пейзаж та його особливості».	практичне		Підготувати презентацію 4 год.	10б.	згідно з розкладом
<b>Тема № 9.</b> «Техніки виконання старих майстрів у порівнянні з сучасними».	практичне		Підготувати доповідь 4 год.	10б.	згідно з розкладом

#### 6. Система оцінювання курсу

Загальна система Оцінювання курсу	Підсумковий контроль рівня знань здобувача щодо засвоєння ним тем з навчальної дисципліни «Живопис» в умовах організації навчального процесу за кредитно-модульною системою здійснюється шляхом поточного контролю (50 балів) та екзамену (50 балів) за національною та ECTS шкалами оцінювання на основі 100-бальної системи. (Див.: пункт „9.3. Види контролю” <a href="#">Положення</a> )
Вимоги до письмової роботи	Підсумкова робота охоплює усі теоретичні питання лекцій і практичних занять
Практичні заняття	Під час оцінювання практичної роботи враховується самостійність, практичність, акуратність, терпеливість, креативність.
Умови допуску до підсумкового контролю	Виконання усіх запланованих програмою дисципліни форм навчальної роботи, які підлягають поточному оцінюванню. Мінімальна кількість балів для позитивного зарахування курсу – 50 балів.

#### 7. Політика курсу

Студент повинен розуміти, що його поведінка та дії знаходяться під пильною увагою викладачів. На заняття студенти вчасно приходять до аудиторії відповідно до діючого розкладу (у разі пропуску занять на кафедрі подається пояснювальна записка). Неприпустимими для виконання письмових та практичних робіт є плагіат та списування. Обов'язковим є виконання практичних робіт. Лекційні заняття не відпрацьовуються, але знання матеріалу обов'язкове. Для допуску до екзамену необхідне відвідування більш 50% занять, складання контрольної роботи і виконання самостійної роботи. У разі виникнення різних нестандартних ситуацій – реагування відповідно до: <https://docs.google.com/viewer?url=https%3A%2F%2Fpnu.edu.ua%2Fwp->

## 8. Рекомендована література

1. Алексеев С.С. О колорите. Москва : Изобразительное искусство, 1974. 173 с.
2. Барщ А.О. Наброски и зарисовки: учеб.-метод. пособие для художеств. училищ. Москва: Искусство, 1970. 166 с.
3. Беда Г.В. Живопись: учебник для студентов пед. ин-тов по спец. 2109 «Черчение, изобразительное искусство и труд». Москва, 1986. 192 с.
4. Бергер Э. История развития техники масляной живописи. Москва : ОГИЗ, 1935. 606 с.
5. Вазари Дж. Жизнеописание наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих: Т.1. Москва : Астрель: АСТ, 2001. 560 с.
6. Вибер Ж. Живопись и ее средства. Москва : Академия художеств СССР, 1961.231 с.
7. Волков Н.Н. Цвет в живописи. Москва : Искусство, 1985.
8. Волков Н.Н. Композиция в живописи : таблицы. Москва : Искусство, 1977. 263 с.
9. Владич Л. Живопись та його жанри. Київ : Держ. видав., 1960. 47 с.
10. Еннике Ф. Руководство к живописи. Санкт-Петербург, 1892.
11. Югансон Б.В. О живописи. Москва : Искусство, 1960.
12. Иоханнес Иттен. Искусство цвета. Москва, 2001.
13. Бергер Э. История развития техники масляной живописи. Москва : ОГИЗ. Государственное издательство изобразительных искусств, 1935. 606 с.
14. Горбачов Д. Український авангард 1910–1930 років. Київ : Мистецтво, 1996.165 с.
15. Гренберг Ю. История технологии станковой живописи. Москва : ИД «Искусство», 2004. 268 с.
16. Киплик Д. Техника живописи. Москва : Сварог и К, 2002. 502 с.
17. Сланский Б. Техника живописи. Живописные материалы. Москва : Изд-во Академии художеств СССР, 1962. 378 с.
18. Битинський М. Українське малярство. Торонто, 1970. 24 с.
19. Історія української культури / ред. Івана Крип'якевича. Нью-Йорк, 1990.
20. Українська культура : лекції / ред. Дмитра Антоновича. Київ: Либідь, 1993.

**Викладач: Корпанюк  
В.В.**