

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»

Навчально-науковий інститут мистецтв
Кафедра методики викладання образотворчого і декоративно-
прикладного мистецтва та дизайну

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Художні техніки в малярстві

Освітня програма Середня освіта (Образотворче мистецтво)
Спеціальність 014 Середня освіта (за предметними спеціальностями)
Спеціалізація 014.12 Образотворче мистецтво
Галузь знань 01 Освіта / Педагогіка

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол №1 від “10” вересня 2020 р.

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Художні техніки в малярстві
Викладач (-і)	Корпанюк Василь Васильович, Стефанишин Лідія Романівна
Контактний телефон Викладача	096 875 27 58, 0679277563
Е-mail викладача	korpaniuk.v@gmail.com , lidia.stefanyshyn@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	Денна, заочна
Обсяг дисципліни	270 год., 9 кредити ECTS.
Посилання на сайт Дистанційного навчання	http://www.d-learn.pu.if.ua/
Консультації	Консультації до самостійної роботи проводяться на практичних заняттях та дистанційно.(Viber 0679277563)
2. Анотація до курсу	
Програма вивчення навчальної дисципліни “Художні техніки в малярстві” укладена відповідно до ОП підготовки магістра спеціальності 014.12 Середня освіта (Образотворче мистецтво). Дисципліна відноситься до вибіркових. Курс передбачає засвоєння теоретичних і практичних знань про техніки, які застосовуються в малярстві.	
3. Мета та цілі курсу	
Мета курсу формування у здобувача практичних навичок з художніх технік у малярстві: володіння технікою акварельного, акрилового та олійного живопису, знання різноманітних технік сучасного образотворчого мистецтва; уміння творчої апробації технологій з використанням сучасних матеріалів; застосування у практичній діяльності сучасних технік образотворчого мистецтва; розвиток особистих творчих здібностей, пошук індивідуальної манери відтворення.	
4. Результати навчання (компетентності)	
ЗК 6. Здатність до критичного аналізу і оцінки сучасних мистецьких та педагогічних явищ, продукування нових ідей в процесі вирішення практичних завдань, комплексних та інноваційних проблем. ЗК 9. Розуміння та сприйняття етичних принципів. Дотримання норм професійної етики. ФК 5. Здатність формувати в учнів і ЗВО уміння користуватися мовою образотворчого мистецтва, виконувати передбачені навчальними програмами завдання. ФК 8. Здатність до розкриття ідеї та сюжету художнього твору засобами різноманітних мистецьких технік у різних видах та жанрах образотворчого мистецтва. ФК 9. Здатність до творчості за законами краси, образного сприйняття та аналізу навколишнього; самовдосконалення творчих здібностей, естетичного смаку, естетичних потреб. ПРН 7. Досконале володіння засобами художньої виразності, різноманітними графічними та живописними техніками, вмінням їх використовувати в створенні художнього образу. ПРН 10. Уміння здійснювати відбір методів, форм і засобів навчання, спрямованих на розвиток здібностей учнів та їх виховання. ПРН 11. Уміння здійснювати моніторинг навчальних досягнень суб'єктів навчання; розробляти різні типи навчальних завдань, відповідних результатам моніторингу. ПРН 12. Уміння залучати педагогічні технології у навчально-виховний процес; планувати та реалізовувати уроки та навчальні заняття відповідно до обраної технології навчання. ПРН 14. Здійснювати освітню й науково-дослідницьку діяльність на основі гуманістичного світогляду й розуміння суті педагогічних явищ і процесів.	
5. Організація навчання курсу	
Обсяг курсу	
Вид заняття	Загальна кількість годин
Лекції	6
Практичні	84

Самостійна робота			180		
Ознаки курсу					
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний /вибірковий		
I	014.12.Середня освіта (Образотворче мистецтво)	I	вибірковий		
Тематика курсу					
Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання год.	Вага оцінки	Термін виконання
Тема № 1. «Вступ. Сутність дисципліни «Художні техніки в малярстві».	лекційне	Див. рекомендавану літературу	Прослухати лекцію 2 год.		згідно з розкладом
Тема № 2. Малярство як виразник матеріальної та духовної культури.	лекційне	Див. рекомендавану літературу	Прослухати лекцію 2 год.		згідно з розкладом
Тема № 3. «Техніки станкового живопису».	лекційне	Див. рекомендавану літературу	Прослухати лекцію, передивитись презентацію 2 год.		згідно з розкладом
Тема № 4. Техніка акварелі.	практичне		12 год.	10б.	згідно з розкладом
Тема № 5. Техніка гуаші.	практичне		12 год.	5б.	згідно з розкладом
Тема № 6. Техніка темпері.	практичне		12 год.	5б.	згідно з розкладом
Тема № 7. Техніка олії та акрилу.	практичне		12 год.	10б.	згідно з розкладом
Тема № 8. Особливості малярства на склі (площина та об'єм)	практичне		12 год.	10б.	згідно з розкладом
Тема № 9. Техніка пастелі.	практичне		12 год.	5б.	згідно з розкладом
Тема № 10. Нетрадиційні техніки живопису. Флюїдарт. Малювання спиртовими чорнилами та інш.	практичне		12 год.	5б.	згідно з розкладом
6. Система оцінювання курсу					
Загальна система Оцінювання курсу		Підсумковий контроль рівня знань здобувача щодо засвоєння ним тем з навчальної дисципліни «Художні техніки в малярстві» в умовах організації навчального процесу за кредитно-модульною системою здійснюється шляхом поточного контролю (50			

	балів) та екзамену (50 балів) за національною та ECTS шкалами оцінювання на основі 100-бальної системи. (Див.: пункт „9.3. Види контролю” Положення)
Вимоги до письмової роботи	-
Практичні заняття	Під час оцінювання практичної роботи враховується самостійність, практичність, акуратність, терпеливість, креативність.
Умови допуску до підсумкового контролю	Виконання усіх запланованих програмою дисципліни форм навчальної роботи, які підлягають поточному оцінюванню.

7. Політика курсу

Студент повинен розуміти, що його поведінка та дії знаходяться під пильною увагою викладачів. На заняття студенти вчасно приходять до аудиторії відповідно до діючого розкладу (у разі пропуску занять на кафедру подається пояснювальна записка). Неприпустимими для виконання письмових та практичних робіт є плагіат та списування. Обов'язковим є виконання практичних робіт. Лекційні заняття не відпрацьовуються, але знання матеріалу обов'язкове. Для допуску до екзамену необхідне відвідування більш 50% занять, складання контрольної роботи і виконання самостійної роботи. У разі виникнення різних нестандартних ситуацій – реагування відповідно до: https://docs.google.com/viewer?url=https%3A%2F%2Fpnu.edu.ua%2Fwp-content%2Fuploads%2F2019%2F02%2Fcode_of_honor.doc

8. Рекомендована література

1. Жердзицький В. Є. Живопис. Техніка і технологія: навчальний посібник – Х. : Колорит, 2006. – 327 с.
2. Кириченко М. А. Основи образотворчої грамоти. – К.: Вища школа, 2002. – 190 с.: іл.
3. Туманов І. М. Рисунок, живопис, скульптура: Теоретико-методологічні основи комплексного навчання – Львів: Аверс, 2010. – 496 с.
4. Алферов Л. Г. Технологии росписи. – Ростов н/Д: Феникс, 2001. – 352 с.
5. Виппер А. В. Материали живописи: масло, акварель, гуашь, темпера, клеевые краски / А.В. Виппер. – М.: Искусство, 1994. – 137 с.
6. Власов В. Г. Стили в искусстве. СПб.:ЛИТА, 2000. Т2. – 480 с.
7. Комарова А. А. Техника материалов стенописи. Учебное пособие. 2е изд. – М.: Изобразительное искусство, 1993. – 240 с.
8. Омельченко П. Малярські техніки. – К., 1923
9. Шаронов В.В. Свет и цвет.–М., 1961
10. Янковский А. Живопись темперой и гуашью.–М., 1980
Допоміжна:
11. Кабаченко В.П. Особливості технічних прийомів сучасного олійного живопису URL : <http://dspace.pdpu.edu.ua/bitstream/123456789/2035/13/Кабаченко%20В.П.%20Методичка%20ОСОБЛ.%20ТЕХН.%20ПРИЙОМІВ%20ОЛІЙ.ЖИВОП%20%20курс%2С%202017-2018.pdf> (дата звернення: 2020 р.).
12. Хмельницький В.О. Трьохстадійний метод живопису натюрморту. URL : http://irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?C21COM=2&I21DBN=UJRN&P21DBN=UJRN&IMAGE_FILE_DOWNLOAD=1&Image_file_name=PDF/had_2008_8_13.pdf (дата звернення: 2020 р.).
13. Швед М.І. Роль акварельного малярства у розвитку творчих здібностей учнів URL : http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?C21COM=2&I21DBN=UJRN&P21DBN=UJRN&IMAGE_FILE_DOWNLOAD=1&Image_file_name=PDF/NZTNPUm_2011_2_40.pdf (дата звернення: 2020 р.).
14. Берлач О. П., Галькун Т.Д., Тарасюк І.І. Малярські техніки, методи і прийоми роботи в

станковому	живописі	URL	:
http://esnuir.eenu.edu.ua/bitstream/123456789/13366/1/metod_tehn.pdf			(дата звернення: 2020 р.).
15.Шевнюк	О.Л.	Словник термінів образотворчого мистецтва	URL :
http://www.enpuir.npu.edu.ua/bitstream/123456789/23107/1/Slovnyk.pdf			(дата звернення: 2020 р.).

Викладачі: Корпанюк В.В., Стефанишин Л.Р.