

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**  
**ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА»**

Начально-науковий інститут мистецтв

Кафедра методики викладання образотворчого і декоративно-  
прикладного мистецтва та дизайну

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Культура і мистецтво української діаспори**

Освітня програма Середня освіта (Образотворче мистецтво)

Спеціальність 014 Середня освіта (за предметними спеціалізаціями)

Спеціалізація 014.12 Образотворче мистецтво

Галузьзнань 01 Освіта / Педагогіка

Затверджено на засіданні кафедри  
Протокол №1 від 31 серпня 2018 р.

## ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результатив навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва дисципліни</b>	Культура і мистецтво української діаспори
<b>Викладач (-і)</b>	Тимків Богдан Михайлович
<b>Контактний телефон викладача</b>	(0342) 523429
<b>E-mail викладача</b>	<a href="mailto:tymkivbm@gmail.com">tymkivbm@gmail.com</a>
<b>Формат дисципліни</b>	Денна, заочна
<b>Обсяг дисципліни</b>	90 год., 3 кредитів ECTS
<b>Посилання на сайт Дистанційно гонавчання</b>	<a href="http://www.d-learn.pu.if.ua/index.php?">http://www.d-learn.pu.if.ua/index.php?</a>
<b>Консультації</b>	Консультації до самостійної роботи проводяться на лекційних, практичних заняттях та дистанційно.
<b>2. Анотація до курсу</b>	
<p>Зміст навчання дисципліни «Культура і мистецтво української діаспори» забезпечується освітньою програмою підготовки фахівців IV рівня акредитації, «бакалавр» спеціальністю 014 – Середня освіта (за предметними спеціалізаціями) спеціалізації 014.012 Образотворче мистецтво та передбачає кваліфікацію вчитель образотворчого мистецтва. Дисципліна «Культура і мистецтво української діаспори» у навчальному плані належить до циклу загальної підготовки підготовки, дисципліни вільного вибору студента і має вагомий освітньо-виховний вплив на становлення особистості вчителя образотворчого мистецтва та розвиток його креативних здібностей.</p>	
<b>3. Мета та цілі курсу</b>	
<p><b>Метою курсу</b> є базова підготовка майбутнього спеціаліста до теоретичного та практичного застосування знань з культури і мистецтва української діаспори, формування світоглядних орієнтацій і компетентностей у сфері художньої культури, вихованні потреби у творчій самореалізації та духовному самовдосконаленні в процесі опанування цінностями української та зарубіжної культурно-мистецької спадщини.</p> <p><b>Завдання:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- забезпечення розуміння основних процесів і закономірностей виникнення та розвитку культури і мистецтва української діаспори;</li> <li>- опанування художньо-практичними вміннями та навичками, формування комплексу художніх компетентностей, що забезпечують здатність керуватися набутими знаннями та вміннями у самостійній діяльності, у процесі самоосвіти;</li> <li>- розуміння зв'язків мистецтва з природним, соціальним і культурним середовищем життєдіяльності людини, усвідомлення власної причетності до художніх традицій свого народу з одночасним розумінням особливостей інших національних країн світу.</li> <li>- виховання культури міжнаціонального спілкування через вивчення художніх традицій народів різних країн.</li> <li>- виховування у студентів працьовитості, відповідальності до виконання завдань курсу, дисциплінованості, самостійності.</li> </ul> <p>У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен</p> <p><b>знати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основи теорії творчості, мистецтвознавчі засади;</li> <li>- види та загальні принципи творчого процесу;</li> <li>- психологічні аспекти творчості, співвідношення творчості та інтелекту, методи вивчення творчості як інтелектуального процесу;</li> <li>- методи визначення креативності;</li> <li>- психологічні засади програм творчого розвитку та стимулювання творчої активності.</li> </ul> <p><b>вміти:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- організовувати та проводити науково-дослідну роботу в галузі мистецтвознавства;</li> <li>- організовувати творчі тренінги з метою активізації творчого процесу для творчих індивідів</li> </ul>	

та груп; - оцінювати та розвивати творчі здібності; - вишукувати і стимулювати творчу активність в певному середовищі.					
<b>4. Результати навчання (компетентності)</b>					
<b>Загальні:</b> - вивчення основних етапів розвитку культури і мистецтва української діаспори від найдавніших часів і до наших днів; - аналіз активної творчої діяльності, творення нового.					
<b>Фахові:</b> - здатність володіти спеціальними знаннями, що визначають загальні теоретичні критерії про творчість на базі аналітичних досліджень; - вміння оперувати знаннями щодо ролі і місця творчої діяльності в межах мистецького середовища.					
<b>5. Організація навчання курсу</b>					
Обсяг курсу					
Вид заняття			Загальн а кількість годин		
Лекції			20		
Семінарські заняття/ практичні / лабораторні			10		
Самостійна робота			60		
Ознаки курсу					
Семестр	Спеціальність	Курс (рікнавч ання)	Нормативний / вибірковий		
VII	014.12.CO.OM	IV	вибірковий		
Тематика курсу					
Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
<b>Тема №1</b> Вступ. Сутність та основні концепції культури і мистецтва української діаспори.	лекційне		2		згідно з розкладом
<b>Тема №2</b> Культури і мистецтва української діаспори як духовне явище.	лекційне		2		згідно з розкладом
<b>Тема №3</b> Мистецтво української діаспори види та жанри.	лекційне		2		згідно з розкладом
<b>Тема №4</b> Художні напрями та стилі мистецтва української діаспори	лекційне		6		згідно з розкладом
	практичне		6		
<b>Тема №5</b> Художня культура як мистецьке явище української діаспори.	лекційне		2		згідно з розкладом
<b>Тема №6</b> Мистецькі школи та об'єднання в українській діаспорі.	лекційне		4		згідно з розкладом
	практичне		4		
<b>Тема №7</b> Сучасні мистецькі тенденції в українській діаспорі	лекційне		2		згідно з розкладом
<b>6. Система оцінювання курсу</b>					
Загальна система Оцінювання курсу		Контроль рівня знань студентів щодо засвоєння ними тем з навчальної дисципліни «Культура і мистецтво української діаспори» в умовах організації навчального процесу за			

	<p>кредитно-модульною системою здійснюється шляхом поточного, модульного, підсумкового (семестрового) контролю за 100-бальною шкалою оцінювання, за шкалою ECTS та національною шкалою оцінювання. Поточний контроль – це оцінювання навчальних досягнень студента (рівень теоретичних знань та практичні навички з тем, включених до змістових модулів), здобутих під час проведення аудиторних занять, виконання самостійної роботи, консультаціях (під час відпрацювання пропущених занять чи за бажання підвищити попереднє оцінювання) та активності студента на занятті. Поточний контроль реалізується у формі опитування, експрес-контролю, контролю засвоєння навчального матеріалу, запланованого на самостійне опрацювання студентом тощо. Максимальний бал за виконання певної практичної роботи або успішної теоретичної відповіді–5 балів:</p> <p>5 б. одержує студент, який старанно підготувався до семінарських занять, виконав усі завдання, вільно володіє матеріалом теми заняття;</p> <p>4 б. одержує студент, який належним чином підготувався до семінарських занять, виконав усі завдання, проте допускає певні неточності;</p> <p>3 б. ставиться студентові, який підготувався до семінарських занять. При виконанні завдань студент виконує роботу, але з помилками;</p> <p>2 б. ставиться студентові, який не підготовлений належним чином до семінарських занять, але виконав певні завдання з суттєвими помилкам;</p>
Вимоги до письмової роботи	Навчальним планом не передбачена
Семінарські заняття	Навчальним планом передбачені
Умови допуску до підсумкового контролю	<p>Підсумковий контроль з дисципліни проводиться у формі екзамену. Екзамен - форма підсумкового контролю, яка передбачає перевірку розуміння студентом теоретичного та практичного програмного матеріалу з усієї дисципліни, здатності творчо використовувати здобуті знання та вміння, формувати власне ставлення до певної проблеми тощо. Зміст екзаменаційних завдань та критерії оцінювання встановлюються кафедрою навчального структурного підрозділу. Екзамен виставляється за результатами письмової роботи студента та захисту всіх видів робіт, виконаних впродовж усього семестру, передбачених навчальною програмою. Підсумкова кількість балів з дисципліни визначається як сума балів поточного та модульного контролю, а також</p>

самостійної роботи студента.

### 7. Політика курсу

Політика курсу: Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. У випадку таких подій – реагування відповідно до [https://docs.google.com/viewer?url=https%3A%2F%2Fpnu.edu.ua%2Fwp-content%2Fuploads%2F2019%2F02%2Fcode\\_of\\_honor.doc](https://docs.google.com/viewer?url=https%3A%2F%2Fpnu.edu.ua%2Fwp-content%2Fuploads%2F2019%2F02%2Fcode_of_honor.doc)

### 8. Рекомендо вана література

1. Галишич Р. Українська церковна архітектура і монументально-декоративне мистецтво зарубіжжя. Львів: СПОЛОМ, 2002. 336 с.
2. Голубець М. Мистецтво. Історія української культури / За ред. І. Крип'якевича. К.: Либідь, 1994. С. 426-592.
3. Гординський С. Українська ікона XII-XVIII ст. Філадельфія: Вид-во «Провидіння», США, 1973. С.10.
4. Гординський С. Михайло Осінчук. *Сучасність*. Ньюарк. 1991. Ч. 2 (358).
5. Гординський С. Сакральне мистецтво української діаспори. *Українське сакральне мистецтво: традиції, сучасність, перспективи*. Львів.: Свічадо, 1994. С.46-54.
6. Дем'янчук А. Декоративне різьблення в оздобленні храму східного обряду // *Українське сакральне мистецтво: традиції, сучасність, перспективи: матеріали міжнар. конф.* Львів:Свічадо, 1994. С..55-60.
7. Ікони Михайла Мороза. *Пам'ятки України*.1992. №2-3. С.36
8. Іконостас собору святої Софії в Римі. Рим, 1979. 48 с.:іл.
9. Лешко Я. Яків Гніздовський: маляр, графік. *Артанія*. Культурологічний часопис. Книга 18. К., 2010. №1. С.130-137.
10. Мегик П. Творчість українських мистців поза Україною. Філадельфія, 1982. 112 с.
11. Мистецтво української діаспори. Повернуті імена / За ред. О.Федорука. – К.: Тріумф, 1998. – 382 с.
12. Музичка І. Вступне слово до другого видання // Ікони Христини Дохват. Альбом. – Львів, Жовква, 1995.
13. Мушинка М. Українська мистецька школа професора Івана Кулиця у Празі (1932-1952). *Вісник Львівської академії мистецтв*. Спецвипуск. Львів, 1999.С. 104-113.
14. Попович В. Українські мистці у Західній Європі після 1945 року. Мистецтво української діаспори. Повернуті імена / За ред. О.Федорука. К.: Тріумф, 1998. С. 93-128.
15. Степовик Д. Скульптор Михайло Черешньовський. Життя і творчість. К.: Вид-во імені Олени Теліги, 2000. – 224 с.
16. Степовик Д. Скульптор Михайло Черешньовський в Болехові. *Галичина*. 1997. №1. С. 151-158.
17. Степовик Д. Українська іконологія й іконографія. Івано-Франківськ: Нова зоря, 2003. 312 с.
18. Степовик Д. Сучасна українська ікона: З іконотворчості Христини Дохват. К.: Мистецтво, 2005. 304 с.: іл.
19. Тимків Б. Архітектура та сакральне мистецтво у творчості українських мистців західної діаспори. *Етнос і культура*. Часопис Прикарпатського ун-ту ім. В. Стефаника: збірник наук.-теорет. статей / гол. ред. В. І. Кононенко. Івано-Франківськ: ВДВ ЦІТ, 2006. №2-3. С.153-158.
20. Тимків Б. Творча манера Дмитра Сивака. *Галичина*. Всеукр. Науковий і культурно-

- просвітницький краєзнавчий часопис. Івано-Франківськ: ВДВ ЦІТ, 2006-2007. № 12-13. С.330-333, іл.
21. Тимків Б., Тимків Р. Творча діяльність мистців із Галичини в Західній Європі у післявоєнний період. *Галичина*. Всеукр. науковий і культурно-просвітницький краєзнавчий часопис. Івано-Франківськ: ВДВ ЦІТ, 2006-2007. № 12-13. С.322-330, іл.
  22. Тимків Б. Мистецтво України та діаспори: дерево різьба сакральна й ужиткова. 2-ге вид., переробл. і доповнене. Івано-Франківськ: Нова Зоря, 2012. 316 с., 584 іл.
  23. Федорук О. Микола Бутович: Життя і творчість. Київ; Нью-Йорк: Вид-во М.П.Коця, 2002, 2002. 431 с.
  24. Юліян Буцманюк. Стінопис жовківської церкви Христа-Чоловіколюбця. Альбом / автори текстів: І. Гах, О. Сидор. Львів, 2006. 152 с. + 12 вст.
  25. Яків Гніздовський. Графіка 1944-1985: Буклет. К., 1990.
  26. Янів В. Нарис української культури. – Нью-Йорк: Вид-во НТШ, 1985. –121 с.
  27. Янів В. Між розпачем і надією. – Мюнхен, 1992.