

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ
ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»

Навчально-науковий Інститут мистецтв

Кафедра методики викладання образотворчого і
декоративно-прикладного мистецтва та дизайну

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

МИСТЕЦТВО В УРБАНІСТИЧНОМУ ПРОСТОРИ

Освітня програма	<u>Середня освіта (Образотворче мистецтво)</u>
Спеціальність	<u>014 Середня освіта (за предметними спеціальностями)</u>
Спеціалізація	<u>014.12 Образотворче мистецтво</u>
Галузь знань	<u>01 Освіта / Педагогіка</u>

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол №1 від “10” вересня. 2020 р.

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Мистецтво в урбаністичному просторі
Викладач (-і)	Тимків Б. М.
Контактний телефон Викладача	0500500951
E-mail викладача	tymkivbm@gmail.com , melanisen@i.ua
Формат дисципліни	денна / заочна
Обсяг дисципліни	3 кредитів ECTS; 90 год.
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pu.if.ua/index.php?mod=course&action=ReviewOneCourse&id_cat=61&id_cou=6661
Консультації	Консультації до самостійної роботи проводяться дистанційно та на практичних заняттях в аудиторії згідно з розкладом.
2. Анотація до курсу	
<p>Програма навчальної дисципліни «Мистецтво в урбаністичному просторі» забезпечується освітньою програмою підготовки фахівців другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 014.12 Середня освіта (Образотворче мистецтво). Структура дисципліни передбачає отримання і засвоєння студентами нових знань (лекційні і практичні заняття), доповненими базовими вмивами для майбутніх фахівців в закладах загальної середньої і профільної та позашкільної освіти, закладах культури, освіти та закладах вищої освіти. Ефективною формою організації навчального процесу є самостійні завдання, спрямовані на поглиблене вивчення студентами форм та методів урбаністичного планування та проєктування, розвиток та реалізацію їх творчих можливостей.</p>	
3. Мета та цілі курсу	
<p>Метою викладання курсу «Мистецтво в урбаністичному просторі» є ознайомлення студентів з різними напрямками впливу мистецтва на міський урбаністичний простір, як сучасного напрямку і її практичним застосуванням; розширення і поглиблення сфери діяльності студентів. У процесі вивчення та засвоєння дисципліни передбачається комплексне вирішення завдань художньо-педагогічної підготовки фахівців для закладів загальної середньої і профільної та позашкільної освіти, закладів культури, освіти та закладів вищої освіти.</p> <p>Завдання полягає у формуванні у майбутніх вчителів неординарного мислення, педагогічних вмінь та навичок, необхідних для якісної організації і творчого проведення занять, а також різноманітних позакласних заходів у майбутній педагогічній діяльності; розвитку сенсорних здібностей у студентів, як основи повноцінного естетичного сприйняття творів мистецтва та власної художньої творчості; формування оригінального, нестереотипного асоціативно-творчого мислення; набуття досвіду проєктування та планування мистецьких творів в міському просторі.</p>	
4. Результати навчання (компетентності)	
<p>ЗК 3. Здатність працювати в команді, переконувати та впливати на інших учасників колективу; уміння знаходити компромісні рішення й брати на себе відповідальність за їх втілення; здатність мотивувати людей, ставити цілі, обґрунтовувати методи їх досягнення та рухатися до спільної мети.</p> <p>ЗК 5. Адаптивність, комунікабельність, креативність, толерантність, критичне мислення, наявність стійкого світогляду та наполегливість у досягненні мети; здатність оцінювати та забезпечувати якість професійної діяльності, діяти соціально відповідально та свідомо.</p> <p>ЗК 6. Здатність до критичного аналізу і оцінки сучасних мистецьких та педагогічних явищ, продукування нових ідей в процесі вирішення практичних завдань, комплексних та інноваційних проблем.</p> <p>Фахові:</p> <p>ФК 7. Здатність до усвідомлення основних закономірностей розвитку сучасного українського та зарубіжного українського мистецтва, основні проблеми, різні наукові погляди на його становлення та розвиток, концепції художнього образу в українському та зарубіжному мистецтвознавстві.</p> <p>ФК 8. Здатність до розкриття ідеї та сюжету художнього твору засобами різноманітних мистецьких технік у різних видах та жанрах образотворчого мистецтва.</p>	

ФК 9. Здатність до творчості за законами краси, образного сприйняття та аналізу навколишнього; самовдосконалення творчих здібностей, естетичного смаку, естетичних потреб.

ФК 10. Здатність відображати статичні та динамічні моделі у тримірних композиціях із застосуванням традиційних і нетрадиційних матеріалів, у різноманітних жанрах; здатність до використання практичних навичок гармонійного композиційного розміщення зображення, конструктивної побудови форми у просторі.

ПРН 4. Знання основних закономірностей розвитку сучасного українського та зарубіжного образотворчого мистецтва, основних проблем, різних наукових поглядів на його становлення та розвиток, концепції художнього образу в українському та зарубіжному мистецтвознавстві.

ПРН 7. Досконале володіння засобами художньої виразності, різноманітними графічними та живописними техніками, вмінням їх використовувати в створенні художнього образу.

ПРН 8. Уміти використовувати у творах декоративно-прикладного мистецтва семантичні, а також композиційні засоби, колористичні, технологічні елементи. Володіти різними техніками та технологіями роботи у відповідних видах мистецтва.

5. Організація навчання курсу

Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
Лекції	10
практичні	20
самостійна робота	60

Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / Вибірковий
III	014.12 СО.ОМ.	II	Вибірковий

Тематика курсу

Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін Виконання
1. Предмет і завдання курсу «Мистецтво в урбаністичному просторі». Загальний огляд її окремих напрямів та форм розвитку.	лекційне	[1, 2, 3, 10,]	Ознайомл. з фаховою літ., Підготовка реферату. Анотації наукових статей. 2 год.	5б. 10б.	протягом тижня
2. Урбаністичні тенденції в сучасній Україні. Культурно-мистецький краєвид.	лекційне	[2, 3, 4, 11]	Ознайомл. з фаховою літ., Підготовка реферату.	5б.	протягом тижня
3. Новаторські тенденції мистецтва в урбаністичному просторі (розпланувально-просторові структури).	лекційне	[4, 7, 10,]	Виступ та презентація. 4 год. Підготовка реферату	15б. 5б.	протягом тижня
4. Вплив мистецтва на міський урбаністичний простір. Взаємозвязки візуального мистецтва та архітектури в		[4, 6, 7, 10]	Виступ та презентація 4 год. Вивчення	15б.	

громадському просторі.			теорії, Основи проектуванн я вик поскту 4 год. Методи архітектурно ар проектування		протягом тижня
5. Трансформація художніх практик в урбаністичних просторах від традиційних форм до сучасних моделей.	практичне	[2, 4, 6,]		106.	
6. Урбаністичне планування та проектування.	практичне	[1, 4, 7, 11,]	4 год. Виконання взірців. Створення презентації.	56.	протягом тижня
7. Монументально-декоративне мистецтво в публічних міських просторах.	практичне	[4, 7, 10,]	4год. Виконання взірців. Створення презентації.		протягом тижня
8. Скульптура в урбаністичному просторі.	практичне	[4, 7, 10,]	4год. Виконання взірців. Створення презентації.	106.	
9. Традиційні художні форми в класичних взірцях монументального мистецтва.	практичне	[1, 5, 6, 7,]	4год. Виконання взірців. Створення презентації.	106.	протягом тижня
10. Сучасні мистецькі форми в публічних міських просторах.	практичне	[4, 7, 10,]	4год.	106 56.	протягом тижня

6. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу	Оцінювання якості знань студентів, в умовах організації навчального процесу за кредитно-модульною системою здійснюється шляхом поточного, модульного, підсумкового (семестрового) контролю за університетською, 100-бальною шкалою оцінювання, за шкалою ECTS та 5-ти бальною, національною шкалою оцінювання. Поточний контроль – це оцінювання навчальних досягнень студента (рівень теоретичних знань та практичних навичок із тем, включених до змістових модулів), здобутих під час проведення аудиторних занять, виконання самостійної роботи та активності студента на занятті. Поточний контроль реалізується у формі оцінювання поетапності виконання практичної роботи й засвоєння теоретичного матеріалу. Поточний контроль реалізується в процесі виконання практичних завдань та виконання завдань, запланованих на самостійне опрацювання студентом. Максимальний бал за
-----------------------------------	--

	<p>успішне виконання певного виду роботи – 5 балів: 5 балів, 90...100 (відмінно): спостерігається чітке розуміння студентом матеріалу, технології проектування, оригінальне творче рішення, органічне з теоретичними знаннями. Студент може аргументовано обрати раціональний спосіб виконання завдання й оцінити результати власної практичної діяльності, вільно використовує знання для розв'язання поставлених перед ним завдань та відзначається креативним мисленням.</p> <p>4 бали, 70...89 (добре): студент належним чином виконує завдання, має чітке розуміння теоретичного матеріалу і технології проектування, стійкі навички виконання практичної роботи, але допускає деякі неточності.</p> <p>3 бали, 69...50 (задовільно): студент має елементарні, нестійкі навички виконання завдання. за зразком (виконання взірця) та допускає певні неточності характеру взірця;</p> <p>2 бали, 49...26 (незадовільно (з можливістю повторного складання)): частина завдання виконується за допомогою викладача. Студент не підготовлений належним чином до виконання практичної роботи, знає прийоми проектування, але не здатний якісно їх реалізувати.</p> <p>1 бал, 25...1 (незадовільно (з обов'язковим повторним курсом)): студент не володіє матеріалом, виконує лише деякі елементи практичної роботи, потребує постійної допомоги викладача.</p>
Вимоги до письмової роботи	В рамках навчально-виховного процесу, з метою визначення рівня знань, умінь та навичок студентів проводиться контрольна робота за матеріалами лекційного курсу.
Семінарські заняття	Навчальним планом не передбачені
Умови допуску до підсумкового контролю	Підсумковий контроль знань з дисципліни передбачений у формі заліку. Залік проводиться в умовах організації навчального процесу за кредитно-модульною системою за результатами поточного контролю протягом семестру та кафедрального перегляду за національною та ECTS шкалами оцінювання на основі 100-бальної системи. (Див.: пункт 8. Контроль та оцінка якості навчального процесу «Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»» https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2020/09/polozhennya2020_org_os_pro_c_new.pdf

7. Політика курсу

Політика курсу базується на формуванні результатів навчання студента із академічної доброчесності. Неприпустимі плагіат та списування. Обов'язкове виконання практичних завдань. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. У випадку таких подій – реагування відповідно до

https://docs.google.com/viewer?url=https%3A%2F%2Fpnu.edu.ua%2Fwpcontent%2Fuploads%2F2019%2F02%2Fcode_of_honor.doc

Пропущені лекційні заняття відпрацьовується студентом відповідно до вимог кафедри. Пропущені практичні заняття, незалежно від причин пропуску, студент відпрацьовує в позаурочний час, попередньо узгоджений з викладачем. Слід наголосити, що місія курсу -

виявити у студентів бажання свідомого вивчення та опанування того чи іншого виду мистецтва, створити відповідне тло для формування у студентів системи компетентностей, передбачених навчальною програмою. Успішне засвоєння студентами курсу відкриває їм шлях до реалізації власних творчих задумів від виконання проєктів, а також дає змогу застосовувати набуті знання, уміння й навички в художньо-педагогічній діяльності. Виходячи з цього, поведінка студентів має відповідати високій репутації університету.

8. Рекомендована література

1. *Мусієнко Н.* Public Art у просторі сучасного міста. Київська практика. URL: http://www.nbuv.gov.ua/portal/soc_gum/Spdr/2010_7/136-149.pdf.
2. *Чепелик О.* Взаємодія архітектурних просторів сучасного мистецтва та новітніх технологій або мультимедійна утопія/ К.: Хімджест, 2009. 260 с.
3. *Гончаренко Н.* Город в художественных практиках Западной Европы и США 1970-х – 2000-х гг.: автореф. дис. канд. архитект. URL: http://www.dissercat.com/content/gorod-v-khudozhestvennykhpraktikakh-zapadnoi-evropy-i-ssha-1970-kh-2000-kh-gg?_openstat=cmVmZXJ1bi5jb207bm9kZTthZDE7.
4. *Красовська З.* Символіка графіті як семантичний засіб міського життя URL: http://www.nbuv.gov.ua/portal/natural/vkpi/FPP/200722/30_Krasovska.pdf.
5. *Бусыгина И., Захаров А.* Постмодернизм и организация социального пространства. Общественно-политический лексикон. URL : <http://all-politologija.ru/knigi/obshhestvennopoliticheskij-leksikon-busygina-zaharov/postmodernizm-i-organizaciyasocialnogo-prostranstva>.
6. *Барсукова Н.* Игровая эстетика постмодернизма в городской среде. *Архитектура. Строительство. Дизайн.* 2006. № 3 (44). С. 58-62.
7. *Шугуров П.* Монументальное искусство и public art. URL : http://www.33plus1.ru/Decor/Fine_Monumental_Art/ARTICLE/090215_Shugurov_Monumental_Public-art.htm.
8. *Harding D.* Public art — contentious term and contested practice. URL: <http://www.davidharding.net/article07/article0701.php>.
9. *Войницкий П.* Современные определения скульптуры в системе визуальных искусств.. URL: http://lomonosov-msu.ru/archive/Lomonosov_2008/12_1.pdf.
10. *Посацький Б.* Основи урбаністики. Ч.ІІ.: навч.посібник. Львів: Вид-во нац. ун-ту «Львівська політехніка», 2001.
11. *Посацький Б.* Простір міста і міська культура (на зламі XX-XXI ст.): монографія. Львів: Вид-во нац. ун-ту «Львівська політехніка», 2007. 208 с..

Викладач: Тимків Б. М.