

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ  
УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**



Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного  
мистецтва та дизайну

**СИЛАБУС  
ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА  
«Мистецька освіта Прикарпаття ХХ – ХХІ століття»**

Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)

Освітня програма «Середня освіта (Образотворче мистецтво)»

Спеціальність 014 Середня освіта (за предметними спеціальностями)

Спеціалізація: 014.12 (Образотворче мистецтво)

Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка

Затверджено на засіданні кафедри

Протокол № 3

від «1» грудня 2023 р.

м. Івано-Франківськ – 2023р.

<b>1. Загальна інформація</b>		
<b>Назва освітнього компонента</b>		Мистецька освіта Прикарпаття ХХ – ХХІ століття
<b>Викладач (-і)</b>		Дяків Марія Володимирівна
<b>Контактний телефон Викладача</b>		+38 0679586553
<b>Е-mail викладача</b>		maria.dyakiv@pnu.edu.ua
<b>Формат освітнього компонента</b>		офлайн/онлайн
<b>Обсяг освітнього компонента</b>		3 кредити ЄКТС, 90 годин
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>		<a href="https://d-learn.pnu.edu.ua/">https://d-learn.pnu.edu.ua/</a>
<b>Консультації</b>		Четвер, 15.00-16.00
<b>2. Анотація до освітнього компонента</b>		
<p>Процеси становлення сучасної мистецької освіти є актуальними питаннями вивчення в системі підготовки педагога художніх дисциплін. Розгляд історичного аспекту формування мистецьких навчальних інституцій на території Прикарпаття впродовж ХХ століття дає змогу розглянути передумови появи та розвитку освітніх мистецьких закладів в культурологічному підході утвердження новітньої системи цінностей українського суспільства. Розширені знання з даної проблеми потребують також опрацювання в новітніх формах мистецької практичної педагогічної діяльності за критеріями початкової, профільної, фахової передвищої, та вищої освіти.</p> <p><b>Предметом</b> вивчення пропонованої дисципліни є комплекс навчально-виховного процесу у мистецьких освітніх закладах Прикарпаття, де здобуваються художньо-естетичні та практичні компетентності художників-педагогів. В процесі дослідження мистецької освіти важливим є розуміння мистецької грамотності, мистецької діяльності та мистецької комунікації, які здобуваються на певних рівнях в освітніх мистецьких закладах.</p>		
<b>3. Мета та цілі освітнього компонента</b>		
<p><b>Метою</b> вивчення навчальної дисципліни є набуття відповідних знань у галузі педагогічної освіти, освоєння теоретичних основ мистецької освіти, розширення професійних компетенцій в результаті підготовки майбутніх педагогів.</p> <p>Відповідно до вимог освітньої процесу студенти повинні:</p> <p><b>знати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•теоретичний матеріал з історії формування мистецької освіти на території Прикарпаття;</li> <li>•діяльність закладів мистецької освіти, які готують майбутніх педагогів-художників;</li> <li>•поділ та специфіку навчання в мистецьких закладах;</li> <li>•особливості підготовки фахівців першого (бакалаврського) та другого (магістерського) рівнів освіти;</li> <li>•поняття та термінологію мистецької освіти.</li> </ul> <p><b>вміти :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•на практиці застосовувати теоретичні відомості. Досягнути майстерності при виконанні поставлених завдань;</li> <li>•професійно підходити до вирішення проблем в мистецькій освіті;</li> <li>•впроваджувати новітні методи навчання в професійній діяльності;</li> <li>•користуватись інноваційними засобами в системі мистецької освіти;</li> <li>•користуватись педагогічним мистецьким досвідом для реалізації поставлених завдань.</li> </ul>		
<b>4. Програмні компетентності та результати навчання</b>		
<p><b>Інтегральна компетентність.</b></p> <p>Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі</p>		

образотворчої та освітньої діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій та методів відповідної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

#### **Загальні компетентності.**

ЗК 1. Здатність письмово й усно спілкуватися (комунікувати) українською - державною мовою; здатність реагувати мовними засобами на повний спектр соціальних і культурних явищ - у навчанні і на практиці; здатність використовувати засоби художньої виразності у сучасному полікультурному просторі.

ЗК 4. Здатність ефективно формувати комунікаційну стратегію в загальноосвітньому процесі, працювати в команді з дотриманням етичних норм і цінностей сучасного мультикультурного суспільства, діяти соціально відповідально, толерантно та коректно.

ЗК 5. Здатність вчитися самостійно й автономно, розробляти власну траєкторію саморозвитку упродовж навчання в університеті та усього життя.

ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї, вміння диференціювати традиційні та інноваційні способи вирішення завдань та знаходити межі їхнього застосування у навчально-виховному процесі.

ЗК 7. Здатність забезпечувати особисту та групову відповідальність за дотримання виконавської дисципліни, вміння визначати і наполегливо реалізовувати поставлені завдання і взяті зобов'язання.

#### **Фахові компетентності.**

ФК 1. Здатність до теоретичного освоєння мистецької спадщини, фахової орієнтації у сучасному світовому та українському образотворчому просторі.

ФК 6. Здатність до творчої, художньо-педагогічної, організаторської та художньо-естетичної діяльності, спрямованої на духовний і культурний розвиток особистості.

ФК 12. Здатність застосовувати образотворче мистецтво як засіб естетичного виховання школярів.

ФК 13. Здатність застосовувати сучасні методики і освітні технології для забезпечення якості оволодіння основами образотворчості в закладах загальної середньої та позашкільної освіти з образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва, початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладах з поглибленим вивченням образотворчого мистецтва.

#### **Програмні результати навчання**

ПРН 1. Вміння вирішувати нестандартні проблем та завдань в галузі професійної діяльності або у процесі навчання, що потребують інтегрованих знань застосування певних теорій і методів відповідної науки.

ПРН 3. Знання етапності процесу формування уявлень про сутність, види та жанри мистецтва; оперування системою мистецьких знань, художньо-естетичних понять і категорій, необхідних для викладання образотворчих дисциплін у школі та позашкільних закладах.

#### **Застосування знань та розумінь**

ПРН 5. Вміння використовувати власні знання в процесі освітньо-практичної діяльності.

#### **Формування суджень**

ПРН 14. Здатність застосовувати сучасні методики і освітні технології для забезпечення якості вивчення учнями образотворчого мистецтва в закладах загальної середньої та позашкільної освіти.

### **5. Організація навчання**

#### **Обсяг освітнього компонента**

Вид заняття	Загальна кількість годин
Лекції	26
Практична робота	4
Самостійна робота	60

#### **Ознаки освітнього компонента**

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний/вибірковий
7	014 «Середня освіта»	4	вибірковий

### Тематика освітнього компонента

Тема	кількість год.		
	лекції	практичні заняття	сам. роб.
Тема 1. Мистецька освіта – освітня галузь спрямована на розвиток у людини спеціальних художніх здібностей.	2		
Тема 2. Соціокультурна трансформація мистецької освіти ХХ – ХХІ ст.	4		
Тема 3. Історична довідка появи та розвитку мистецької освіти на Прикарпатті.	2		30
Тема 4. Сучасна мистецька освіта в реаліях цифрових технологій.	4		
Тема 5. Початкова мистецька освіта: мета, рівні, методи та прийоми.	4	2	
Тема 6. Профільна мистецька освіта.	2		30
Тема 7. Фахова передвища мистецька освіта.	4		
Тема 8. Вища мистецька освіта.	4	2	

### 6. Система оцінювання освітнього компонента

Загальна система оцінювання освітнього компонента	Вид контролю – екзамен Максимальна кількість балів – 100. Практичні заняття – 10 балів, Письмові завдання - 20 Контрольна робота – 25 балів; Тестові завдання – 25 балів Самостійна робота / індивідуальне/творче завдання – 20.
Вимоги до письмових робіт	Контрольна робота – 25 балів Тестові завдання – 20 балів Самостійна робота – 25.
Практичні заняття	Максимальна оцінка – 45 балів
Умови допуску до підсумкового контролю	Виконання 50 % завдань
Підсумковий контроль	Форма контролю - екзамен; Форма здачі – комбінована (усна, письмова).

### 7. Політика освітнього компонента

1. Викладання курсу та взаємодія із здобувачем вищої освіти ґрунтуються на ряді положень та принципів академічної доброчесності, що регламентують діяльність здобувачів вищої освіти та науково-педагогічних працівників: Кодекс честі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника; Положення про Комісію з питань етики та академічної доброчесності Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника; Положення про запобігання академічному плагіату в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника.

Ознайомитися з цими положеннями та документами можна за посиланням <https://pnu.edu.ua/положення-про-запобігання-плагіату/>

2. Пропуски практичних занять відпрацьовуються. Здобувач вищої освіти зобов'язаний відпрацювати пропущене заняття відповідно до «Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника» (введено в дію наказом ректора №799 від 26.11.2019 р.; із внесеними змінами наказом № 309 від 19 травня 2023 р.).

3. Порядок та організація контролю знань здобувачів вищої освіти визначаються «Положенням про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника» введеного в дію наказом ректора No 447 від 24 липня 2015 р.; із внесеними змінами наказом ректора No 417 від 03 липня 2023 р.) [https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/08/polozgenia-pro-osp\\_7-redaktsia.pdf](https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/08/polozgenia-pro-osp_7-redaktsia.pdf) та «Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника» (введено в дію наказом ректора No799 від 26.11.2019 р.; із внесеними змінами наказом No 309 від 19 травня 2023 р.) <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/05/otzinnuvannja-uspishnosti.pdf>.
4. Неформальна освіта зараховується згідно «Положення про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника» <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2022/11/neformalna-osvita.pdf>

## 8. Рекомендована література

### Основна література:

1. Інтегральна система мистецької освіти: етнокультурний напрям розвитку здібностей творчої особистості: колективна монографія. Керівник авторського проекту В.І. Федоришин. Вид-во НПУ імені М.П. Драгоманова, 2021. 366 с.
2. Комаровська О. А. Мистецька освіта: глибина та багатогранність. Мистецтво та освіта. 2016. Вип. 1. С. 6–9.
3. Комаровська О. А. Мистецька освіта: передчуття змін і готовність до них. Мистецтво та освіта. 2017. Вип. 3 (85). С. 10–15.
4. Масол Л. М. Концепція загальної мистецької освіти. Мистецтво та освіта, 2004. Вип. 1. С.2–5.
5. Мистецька освіта в Україні: теорія і практика / [О. П. Рудницька, О. М. Отич, О. В. Михайличенко та ін.; заг. ред. О. В. Михайличенко]. Суми: СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2010. 257 с.
6. Мистецька освіта та розвиток творчої особистості: зб. наук. пр. / Засновник Рівнен. держ. гуманіт. ун-т. Ін-т мистецтв; гол. редкол. Я. В. Сверлюк. – Рівне : Волинські береги, 2021. Вип. 7. 209 с.
7. Мовчан В. С. Естетика. Київ: Знання, 2011. 527 с.
8. Мусиєнко-Репська В. У. Концептуальні засади мистецької освіти // Наука і освіта. URL: [https://scienceandeducation.pdpu.edu.ua/doc/2011/5\\_2011/12.pdf](https://scienceandeducation.pdpu.edu.ua/doc/2011/5_2011/12.pdf)
9. Падалка Г. М. Теорія та методика мистецької освіти. Наукова школа: колективна монографія/ під наук. ред. А. В. Козир. 2-ге вид., доп. Київ: НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2011. 402 с.
10. Про вищу освіту: Закон України № 1556-VII від 01.07.2014 р. URL: <http://zakon5.rada.gov.ua/laws/show/1556-18>
11. 15. Про загальну середню освіту: Закон України від 1999 р. № 28. URL: <http://zakon0.rada.gov.ua/laws/show/651-14>
12. 16. Про освіту: Закон України № 2145-19-VIII від 05.09.2017. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2145-19>
13. Рудницька О. П. Педагогіка: загальна та мистецька / О.П. Рудницька. – Тернопіль: Навч. книга, 2005. 360 с.
14. Савченко О. Я. Розвиток змісту початкової освіти в умовах державного суверенітету України: методологічний, законодавчий, дидактичний аспекти. Педагогічна і психологічна науки в Україні. 2012. Вип. 3. С. 61–74.
15. Шмагало Р.Т. Мистецька освіта в Україні середини XIX – середини XX ст.: структурування, методологія, художні позиції. Львів: Українські технології, 2005. 528с., 742 іл.
16. Шмагало Р.Т. Мистецька освіта і мистецтвознавство в Україні середини XIX - середини XX ст.: структурування, методологія, художні позиції. Львів : ЛНАМ, 2022. 548 с.: 743 іл.
17. Шмагало Р. Т. Мистецька освіта й мистецтво в культуротворчому процесі України XX–XXI ст. Львів: ЛНАМ; Тернопіль: Мандрівець, 2013. 530 с.

18. Шульгіна В. Д., Рябінко С. М. Творча діяльність особистості у системі мистецької освіти України: європейський контекст. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Київ, 2017. Вип. 1. С. 80–85.

**Додаткова література:**

1. Актуальні питання мистецької освіти та виховання: наукове видання : вип. 2 (12) / гол. ред. Ніколаї Г. Ю. Суми : ФОП Цьома С.П., 2018. 270 с.
2. Мистецька освіта: теорія, методологія, технології: збірник матеріалів II Всеукраїнської науково-практичної конференції, м. Кривий Ріг, 14 листопада 2019 р. / голов. ред. Н. А. Овчаренко, ред. Р. О. Любар. Кривий Ріг, 2019. 184 с.
3. Мистецька школа в системі національної освіти України: Навчальних посібник Львів: ЛАМ, 1999. 248 с.: іл.
4. Мистецька освіта України і сучасне народне мистецтво: складові взаємодії // Матеріали Всеукраїнської наукової конференції: «Сучасне народне мистецтво України: теорія і реальність» / Відповідальний редактор - Р. Шмагало. Львів: Українські технології, 2002. 80с.
5. Національні процеси в Україні: історія і сучасність. Документи і матеріали: довідник: у 2 ч. / упор. І. О. Кресіна, В. Ф. Панібудьласка. Київ: Вища шк., 1997. Ч. 2. С. 76.
6. Паньок Т. В. Становлення вищої художньої освіти на початку ХХ століття. URL: <https://dspace.hnpu.edu.ua/server/api/core/bitstreams/978ff747-04ee-45e5-a144-de592d2e35be/content>
7. Святненко Г. В. Зміцнення матеріально-технічної бази вищих навчальних закладів культури і мистецтва України в 30-80-ті роки // Питання історії культури України: зб. наук. пр. / Київськ ін-т культури; ред. колегія: Гордієнко Л. М. (кер.), Гірявець Т. О., Кондратюк А. С., Кузнецова Л. В., Ольговський С. Я., Путро О. І. Київ, 1995.
8. Сірополко С. Народна освіта на українських землях і в колоніях. Українська культура: лекції / за ред. Д. Антоновича. Київ: Либідь, 1993. С.72–91.
9. Словник митців-педагогів України та з України у світі (1850–1950-і рр.). Львів: Українські технології, 2002. 144 с.

**Викладач:** Дяків Марія Володимирівна,

доцент кафедри методики викладання  
образотворчого і декоративно-  
прикладного мистецтва та дизайну