

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»

Начально-науковий інститут мистецтв

Кафедра методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та дизайну

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Етнодизайн художніх виробів

Освітня програма	<u>Середня освіта (Образотворче мистецтво)</u>
Спеціальність	<u>014 Середня освіта (за предметними спеціалізаціями)</u>
Спеціалізація	<u>014.12 Образотворче мистецтво</u>
Галузь знань	<u>01 Освіта / Педагогіка</u>

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол №1 від 31 серпня 2020 р.

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Етнодизайн художніх виробів
Викладач	Стефанишин Лідія Романівна
Контактний телефон викладача	0955084721
E-mail викладача	liidiia.stefanyshyn@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	Очна, дистанційна
Обсяг дисципліни	9 кредитів ECTS, 270 годин
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pu.if.ua/
Консультації	Очні консультації: за попередньою домовленістю онлайн консультації Viber (+380679277563)
2. Анотація до курсу	
<p>Програма вивчення навчальної дисципліни “Етнодизайн художніх виробів” укладена відповідно до ОП підготовки бакалавра спеціальності 014.12 Середня освіта (Образотворче мистецтво). Дисципліна відноситься до вибіркових професійного циклу.</p> <p>Курс передбачає засвоєння знань про етапи виникнення, становлення, розвитку етнодизайну в Україні, основи формотворення етнодизайнерських творів, основні технологічні прийоми, типологію художніх виробів, їх функціональне призначення та художньо-естетичні особливості.</p>	
3. Мета та цілі курсу	
<p>Мета курсу: формування у здобувача практичних знань та навичок з етнодизайну художніх виробів</p> <p>У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> – історію розвитку етнодизайну; – творчість відомих українських дизайнерів, які працюють в напрямі етно; – типологію художніх виробів в етнодизайні; – властивості матеріалів та основні прийоми роботи з ними; – основні технологічні прийоми; – техніки декорування <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> – аналізувати етноджерело; – проектувати художній твір в етностилі; – володіти основами формотворення художніх виробів; – володіти технологічними прийомами декорування художніх виробів;; – використовувати найрізноманітніші матеріали для створення композицій на площині та об’ємі (синтез матеріалів); – застосовувати набуті знання у своїй творчій діяльності. 	
4. Результати навчання (компетентності)	
<p>В результаті навчання здобувач оволодіває наступними компетентностями:</p> <p>загальними:</p> <ul style="list-style-type: none"> – здатність ефективно формувати комунікаційну стратегію в загальноосвітньому процесі, працювати в команді з дотриманням етичних норм і цінностей сучасного мультикультурного суспільства, діяти соціально відповідально та з почуттям поваги до оточуючих – здатність вчитися самостійно й автономно, розробляти власну траєкторію саморозвитку упродовж навчання в університеті та усього життя, оцінювати прогрес і результати навчання – здатність генерувати нові ідеї, вміння диференціювати традиційні та інноваційні 	

способи вирішення завдань та знаходити межі їхнього застосування у навчальному процесі фаховими:

- здатність до теоретичного освоєння мистецької спадщини, фахової орієнтації у сучасному світовому та українському образотворчому просторі
- володіння образотворчою грамотою на рівні, необхідному для сприймання, оцінки та створення художнього образу
- здатність до організації і проведення позаурочної та позакласної роботи (вихід на пленер, екскурсії в музейні установи, участь у мистецьких проектах, майстер-класах, виставках)
- здатність керувати художньо-творчою діяльністю учнів, враховуючи їх вікові та індивідуальні особливості
- здатність застосовувати засоби образотворчого мистецтва в процесі естетичного виховання школярів
- здатність застосовувати сучасні методики і освітні технології для забезпечення якості оволодіння основами образотворчості в середніх загальноосвітніх закладах з поглибленим вивченням образотворчого мистецтва.
- здатність до практичної художньої діяльності та підвищення своєї майстерності;
- здатність до виконання основних технологічних операцій у відповідності з обраним матеріалом;
- розуміння основних закономірностей розвитку традицій декоративно-прикладного мистецтва та дизайну;
- володіння ручними та механізованими інструментами, пристроями, обладнанням у відповідності з обраним матеріалом та технікою виконання.

5. Організація навчання курсу

Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
Лекції	8
<u>Практичні</u>	88
Самостійна робота	174

Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний /вибірковий
IV	014.12 Середня освіта (Образотворче мистецтво)	II	Вибірковий

Тематика курсу

Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання год.	Вага оцінки	Термін виконання
Тема 1. Теоретичні основи досліджень етнодизайну як складника української культури	лекція самостійна робота	див.список рекомендованої літератури	Аналіз літератури 2 год. 2 год.		згідно тематики
Тема 2. Витоки етнодизайну в контексті мистецьких практик XX- поч. XXI ст.	лекція самостійна робота	див.список рекомендованої літератури	Аналіз літератури 2 год. 2 год.		згідно тематики
Тема 3. Українські народні художні промисли як матеріал	лекція самостійна	див.список рекомендованої	Підготовка доповіді або		згідно тематики

для дизайн-діяльності. Етнодизайн художніх виробів з дерева, пластичних мас, шкіри, текстилю та інших матеріалів	робота	аної літератури	презентації 2 год. 2 год		
Тема 4. Особливості формотворення в етнодизайні. Традиційний одяг українців і сучасний етнодизайн одягу та аксесуарів	лекція самостійна робота	див.список рекомендованої літератури .././Downloads/методичка	Підготовка доповіді або презентації 2 год. 2 год.		згідно з розкладом
Тема 5. Проектування одягу та аксесуарів (нагрудна прикраса, аксесуар на волосся, на руку, тощо). Вибір теми, перегляд ілюстративного матеріалу, таблиць, взірців кращих робіт; вибір стилістики виробу; -вибір форми виробу; -вибір орнаментики виробу; -вибір техніки виконання виробу.	лекція практичне самостійна робота	див.список рекомендованої літератури	4 год. 4 год.	5б.	згідно з розкладом
Тема 6. Збір матеріалу (творів народного мистецтва фото, ілюстрацій, архівних матеріалів, замальовки робіт народних майстрів,).	практичне самостійна робота	див.список рекомендованої літератури	4 год. 8 год.	5б.	згідно з розкладом
Тема 7. Ескізування в графічному та кольоровому вирішенні	практичне самостійна робота	див.список рекомендованої літератури	4 год. 8 год.	5б.	згідно з розкладом
Тема 8. Робота над викрійками, лекалами, технічним кресленням	практичне самостійна робота	див.список рекомендованої літератури	6 год. 8 год.	5б.	згідно з розкладом
Тема 9. Виконання моделі виробу. – підбір матеріалів для моделювання; – підбір масштабу; – виконання моделі – пошук форм	практичне самостійна робота	див.список рекомендованої літератури	6 год. 10 год.	5б.	згідно з розкладом
Тема 10. Виконання окремих частин виробу – підбір матеріалів; – підбір інструментів	самостійна робота	див.список рекомендованої літератури	8 год. 14 год.	5б.	згідно з розкладом

Тема 11. Продовження виконання окремих частин виробу (декорування).	практичне самостійна робота	див.список рекомендованої літератури	8 год. 16 год.	10б.	згідно з розкладом
Тема 12. Монтування виробу - скріплення деталей - зшивання	практичне самостійна робота	див.список рекомендованої літератури	8 год. 16 год	5б.	згідно з розкладом
Тема 13. Опоряджувальні роботи	практичне самостійна робота	див.список рекомендованої літератури	2 год. 6 год	5б.	згідно з розкладом
Тема 14. Створення декору в інтер'єрі в етностилі. Збір матеріалу.	практичне самостійна робота	див.список рекомендованої літератури	2 год. 4 год	5б.	згідно з розкладом
Тема 15. Визначення тематики виробу (декоративне панно, об'ємно-просторова пластика декоративного чи функціонального призначення) Вибір матеріалу та технології виконання	практичне самостійна робота	див.список рекомендованої літератури	4 год. 6 год	5б.	згідно з розкладом
Тема 16. Ескізування в графічному та кольоровому вирішенні	практичне самостійна робота	див.список рекомендованої літератури	6 год. 12 год	5б.	згідно з розкладом
Тема 17. Робота над картоном, технічним кресленням	практичне самостійна робота	див.список рекомендованої літератури	6 год. 12 год	15б.	згідно з розкладом
Тема 18. Виконання виробу в матеріалі	практичне самостійна робота	див.список рекомендованої літератури	18 год. 36 год	15б.	згідно з розкладом
Тема 19. Опоряджувальні роботи	практичне самостійна робота	див.список рекомендованої літератури	2 год. 6 год	5б.	згідно з розкладом
6. Система оцінювання курсу					
Загальна система Оцінювання курсу		Підсумковий контроль рівня знань здобувача щодо засвоєння ним тем з навчальної дисципліни «Етнодизайн художніх виробів» в умовах організації навчального процесу за кредитно-модульною системою здійснюється у формі семестрового заліку. Залік виставляється за результатами роботи студента впродовж усього семестру за всіма видами робіт, передбачених навчальним планом за національною та ECTS шкалами оцінювання на основі 100-бальної системи. (Див.: пункт „9.3.			

	Види контролю” Положення
Вимоги до письмової роботи	-
Практичні заняття	Під час оцінювання практичної роботи враховується самостійність, практичність, акуратність, терпеливість, креативність.
Умови допуску до підсумкового контролю	Виконання усіх запланованих програмою дисципліни форм навчальної роботи, які підлягають поточному оцінюванню. Мінімальна кількість балів для позитивного зарахування курсу – 50 балів.
7. Політика курсу	
Студент повинен розуміти, що його поведінка та дії знаходяться під пильною увагою викладачів. На заняття студенти вчасно приходять до аудиторії відповідно до діючого розкладу (у разі пропуску занять на кафедру подається пояснювальна записка). Неприпустимими для виконання письмових та практичних робіт є плагіат та списування. Обов'язковим є виконання практичних робіт. Лекційні заняття не відпрацьовуються, але знання матеріалу обов'язкове. Для допуску до екзамену необхідне відвідування більш 50% занять, складання контрольної роботи і виконання самостійної роботи. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. У випадку таких подій – реагування відповідно до Положення 2 .	
8. Рекомендована література	
Базова	
<ol style="list-style-type: none"> Близнюк М. Український етнодизайн – національний стиль та антиглобалізаційний вимір (педагогічний аспект) http://chasopys.ps.npu.kiev.ua/archive/57-2017/5.pdf Дяченко А.В. Етнодизайн як елемент національної культури в освітньому середовищі (кінець ХХ – поч. ХХІ ст.) http://baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/download/161/4787/10050-1?inline=1 Етнодизайн у контексті українського національного відродження та європейської інтеграції. Збірник наук. Праць. http://elcat.pnpu.edu.ua/docs/%D0%95%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D0%B9%D0%BD%D0%9A%D0%BD2.pdf Нариси з історії українського дизайну. Збірник статей. http://mari.kiev.ua/sites/default/files/inline-images/pdfs/_works-istor_design_text.pdf Одрехівський Р. Становлення та розвиток етнодизайну в Галичині (перша третина ХХ століття). https://nz.lviv.ua/2020-3-16/ https://nz.lviv.ua/archiv/2020-3/16.pdf Руденченко А.А. Теоретичні і методичні засади навчання етнодизайну студентів у вищих мистецьких закладах. Дисертація. 2017. https://npu.edu.ua/images/file/vidil_aspirant/dicer/D_26.053.19/Rydenchenko1.pdf Світлична О. Етнографічні інтерпретації у творчості молодих вітчизняних фахівців графічного дизайну. ХХ ст. Збірник статей. https://lnam.edu.ua/files/Academy/nauka/visnyk/pdf_visnyk/30/20.pdf Сиваш І. Мистецтво етнодизайну в художній культурі України ХХ – початку ХХІ ст.. – дисертація https://chtyvo.org.ua/authors/Syvash_Iona/Mystetstvo_etnodyzainu_v_khudozhnii_kulturi_Ukrainy_KhKh_pochatku_KhKhI_st/ Становлення та розвитку етнодизайну: український та європейський досвід. Збірник наукових статей. Книга 2. https://artcenter.org.ua/publications-arhiv/stanovlennia-i-rozvytok-etnodyzainu-2012.pdf 	

1. Інформаційні ресурси

1. Наукова бібліотека Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника.
2. Наукова бібліотека інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника.
3. Івано-Франківська універсальна наукова бібліотека імені Івана Франка.
4. Державний архів Івано-Франківської області.
5. Фонди та музейні збірки Національного музею народного мистецтва Гуцульщини та Покуття ім. Йосафата Кобринського. – Режим доступу: *hutsul.museum*
6. Фонди та музейні збірки Івано-Франківського обласного художнього музею.
7. Фонди та музейні збірки Івано-Франківського краєзнавчого музею..
8. Фонди та музейні збірки Львівського музею етнографії та художнього промислу ІН НАНУ.
9. Фонди та музейні збірки Національного музею у Львові ім. Андрея Шептицького. – Режим доступу: <http://www.mankurty.com>
10. Фонди та музейні збірки Національного музею українського народного декоративного мистецтва. – Режим доступу: <http://www.mundm.kiev.ua>
11. Національна бібліотека України імені В.І.Вернадського. (Електронний ресурс). – Режим доступу: <http://www.nbuv.gov.ua>
12. Рукотвори. Народне мистецтво online. (Електронний ресурс). – Режим доступу: <http://www.rukotvory.com.ua>
13. Архів загальноукраїнського науково-освітнього журналу «Міфологія і фольклор». (Електронний ресурс). – Режим доступу: <http://www.mifjournal.org.ua>

Викладач: Стефанишин Л.Р.