

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»

Начально-науковий інститут мистецтв
Кафедра методики викладання образотворчого і декоративно-
прикладного мистецтва та дизайну

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Методи виконання практичних робіт з ДШМ

Освітня програма	<u>Середня освіта (Образотворче мистецтво)</u>
Спеціальність	<u>014 Середня освіта (за предметними спеціалізаціями)</u>
Спеціалізація	<u>014.12 Образотворче мистецтво</u>
Галузь знань	<u>01 Освіта / Педагогіка</u>

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол №1 від 31 серпня 2020 р.

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Методи виконання практичних робіт з ДПМ
Викладач	Стефанишин Лідія Романівна
Контактний телефон викладача	0955084721
E-mail викладача	lidiia.stefanyshyn@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	Очна, дистанційна
Обсяг дисципліни	3 кредити ECTS, 90 годин
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pu.if.ua/
Консультації	Очні консультації: за попередньою домовленістю онлайн консультації Viber (+380679277563)
2. Анотація до курсу	
<p>Програма вивчення навчальної дисципліни “Методи виконання практичних робіт з декоративно-прикладного мистецтва” укладена відповідно до ОП підготовки бакалавра спеціальності 014.12 Середня освіта (Образотворче мистецтво). Дисципліна відноситься до вибіркового професійного циклу.</p> <p>Курс передбачає ознайомлення з методами проектування виробів та планування роботи над проектом; розвиток умінь збирати, опрацьовувати й аналізувати інформацію, створювати ескізи та втілювати задумане в матеріалі</p>	
3. Мета та цілі курсу	
<p>Мета курсу: формування у здобувача практичних знань та навичок з декоративно-прикладного мистецтва</p> <p>У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> – типологію традиційних та сучасних виробів з ДПМ; – різновиди композицій та види орнаментів; – властивості матеріалів та основні прийоми роботи з ними; – основні технологічні прийоми; – техніки декорування <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> – володіти різними техніками декорування виробів; – використовувати новітні технічні засоби, комп'ютеризацію, застосування різноманітного обладнання для ДПМ тощо; – використовувати найрізноманітніші матеріали для створення декоративних композицій на площині та об'ємі (синтез матеріалів); – застосовувати набуті знання у своїй творчій діяльності. 	
4. Результати навчання (компетентності)	
<p>В результаті навчання здобувач оволодіває наступними компетентностями:</p> <p>загальними:</p> <ul style="list-style-type: none"> – здатність ефективно формувати комунікаційну стратегію в загальноосвітньому процесі, працювати в команді з дотриманням етичних норм і цінностей сучасного мультикультурного суспільства, діяти соціально відповідально та з почуттям поваги до оточуючих – здатність вчитися самостійно й автономно, розробляти власну траєкторію саморозвитку упродовж навчання в університеті та усього життя, оцінювати прогрес і результати навчання – здатність генерувати нові ідеї, вміння диференціювати традиційні та інноваційні способи вирішення завдань та знаходити межі їхнього застосування у навчальному процесі 	

фаховими:

- здатність до теоретичного освоєння мистецької спадщини, фахової орієнтації у сучасному світовому та українському образотворчому просторі
- володіння образотворчою грамотою на рівні, необхідному для сприймання, оцінки та створення художнього образу
- здатність до організації і проведення позаурочної та позакласної роботи (вихід на пленер, екскурсії в музейні установи, участь у мистецьких проектах, майстер-класах, виставках)
- здатність керувати художньо-творчою діяльністю учнів, враховуючи їх вікові та індивідуальні особливості
- здатність застосовувати засоби образотворчого мистецтва в процесі естетичного виховання школярів
- здатність застосовувати сучасні методики і освітні технології для забезпечення якості оволодіння основами образотворчості в середніх загальноосвітніх закладах з поглибленим вивченням образотворчого мистецтва.
- здатність до практичної художньої діяльності та підвищення своєї майстерності;
- здатність до виконання основних технологічних операцій у відповідності з обраним матеріалом;
- розуміння основних закономірностей розвитку традицій декоративно-прикладного мистецтва та дизайну;
- володіння ручними та механізованими інструментами, пристроями, обладнанням у відповідності з обраним матеріалом та технікою виконання.

5. Організація навчання курсу

Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
Лекції	6
<u>Практичні</u>	24
Самостійна робота	60

Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний /вибірковий
VI	014.12 Середня освіта (Образотворче мистецтво)	III	Вибірковий

Тематика курсу

Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання год.	Вага оцін ки	Термін виконання
Тема 1. З історії розвитку ДПМ.	лекція самостійна робота	див.список рекомендов аної літератури	Аналіз літератури 2 год. 2 год.		згідно тематики
Тема 2. Типологія виробів з ДПМ.	лекція самостійна робота	див.список рекомендов аної літератури	Підготовка доповіді або презентації 2 год. 2 год	10б.	згідно тематики
Тема 3. Матеріали для створення художніх виробів	лекція самостійна робота	див.список рекомендов аної літератури	Підготовка доповіді або презентації 2 год.		згідно з розкладом

			2 год.		
Тема 5. Методи виготовлення скетчбука (блокнота): обкладинки, оправы, блоку	практичне самостійна робота	див.список рекомендованої літератури	4 год. 8 год.	10б.	згідно з розкладом
Тема 6. Вивчення технік декорування	практичне самостійна робота	див.список рекомендованої літератури	2 год. 4 год.	10б.	згідно з розкладом
Тема 7. Виготовлення лекал	практичне самостійна робота	див.список рекомендованої літератури	2 год. 8 год.	10б.	згідно з розкладом
Тема 8. Підбір матеріалу. Розкрій..	практичне самостійна робота	див.список рекомендованої літератури	2 год. 8 год.	10б.	згідно з розкладом
Тема 9. Декорування деталей	самостійна робота	див.список рекомендованої літератури	8 год. 10 год.	10б.	згідно з розкладом
Тема 10. Зшивання основної частини. Підкладка.	практичне самостійна робота	див.список рекомендованої літератури	2 год. 4 год.	10б.	згідно з розкладом
Тема 11. Монтування виробу	практичне самостійна робота	див.список рекомендованої літератури	2 год. 8 год.	10б.	згідно з розкладом
Тема 12. Завершальні роботи	практичне самостійна робота	див.список рекомендованої літератури	2 год. 4 год.	20б.	згідно з розкладом
6. Система оцінювання курсу					
Загальна система Оцінювання курсу	Підсумковий контроль рівня знань здобувача щодо засвоєння ним тем з навчальної дисципліни «Художня обробка шкіри» в умовах організації навчального процесу за кредитно-модульною системою здійснюється у формі семестрового заліку. Залік виставляється за результатами роботи студента впродовж усього семестру за всіма видами робіт, передбачених навчальним планом за національною та ECTS шкалами оцінювання на основі 100-бальної системи. (Див.: пункт „9.3. Види контролю” Положення)				
Вимоги до письмової роботи	-				
Практичні заняття	Під час оцінювання практичної роботи враховується самостійність, практичність, акуратність, терпеливість, креативність.				

Умови допуску до підсумкового контролю	Виконання усіх запланованих програмою дисципліни форм навчальної роботи, які підлягають поточному оцінюванню. Мінімальна кількість балів для позитивного зарахування курсу – 50 балів.
7. Політика курсу	
Студент повинен розуміти, що його поведінка та дії знаходяться під пильною увагою викладачів. На заняття студенти вчасно приходять до аудиторії відповідно до діючого розкладу (у разі пропуску занять на кафедру подається пояснювальна записка). Неприпустимими для виконання письмових та практичних робіт є плагіат та списування. Обов'язковим є виконання практичних робіт. Лекційні заняття не відпрацьовуються, але знання матеріалу обов'язкове. Для допуску до екзамену необхідне відвідування більш 50% занять, складання контрольної роботи і виконання самостійної роботи. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. У випадку таких подій – реагування відповідно до Положення 2 .	
8. Рекомендована література	
Базова	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Антонович Є.А., Захарчук-Чугай Р.В., Станкевич М.Є. Декоративно-прикладне мистецтво. – Львів: Світ, 1993. –С.63-66. 2. Горинь Г.Й.Шкіряні промисли західних областей України. – К.,1986. 3. Історія декоративного мистецтва України : у 5 т. / ІМФЕ ім. М.Т.Рильського НАН України ; голов. ред. Г. Скрипник ; наук. ред. Т. Кара-Васильєва. – К., 2011. – Т. 4 : Народне мистецтво та художні промисли ХХ ст. – 512 с. : іл. http://www.etnolog.org.ua/pdf/stories/monografiji/2011/ist.dek.myst.pdf 4. Касьян Е.Є. Основи технології шкіри та хутра: Навчальний посібник. – К.: КДУТД, 2001. – 252с. 5. Козлова Т.В. Основы художественного проектирования изделий из кожи: Учеб. пособ. для вузов. – 2-е изд., пере раб. и доп. М.: Легпромбытиздат, 1987. – 232с., ил. 6. Луковски И. Изделия из кожи/ Пер. С венг. – М.:Легпромбытиздат. 1991. – 112с.: ил. 7. Народні художні промисли УРСР довідник. – Київ, Наукова думка – 1986. 8. Пушкина В.З. Кожа. Практическое руководство. – М.: Культура и традиции, 1999. – 248с.:ил. 9. Технология художественных изделий из кожи: Учебник для худож.-промыш. училищ и училищ прикл. искусства / Кюльв Э.П., Кирме К.К., Реймо Х.К., Сумматавет Э.Г. – М.: Легкая и пищевая промыш., 1982. – 144с., ил. 10. Чекризова Е. Кожа: Техника.Приемы. Изделия. – М.:АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2004. – 168с.:ил. 	
додаткова	
<ol style="list-style-type: none"> 11. Боднарук О. Виставка творів буковинського умільця// Народна творчість та етнографія. 1972 № 3, - С. 105-106 12. Булгакова Л. Традиційний хутряний одяг Борщівщини//Літопис Борщівщини. Іст.-краєзн. збірник. Випуск 8. – Борщів: КТ „Джерело”, 1996. – С.54-57 13. Голод І.В.Ремесло західної України XIV– XVIII ст., курс лекцій. – Львів.:ЛАМ. – 1994. 14. Декоративно-ужиткове мистецтво. Словник. Т. 1,2/За загальною редакцією Запаска Я.П. – Львів, 2000. 15. Історія української культури. Під загальною редакцією І.Крип'якевича.І зшиток. – К.: АТ”Обереги”,1993. – 80с. С.18 16. Історія української культури. Під загальною редакцією І.Крип'якевича.ІІІ зшиток. – К.: АТ”Обереги”,1993. – С.100 17. Коновал В.П., Гаркавенко С.С.,Свістунова Л. Т. та інш. Універсальний довідник 	

- взуттєвика: Навчальний посібник. – К.:Лібра, 2005. – 720 с.
18. Методичні вказівки до вивчення курсу „Українське декоративно-прикладне мистецтво”. Випуск VII. Шкіра/Укл. Білик В.І. – Львів:ЛДПДМ,1993.
 19. Образотворче мистецтво. – 2001. – №2. – С.82
 20. Рыбаков Б.А. Русское прикладное искусство X-XIII в. – М.,1970. – 121с.
 21. Рыбаков Б.А. Ремесло//История культуры древней Руси: Домонгол. период. – М., 1948 – Т.1. – С.78-181.
 22. Савчук Н.З історії шкіряного промислу нашого краю (до початку ХХст.)// Галицька земля: історія та сучасність. Матеріали наукової конференції присвяченої 1100-річчю Галича. – Ів.-Франківськ. Лілея-НВ. – 1998. – С.43-45
 23. Станкевич Ю. Стилiстичнi особливостi українського шкіряного палітурництва ХVІ – поч. ХХ ст. // Мистецтвознавство 2003, Львів 2004, - С.141-149
 24. Станкевич Ю. Технологія художнього шкіряного палітурництва //Мистецтвознавство 2002. – Львів. – 2003. – С.151-161.
 25. Чіх-Книш Б. Художні вироби зі шкіри на Гуцульщині (традиція і сучасність) с. 174-182
 26. Чіх В. Вплив творчості Миколи Вінтоняка на розвиток художньої обробки шкіри на Гуцульщині. – Косів,2001.

1. Інформаційні ресурси

1. Наукова бібліотека Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника.
2. Наукова бібліотека інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника.
3. Івано-Франківська універсальна наукова бібліотека імені Івана Франка.
4. Державний архів Івано-Франківської області.
5. Фонди та музейні збірки Національного музею народного мистецтва Гуцульщини та Покуття ім. Йосафата Кобринського. – Режим доступу: hutsul.museum
6. Фонди та музейні збірки Івано-Франківського обласного художнього музею.
7. Фонди та музейні збірки Івано-Франківського краєзнавчого музею..
8. Фонди та музейні збірки Львівського музею етнографії та художнього промислу ІН НАНУ.
9. Фонди та музейні збірки Національного музею у Львові ім. Андрея Шептицького. – Режим доступу: <http://www.mankurty.com>
10. Фонди та музейні збірки Національного музею українського народного декоративного мистецтва. – Режим доступу: <http://www.mundm.kiev.ua>
11. Національна бібліотека України імені В.І.Вернадського. (Електронний ресурс). – Режим доступу: <http://www.nbuv.gov.ua>
12. Рукотвори. Народне мистецтво online. (Електронний ресурс). – Режим доступу: <http://www.rukotvory.com.ua>
13. Архів загальноукраїнського науково-освітнього журналу «Міфологія і фольклор». (Електронний ресурс). – Режим доступу: <http://www.mifjournal.org.ua>
14. Електронна бібліотека. (Електронний ресурс). – Режим доступу: <http://knigi.tr200.ru>

Викладач: Стефанишин Л.Р.