

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Начально-науковий інститут мистецтв

Кафедра методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та дизайну

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Методи виконання практичних робіт з дизайну

Освітня програма	<u>Середня освіта (Образотворче мистецтво)</u>
Спеціальність	<u>014 Середня освіта (за предметними спеціалізаціями)</u>
Спеціалізація	<u>014.12 Образотворче мистецтво</u>
Галузь знань	<u>01 Освіта / Педагогіка</u>

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол №1 від 31 серпня 2020 р.

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Методи виконання практичних робіт з дизайну
Викладач	Стефанишин Лідія Романівна
Контактний телефон викладача	0955084721
Е-mail викладача	lidiia.stefanyshyn@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	Очна, дистанційна
Обсяг дисципліни	3 кредити ECTS, 90 годин
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pu.if.ua/
Консультації	Очні консультації: за попередньою домовленістю онлайн консультації Viber (+380679277563)
2. Анотація до курсу	
<p>Програма вивчення навчальної дисципліни “Методи виконання практичних робіт з дизайну” укладена відповідно до ОП підготовки бакалавра спеціальності 014.12 Середня освіта (Образотворче мистецтво). Дисципліна відноситься до вибіркового професійного циклу.</p> <p>Курс передбачає ознайомлення з методами проектування виробів та планування роботи над проектом; розвиток умінь збирати, опрацьовувати й аналізувати інформацію, створювати ескізи та втілювати задумане в матеріалі</p>	
3. Мета та цілі курсу	
<p>Мета курсу: формування у здобувача практичних знань та навичок з дизайну</p> <p>У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> — типологію палітурних виробів; — різновиди композицій та види орнаментів; — властивості матеріалів та основні прийоми роботи з ними; — основні технологічні прийоми; — техніки ілюстрування <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> — володіти різними техніками декорування подарункових палітурок; — використовувати новітні технічні засоби, комп'ютеризацію, застосування різноманітного обладнання для дизайну тощо; — застосовувати набуті знання у своїй творчій діяльності. 	
4. Результати навчання (компетентності)	
<p>В результаті навчання здобувач оволодіває наступними компетентностями:</p> <p>загальними:</p> <ul style="list-style-type: none"> – здатність ефективно формувати комунікаційну стратегію в загальноосвітньому процесі, працювати в команді з дотриманням етичних норм і цінностей сучасного мультикультурного суспільства, діяти соціально відповідально та з почуттям поваги до оточуючих – здатність вчитися самостійно й автономно, розробляти власну траєкторію саморозвитку упродовж навчання в університеті та усього життя, оцінювати прогрес і результати навчання – здатність генерувати нові ідеї, вміння диференціювати традиційні та інноваційні способи вирішення завдань та знаходити межі їхнього застосування у навчальному процесі <p>фаховими:</p> <ul style="list-style-type: none"> – здатність до теоретичного освоєння мистецької спадщини, фахової орієнтації у сучасному світовому та українському образотворчому просторі 	

- володіння образотворчою грамотою на рівні, необхідному для сприймання, оцінки та створення художнього образу
- здатність до організації і проведення позаурочної та позакласної роботи (вихід на пленер, екскурсії в музейні установи, участь у мистецьких проєктах, майстер-класах, виставках)
- здатність керувати художньо-творчою діяльністю учнів, враховуючи їх вікові та індивідуальні особливості
- здатність застосовувати засоби образотворчого мистецтва в процесі естетичного виховання школярів
- здатність застосовувати сучасні методики і освітні технології для забезпечення якості оволодіння основами образотворчості в середніх загальноосвітніх закладах з поглибленим вивченням образотворчого мистецтва.
- здатність до практичної художньої діяльності та підвищення своєї майстерності;
- здатність до виконання основних технологічних операцій у відповідності з обраним матеріалом;
- розуміння основних закономірностей розвитку традицій декоративного-прикладного мистецтва та дизайну;
- володіння ручними та механізованими інструментами, пристроями, обладнанням у відповідності з обраним матеріалом та технікою виконання.

5. Організація навчання курсу

Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
Лекції	6
<u>Практичні</u>	24
Самостійна робота	60

Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний /вибірковий
VI	014.12 Середня освіта (Образотворче мистецтво)	III	Вибірковий

Тематика курсу

Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання год.	Вага оцінки	Термін виконання
Тема 1. З історії розвитку дизайну.	лекція самостійна робота	див.список рекомендованої літератури	Аналіз літератури 2 год. 2 год.		згідно тематики
Тема 2. Методи проєктування: фантазування, комбінування. Фокальний метод.	лекція самостійна робота	див.список рекомендованої літератури	Підготовка доповіді або презентації 2 год. 2 год	10б.	згідно тематики
Тема 3. Задуми дизайнера. Етапи перевтілення начерків і скетчів у єдиний твір.	лекція самостійна робота	див.список рекомендованої літератури	Підготовка доповіді або презентації 2 год. 2 год.		згідно з розкладом
Тема 4. Методи виготовлення скетчука (блокнота):	практичне самостійна	див.список рекомендов	4 год. 8 год.	10б.	згідно з розкладом

обкладинки, оправи, блоку	робота	аної літератури			
Тема 5. Ескізування стікерів, ілюстрацій.	практичне самостійна робота	див.список рекомендованої літератури	2 год. 4 год.	10б.	згідно з розкладом
Тема 6. Зовнішнє оформлення книги: текст на обкладинці	практичне самостійна робота	див.список рекомендованої літератури	2 год. 8 год.	10б.	згідно з розкладом
Тема 7. Оформлення ілюстрацій: композиція, вибір композиційної структури, кольору	практичне самостійна робота	див.список рекомендованої літератури	8 год. 8 год.	10б.	згідно з розкладом
Тема 8. Оформлення корінця.	самостійна робота	див.список рекомендованої літератури	2 год. 10 год.	10б.	згідно з розкладом
Тема 9. Друк і зшивання блоку	практичне самостійна робота	див.список рекомендованої літератури	2 год. 4 год.	10б.	згідно з розкладом
Тема 10. Дизайн подарункової книги, подарункового блокнота, скетчбука.	практичне самостійна робота	див.список рекомендованої літератури	2 год. 8 год.	10б.	згідно з розкладом
Тема 11. Виготовлення палітурки. Монтування виробу.	практичне самостійна робота	див.список рекомендованої літератури	2 год. 4 год.	20б.	згідно з розкладом
6. Система оцінювання курсу					
Загальна система Оцінювання курсу		Підсумковий контроль рівня знань здобувача щодо засвоєння ним тем з навчальної дисципліни «Художня обробка шкіри» в умовах організації навчального процесу за кредитно-модульною системою здійснюється у формі семестрового заліку. Залік виставляється за результатами роботи студента впродовж усього семестру за всіма видами робіт, передбачених навчальним планом за національною та ECTS шкалами оцінювання на основі 100-бальної системи. (Див.: пункт „9.3. Види контролю” Положення)			
Вимоги до письмової роботи		-			
Практичні заняття		Під час оцінювання практичної роботи враховується самостійність, практичність, акуратність, терпеливість, креативність.			

Умови допуску до підсумкового контролю	Виконання усіх запланованих програмою дисципліни форм навчальної роботи, які підлягають поточному оцінюванню. Мінімальна кількість балів для позитивного зарахування курсу – 50 балів.
7. Політика курсу	
Студент повинен розуміти, що його поведінка та дії знаходяться під пильною увагою викладачів. На заняття студенти вчасно приходять до аудиторії відповідно до діючого розкладу (у разі пропуску занять на кафедру подається пояснювальна записка). Неприпустимими для виконання письмових та практичних робіт є плагіат та списування. Обов'язковим є виконання практичних робіт. Лекційні заняття не відпрацьовуються, але знання матеріалу обов'язкове. Для допуску до екзамену необхідне відвідування більш 50% занять, складання контрольної роботи і виконання самостійної роботи. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. У випадку таких подій – реагування відповідно до Положення 2 .	
8. Рекомендована література	
<p style="text-align: center;">Базова</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Волкотруб И.Т. Основы художественного конструирования. К:Вища школа, 1988. 2. Даниленко В. Дизайн. Харків:ХДАДМ, 2003 3. Глазычев В.Л. О дизайне: очерки по теории и практике дизайна на Западе. — М.: Искусство, 1970. 4. Панкратова А. История графического дизайна и его использование в рекламе. – Смоленск, 2010. 5. Михайлов, С. М. История дизайна. В 2 т. Том 2: Учеб. для вузов / С. М. Михайлов. - М.: Союз Дизайнеров России, 2009. 6. 1. Ли Н. Г. Основы учебного академического рисунка. Учебник. / Николай Геннадьевич Ли. – Москва: Эксмо, 2005. – 480 с. 8. 2. Королев В.А. Материалы и техники рисунка. / В.А.Королев. – М.: Изобразительное искусство, 1984. – 97с. 10. Лагутенко О. Українська графіка першої третини ХХст. – К.: Грані-Т, 2006 – 240 с. 11. ЛогвинГ.Н. 3 глибин. Гравюри українських стародруків XVI – XVIII ст. – К.: Дніпро,1990, 307ст. 12. Лукань В. Г. Історія українського мистецтва. Конспект курсу лекцій. Тернопіль. Богдан.193с. 13. Клочко Д. 65 українських шедеврів. Визнані й неявні. – К., 2020 14. Чорне і біле (Петро Прокопів та учні) : каталог виставки графіки / [упоряд. П. Прокопів]. Івано-Франківськ : Нова Зоря, 2014. 71 с. 15. Юрьев Ф.И. Цвет в искусстве книги. – К., 1987. 	

Викладач: Стефанишин Л.Р.