

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА»**

Навчально-науковий інститут мистецтв
Кафедра методики викладання образотворчого
і декоративно-прикладного мистецтва та дизайну

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**Мистецько-освітня діяльність
в галузі дозвілля та туризму**

Освітня програма Середня освіта (Образотворче мистецтво)
Спеціальність 014 Середня освіта (за предметними спеціальностями)
Спеціалізація 014.12 Образотворче мистецтво
Галузь знань 01 Освіта / Педагогіка

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 1 від “10” 09. 2020 р

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література.

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Мистецько-освітня діяльність в галузі дозвілля та туризму
Викладач	Синишин Лілія Орестівна
Контактний телефон викладача	0974401515
E-mail викладача	lilia-if@ukr.net
Формат дисципліни	денна / заочна
Обсяг дисципліни	3 кредитів ECTS; 90 год.
Посилання на сайт дистанційного навчання	
Консультації	Консультації до самостійної роботи проводяться дистанційно та на практичних заняттях в аудиторії згідно розкладу.
2. Анотація до курсу	
<p>Дисципліна «Мистецько-освітня діяльність в галузі дозвілля та туризму» забезпечується освітньою програмою підготовки фахівців другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 014. 12 - Середня освіта (Образотворче мистецтво). і покликана забезпечити засвоєння знань, навиків та умінь з основ інноваційних технологій навчання мистецтва, розвиток образного сприйняття і художньої культури у найрізноманітніших проявах.</p> <p>Важлива роль у сучасні підготовці педагогів належить силабус «Мистецько-освітня діяльність в галузі дозвілля та туризму». Зміни, що сьогодні відбуваються у мистецькій освіті, її інтеграція у світовий культурний простір, розв'язання проблем духовного виховання молодого покоління зумовлюють актуальність. Дослідження проблем мистецької освіти свідчить про багатовекторність її вивчення.</p> <p>Дисципліна «Мистецько-освітня діяльність в галузі дозвілля та туризму» у навчальному плані належить до циклу дисциплін вільного вибору студента і має вагомий освітньо-виховний вплив на становлення особистості вчителя образотворчого мистецтва та розвиток його креативних здібностей.</p>	
3. Мета та цілі курсу	
<p>Метою вивчення курсу «Мистецько-освітня діяльність в галузі дозвілля та туризму» є формування системного мислення та комплексу спеціальних теоретичних знань, розвитку умінь та компетенцій практичних навичок з організації проведення розмаїття видів дозвіллевої діяльності та їх змістовне наповнення, функціонування відповідної інфраструктури задля забезпечення різних категорій населення необхідними умовами щодо різнобічного, гармонійного розвитку людини, залучення її до естетичних цінностей суспільства.</p>	
4. Результати навчання (компетентності)	
<p>Загальні компетентності:</p> <p>ЗК 1. Здатність до узагальнень, абстрактного мислення, поєднання аналізу та синтезу для розуміння процесів та явищ в освітній галузі.</p> <p>ЗК 2. Готовність здійснювати освітню та науково-дослідницьку діяльність на основі гуманістичного світогляду й розуміння суті педагогічних явищ та процесів.</p> <p>ЗК 3. Здатність працювати в команді, переконувати та впливати на інших учасників колективу; уміння знаходити компромісні рішення й брати на себе відповідальність за їх втілення; здатність мотивувати людей, ставити цілі, обґрунтовувати методи їх досягнення та рухатися до спільної мети.</p>	

Фахові компетенції: ФК 6. Здатність використовувати історичний досвід та досягнення сучасної образотворчої освіти у власній педагогічній діяльності.

Програмні результати навчання: ПРН 3. Знання історичних аспектів теорії і практики навчання образотворчого мистецтва в освітній практиці; специфіки роботи з учнями різних вікових категорій у цілісному педагогічному процесі в умовах індивідуалізації і диференціації навчання образотворчому і декоративно-прикладному мистецтву та дизайну.

ПРН 5. Володіння практичними способами пошуку, аналізу та оброблення наукової освітньої та мистецької інформації з використанням сучасних ІКТ.

ПРН 14. Здійснювати освітню й науково-дослідницьку діяльність на основі гуманістичного світогляду й розуміння суті педагогічних явищ і процесів.

5. Організація навчання курсу

Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	20
практичні	10
самостійна робота	60

Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний/вибірковий
II	014. 12 СО. ОМ.	I	Н

Тематика курсу

Тема, план	Форма заняття	Літера тура	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
<i>Тема 1.</i> Вступ. Мистецько-освітня діяльність в галузі дозвілля та туризму. Теорія дозвілля.	лекційне	[13, 4, 7]	Ознайомл. з фаховою літ., 2 год.		
<i>Тема 2.</i> Історія дозвілля(від Античності до Новітнього часу)	лекційне	[1, 6, 2, 4]	Вивч. нов. матер.,4год		
<i>Тема 3.</i> Особливості мистецько-освітнього дозвілля в Україні.	лекційне	[5, 18, 9]	Вивч. нов. матер.,2год		
<i>Тема 4.</i> Соціально-культурна інфраструктура мистецько-освітньої дозвіллевої сфери.	лекційне	[6, 17, 24]	Вивч. нов. матер 4 год.		
<i>Тема 5.</i> Теоретичні основи та специфіка організації сучасних культурно-дозвіллевих програм.	лекційне	[6,21,16,2, 15,24,7]	Вивч. нов. матер.2 год		
<i>Тема 6.</i> Сучасні технології реалізації мистецько-освітніх програм в організації дозвілля та	лекційне	[21, 16]	Вивч. нов. матер 2 год		

туризму. <i>Тема 7. Основні інститути дозвілдової сфери. Роль музеїв у становленні мистецько-освітньої діяльності в галузі дозвілля і туризму України.</i>	лекційне	[1, 6, 2, 4]	Вивч. нов. матер.4 год		
<i>Тема 8. Умови здійснення мистецько-освітньої дозвілдової діяльності в туристичних комплексах.</i>	практичне	[16,22, 23]	Опр. лекц. мат., напис. реф. 2 год.	10б.	протягом тижня
<i>Тема 9. Історичні особливості мистецько-освітнього дозвілля туризму в Україні (до 1917р).</i>	практичне	[6, 22,11]	Опр. лекц. мат., напис. реф. 2 год.	10б.	протягом тижня
<i>Тема 10. Сучасна модель розвитку мистецько-освітнього дозвілля та туризму в Україні.</i>	практичне	[18,16,11, 6,22]	Опр. лекц. мат., напис. реф. 2 год.	15б.	протягом тижня
<i>Тема 11. Музей як мистецько-освітній дозвіллевий центр.</i>	практичне	[11,12,7, 16, 2,3]	Опр. лекц. мат., напис. реф. 2 год.	15б.	протягом тижня

6. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу	Оцінювання якості знань студентів, в умовах організації навчального процесу за кредитно-модульною системою здійснюється шляхом поточного, модульного, підсумкового (семестрового) контролю за 100-бальною шкалою оцінювання, за шкалою ECTS та національною шкалою оцінювання. Поточний контроль – це оцінювання навчальних досягнень студента (рівень теоретичних знань та практичні навички з тем, включених до змістових модулів), здобутих під час проведення аудиторних занять, виконання самостійної роботи, консультаціях (під час відпрацювання пропущених занять чи за бажання підвищити попереднє оцінювання) та активності студента на занятті. Поточний контроль реалізується у формі оцінювання поетапності виконання практичних та самостійних робіт.
Вимоги до письмової роботи	В рамках навчально-виховного процесу, з метою визначення рівня знань, умінь та навичок студентів проводиться контрольна робота за матеріалами лекційного курсу.
Семінарські (практичні) заняття	навчальним планом не передбачені
Умови допуску до підсумкового контролю	Підсумковий контроль знань з дисципліни проводиться у формі заліку. Залік проводиться за результатами поточного оцінювання поетапності практичних робіт та у формі оцінювання

	<p>практичної роботи на кафедральному перегляді; Підсумковий контроль з дисципліни проводиться у формі семестрового заліку. Залік виставляється за результатами роботи студента впродовж усього семестру за всіма видами робіт, передбачених навчальним планом. Підсумкова кількість балів з дисципліни визначається як сума балів поточного та модульного контролю, а також самостійної роботи студента.</p>
--	---

7. Політика курсу

Політика курсу «Новий силабус Мистецько-освітня діяльність в галузі дозвілля та туризму» жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.

У випадку таких подій – реагування відповідно до Положення. Політика курсу базується на формуванні результатів навчання студента із академічної доброчесності. Неприпустимі плагіат та списування.

https://docs.google.com/viewer?url=https%3A%2F%2Fpnu.edu.ua%2Fwp-content%2Fuploads%2F2019%2F02%2Fcode_of_honor.doc

Вивчення курсу, як академічної дисципліни дає необмежені можливості для творчого розвитку студентів і позитивно впливає на формування творчих якостей та високої художньої культури. Для здійснення поточного контролю успішності використовуються контрольні запитання, завдання, контроль самостійної підготовки та участі в практичних заняттях, написання рефератів. Форма підсумкової атестації з дисципліни - залік. Залік виставляється за підсумками виконання поточних робіт та (у випадку необхідності) написання підсумкового тесту.

Самостійна робота по засвоєнню навчального матеріалу з дисципліни може виконуватися студентами у позанавчальний та навчальний час згідно пропонованих тем у вигляді підготовки доповідей, есе, рефератів, презентацій.

Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням: модуль 1– 30% семестрової оцінки; 2 – 30% семестрової оцінки; залік – 40% семестрової оцінки. Оцінка покликана відображати в єдності кількісну і якісні сторони результату навчально-пізнавальної діяльності студента, навченості студента, тобто здатності оперувати знаннями і вміннями при вирішенні теоретичних і практичних завдань.

8. Рекомендована література

1. Бех І. Д. Емоційні передумови мистецького світогляду особистості /І. Д. Бех // Теоретичні та методичні засади неперервної мистецької освіти : зб. матеріалів наук.-методол. семінару. – Чернівці, 2007. – С. 14–15.
2. Богуцький Ю. П. Українська культура в європейському контексті / Ю. П. Богуцький, В. П. Андрущенко, Ж. О. Безвершук, Л. М. Новохатько; [за ред. Ю. П. Богуцького]. - К.: Знання, 2007. - 679 с.
3. Бутенко В. Методологічні аспекти становлення мистецької та дизайнерської освіти в Україні. Діалог культур : Україна у світовому контексті : мистецтво і освіта : зб. наук. праць. Львів : Українські технології, 2001. Вип. 6. С. 135–143.
4. Волошин Л. Школа Олекси Новаківського. Образотворче мистецтво. 2000. № 3–4.
5. Волков С. М. Мистецька освіта в культурі України 90-х років ХХ століття / С. М. Волков. - К., 2006. - 208 с.
6. Зязюн І. А. Освітні парадигми в контексті філософських ідей /Іван Андрійович Зязюн / Професійна освіта: педагогіка і психологія. Українсько-польський журнал за ред. І.

- Зязюна, Т. Левовицького, Н. Ничкало, І. Вільш. – Ченстохова – Київ: Видавництво Вищої Педагогічної школи у Ченстохові, 2003. – Вип. № 5. – С. 213-226.
7. Зязюн І. А. Освітній простір культури в педагогічній теорії / Іван Андрійович Зязюн / Професійна освіта: педагогіка і психологія. Українсько-польський щорічник. За ред. І. Зязюна, Т. Левовицького, Н. Ничкало, І. Вільш. – Ченстохова – Київ: Видавництво Академії ім. Яна Длугоша в Ченстохові, 2005. – Вип. 7. – С. 35-46.
 8. Компетентнісний підхід у сучасній освіті: світовий досвід та українські перспективи // Бібліотека з освітньої політики / за ред. О. В. Овчарук . – К. : “К.І.С.”, 2004. – 112 с.
 9. Маловідомі першоджерела української педагогіки (друга половина XIX – XX століття). Хрестоматія. К.: Видавництво «Науковий світ». 2003. С. 13-27.
 10. Масол Л. М. Національний курикулум: рамкові основи / Л. М. Масол // Мистецтво та освіта. – 2008. – №2. – С.17–21.
 11. Пелипейко І. А. Косів: люди і долі. Косів: Писаний Камінь, 2001. 368 с.
 12. Rychen D.C. Key Competencies for Successful Life and Well-Functioning Society / D.C. Rychen - OECD: Hogrefe and Huber, 2003. - 224 p.
 13. Синишин Л.О. Становлення художньо-промислової освіти Галичини (кінець XIX – перша половина XX століття). Науковий журнал «Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології» : Вид-во Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка, 2014. № 10 (44) : Педагогічні науки. С. 144–151.
 14. Синишин Л.О. Вплив державної освітньої політики на розвиток художньо-промислової освіти Галичини (друга половина XIX – початок XX століття). Молодий вчений :науковий журнал, 2016. №11 (38). С. 501–505.
 15. Синишин Л. Розвиток осередків художньо-промислової освіти Галичини в кінці XIX століття. Науковий журнал «Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології» : Вид-во Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка, 2017. № 4 (68) : Педагогічні науки. С. 215–225.
 16. Сіреджук П. О. Освіта Галицької Гуцульщини у XVIII – XIXст. Гуцульська школа. Яворів : [б. в.], 1996. №. 1. 70 с.
 17. Соломченко О.Г. Народні таланти Прикарпаття. К.: Мистецтво, 1969. 157 с.
 18. Станкевич М. Українське художнє дерево XVI–XX ст. Львів : Інститут народознавства НАНУ, 2002. 479 с.
 19. Слостенін В.А. Педагогіка: учебник для студентів вузів; Междунар. акад. наук пед. образования. - 9-е изд., стер. - М. : Изд. центр "Академия", 2008. - 566 с.
 20. Фіголь М. Мистецтво стародавнього Галича. К.: Мистецтво, 1997, 224 с.
 21. Шмагало Р. Мистецька освіта в Україні середини XIX – середини XX ст. : структурування, методологія, художні позиції; Львівська національна академія мистецтв. Факультет історії та теорії мистецтв. Л. : Українські Технології, 2005, 528 с.
 22. Шухевич В. О. Гуцульщина. Верховина, 1997. 352 с.
- Інформаційні ресурси*
23. Бібліотека ім. В.І. Вернадського: <http://www.nbuv.gov.ua>
 24. Бібліотека ім. В.Г. Короленко: <http://korolenko.kharkov.com>
 25. Бібліотека ХНТУСГ: <https://library.khntusg.com.ua>
 26. Електронна бібліотека: <http://lib.meta.ua>
 27. Курс «Інноваційні технології у професійній освіті» в СУЕНК <https://moodle.kdpu.edu.ua/course/view.php?id=791>
 28. Освітологія <http://e-learning.kubg.edu.ua/osvitologiya/>

29. Державна науково-педагогічна бібліотека України імені В. О. Сухомлинського
http://194.44.28.246/cgi-bin/irbis64r_12/cgiirbis_64.exe?LNG=en&C21COM=F&I21DBN=ELIBR&P21DBN=ELIBR&S21FMT=&S21ALL=&Z21ID=&S21CNR=30
30. Національна бібліотека України ім. В.І.Вернадського <http://nbuv.gov.ua/>
31. Коломия – центр гончарства [Електронний ресурс]. – Режим доступу :
<http://hutsul.museum/museum/articles/kolomya-keramika-schkola>.

Викладач: доц. Синишин Л. О.