

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**



**Навчально-науковий інститут мистецтв**

**Кафедра методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного  
мистецтва та дизайну**

**СИЛАБУС  
ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА  
«Види графічних мистецтв»**

Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)  
Освітня програма Середня освіта «Образотворче мистецтво»  
Спеціальність 014 «Середня освіта»  
Спеціалізація: 014.12 «Образотворче мистецтво»  
Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка

Затверджено на засіданні кафедри  
Протокол № 1  
від «4» вересня 2023 р.

м. Івано-Франківськ – 2023р.

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва освітнього компонента</b>	Види графічних мистецтв
<b>Викладач (-і)</b>	Тетяна Степанівна Гімон
<b>Контактний телефон Викладача</b>	+380509805015
<b>Е-mail викладача</b>	tetiana.himon@pnu.edu.ua
<b>Формат освітнього компонента</b>	офлайн/онлайн
<b>Обсяг освітнього компонента</b>	3 кредитів ЄКТС, 90 годин
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	<a href="https://d-learn.pnu.edu.ua/">https://d-learn.pnu.edu.ua/</a>
<b>Консультації</b>	четвер 15.00-16.00
<b>2. Анотація до освітнього компонента</b>	
<p>Освітній компонент «Види графічних мистецтв» вміщує в собі два модуля, на яких розглянуто традиційний компонент, як : станкову графіку (оригінальна) – твори виконані в єдиному екземплярі, вручну, самостійно, та, або виконану на станку; тиражну графіку – друковану (книжкові ілюстрації); промислову графіку (прикладну) – для оформлення предметів побуту, призначену для повсякденного вжитку в побуті (конверти, марки, етикетки, бланки) ; плакатну графіку: графічні зображення рекламного та агітаційного характеру; комп'ютерну графіку – новий вид графічного мистецтва (створення рисунків за допомогою графічних редакторів), та нетрадиційні технологічні методи графічних зображень, що й використовуються переважно в роботі з дітьми.</p> <p>Володіння цими методами та засобами виразності графіки дозволить майбутнім педагогам в організації проведення занять з образотворчого мистецтва. Саме тому знання, отримані при вивченні курсу, знайдуть практичне застосування при опануванні профілюючих дисциплін, передбачених навчальним планом, таких як рисунок, композиція, декоративно-прикладне мистецтво тощо. Види графічних мистецтв урізноманітнять підхід вчителя до зацікавленості учнем завдання, а також до обрання професійної діяльності в житті. Знання теоретичних законів та використання їх практично у творчих галузях сприятиме розвитку українського компоненту, що так актуально сьогодні. Невід'ємною частиною у навчанні є створення середовища графічних методів та засобів у малюнку, що дозволяє формувати творчу особистість.</p> <p>Матеріал навчального курсу містить системний аналіз щодо створення практичних завдань, підпорядковує послідовність тем відповідно до структури графічних методів та засобів. Це дозволяє студенту використовувати свій досвід та практичні навички у продовженні графічної виразності відповідно до задуму. Так методично-розроблений теоретично-практичний підхід дозволяє студенту опрацьовувати матеріал з послідовним вивченням та розумінням засобів графічного мистецтва. У результаті вивчення дисципліни студенти повинні пройти етапи створення образу засобами виразності графіки, включаючи послідовність характеру, що визначається специфікою відповідного напрямку вищої освіти.</p> <p>Вивчення освітнього компоненту сприяє в опануванні студентами вмінь та навичок подачі твору графічними методами та засобами, традиційними та новітніми підходами. У Законі України “Про вищу освіту” передбачено, що наукова, науково-технічна та інноваційна діяльність у вищих навчальних закладах є невід'ємною складовою освітньої діяльності і провадиться з метою інтеграції наукової, освітньої і виробничої діяльності в системі вищої освіти. Тому, окреслене коло питань є важливим для засвоєння та набуття практичних</p>	

навичок студентами.

### 3. Мета та цілі освітнього компонента

Основна **мета** запропонованого курсу полягає у вивченні практичних основ графічного зображення, творчого підходу до створення образу в творах мистецтва, набуття характерної виразності та особистісних підходів в застосуванні набутих знань у практичній роботі. Теоретична частина охоплює питання з історії розвитку графічних мистецтв, види графіки, засоби та методи виразності графіки. На практичних заняттях майбутній педагог формує бачення графічного вираження та вправляється з її засобами в 2D проектуванні. Важливість графічних мистецтв у формуванні української самобутності є беззаперечним фактом

Основними **цілями** вивчення теоретичного та практичного матеріалів є впровадження графіки як виду мистецтва в усі мистецькі компоненти. Засвоєння, вивчення засобів виразності графіки з огляду на практичну послідовність дозволяє користуватись в методичних розробках до уроків з образотворчого мистецтва. Матеріал дозволяє студенту грамотно підійти до навчальної дисципліни з урахуванням використовувати знання й уміння набуті практично в подальшій роботі. Так, кожне нове завдання розраховане на практичні навички з попереднього. Сформовано чіткі визначення тематики, водночас з індивідуальним підходом та створенні власним характерним почерком майбутнього митця та вчителя. А саме джерело з природніх матеріалів, яке індивідуально вибрано студентом, дозволяє трансформувати характерність образів в графічних роботах. Відповідно і притримуватись самого характеру обраного джерела.

Відповідно до вимог освітньої програми студенти повинні:

знати:

- історію виникнення та розвитку художньої графіки;
- види графічних мистецтв;
- засоби виразності графіки;
- традиційні техніки виконання;

вміти :

- на практиці застосовувати теоретичні відомості. Досягнути майстерності при виконанні поставлених завдань;
- створювати нові підходи в графічних образах;
- придумувати нетрадиційні техніки виконання;
- реалізовувати задуми практично графічними методами та засобами;
- застосовувати знання та навички в подальших проектах інших компонентів;
- розвинути художню культуру в українському суспільстві та за допомогою художньо - технологічної особливості підпорядкування законів та принципів малюнку вносити позитивні моменти в життя маленьких українців;

### 4. Програмні компетентності та результати навчання

#### **Інтегральна компетентність.**

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі у галузі середньої освіти, що передбачає застосування теоретичних знань і практичних умінь із наук предметної спеціальності, педагогіки, психології, теорії та методики навчання і характеризуються комплексністю та невизначеністю умов організації освітнього процесу на рівні базової середньої освіти.

#### **Загальні компетентності.**

ЗК 2. Знання й розуміння предметної області та професійної діяльності.

#### **Фахові компетентності.**

ФК 1. Здатність застосовувати систематизовані наукові знання в професійній діяльності відповідно до предметної спеціальності.

ФК 3. Здатність виявляти й окреслювати мету та завдання педагогічної діяльності, здійснювати проектування процесів навчання й виховання учнів з урахуванням їх вікових та індивідуальних особливостей, освітніх потреб і можливостей; добирати та застосовувати ефективні методики й технології навчання, виховання й розвитку учнів.

ФК 4. Здатність формувати та розвивати в учнів ключові та предметні компетентності, реалізовувати наскрізні змістові лінії засобами навчального предмета та інтегрованого навчання, розвивати критичне мислення.

ФК 8. Здатність до суб'єкт-суб'єктної (рівноправної та особистісно зорієнтованої) взаємодії з учнями в освітньому процесі, залучення батьків до освітнього процесу на засадах партнерства.

ФК 9. Здатність аналізувати власну педагогічну діяльність та її результати, здійснювати самооцінку і самокорекцію своїх професійних якостей.

### **Компетентності предметної спеціальності (ПК)**

ПК1. Здатність глибоко розуміти класичні та новітні мистецтвознавчі поняття і на їх основі розробляти концептуальні засади образотворення.

ПК2. Здатність застосовувати знання термінології традиційних та цифрових видів образотворчого мистецтва в освітній, науковій і художньо-творчій діяльності.

ПК3. Здатність до оволодіння методологією образотворчої діяльності й засвоєння основ художньої майстерності.

ПК4. Здатність характеризувати історичні віхи еволюції образотворчого мистецтва й адекватно оцінювати наявні артефакти за об'єктивними критеріями їх художності.

ПК5. Здатність добирати ефективні для художньо-творчого розвитку учнів форми, методи, засоби і технології студіювання образотворчого мистецтва.

ПК7. Здатність застосовувати сучасні дослідницькі методи в образотворчій та художньо-педагогічній діяльності.

ПК9. Здатність створювати безпечні умови діяльності суб'єктів художньо-педагогічного процесу в мистецько-освітньому середовищі.

ПК10. Здатність до організації, проведення й оцінки результативності навчально-творчих практик, виховних заходів та виставок творів образотворчого мистецтва

### **Компетентності предметної спеціальності (ПК)**

ПК7. Здатність застосовувати сучасні дослідницькі методи в образотворчій та художньо-педагогічній діяльності.

ПК9. Здатність створювати безпечні умови діяльності суб'єктів художньо-педагогічного процесу в мистецько-освітньому середовищі.

ПК10. Здатність до організації, проведення й оцінки результативності навчально-творчих практик, виховних заходів та виставок творів образотворчого мистецтва.

### **Програмні результати навчання (РН), спільні для всіх предметних спеціальностей**

РН7. Застосовувати систематизовані наукові знання в професійній діяльності відповідно до предметної спеціальності, оперувати базовими категоріями та поняттями предметної області спеціальності.

РН9. Застосовувати сучасні інформаційно-комунікаційні та цифрові технології у професійній діяльності.

РН10. Демонструвати володіння сучасними технологіями пошуку наукової інформації для самоосвіти та застосування її у професійній діяльності.

### **Програмні результати навчання для предметної спеціальності (ПРН)**

ПРН2. Володіти поняттєво-термінологічним тезаурусом образотворчого мистецтва, психологією художньої творчості та художньою педагогікою.

ПРН3. Уміти знаходити й опрацьовувати візуальні і літературні джерела та ефективно використовувати їх в мистецько-освітній, науковій і художньо творчій діяльності.

ПРН4. Уміти аналізувати особливості образного ладу, композиційної побудови та специфіку виражальних і техніко-виконавських засобів творів образотворчого мистецтва.

ПРН5. Володіти технологією роботи з традиційними і сучасними матеріалами образотворчого мистецтва та основами художньої майстерності.

ПРН8. Володіти інформаційними технологіями художньо-педагогічної комунікації та образотворення.

ПРН9. Знати комп'ютерно-графічних технологій та вміти виконувати твори образотворчого мистецтва в цифровому форматі.  
 ПРН12. Володіти педагогічним малюнком та демонстраційним обладнанням, дидактичним матеріалом унаочнення уроків образотворчого мистецтва.  
 ПРН13. Уміти прищеплювати учням художні цінності традиційних і сучасних напрямів національного образотворчого мистецтва.  
 ПРН14. Уміти створювати безпечні умови в мистецько-освітньому середовищі закладів загальної середньої та позашкільної освіти.

### 5. Організація навчання

#### Обсяг освітнього компонента

Вид заняття	Загальна кількість годин		
Лекції	4		
Практичні заняття	30		
Самостійна робота	56		
Ознаки освітнього компонента			
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний/ вибірковий
1	014 «Середня освіта»	I	нормативний

#### Тематика освітнього компоненту

Тема	кількість год.		
	лекції ї	практичні заняття	сам. роб.
<b>Тема 1.</b> Графіка як навчальна дисципліна в системі художньо-педагогічної підготовки фахівців образотворчого мистецтва.	2		3
<b>Тема 2</b> Види графічних мистецтв .Технологічні методи та засоби їх реалізацій.	2		3
<b>Тема 3</b> Створення образу засобами виразності графіки для дітей молодшого шкільного віку. Не традиційні техніки виконання: Монотипія, як образність у графічному просторі Кляксографія. Технологічні моменти Відбитки природними та підручними матеріалами Малюнок піною Ниткографіка  <b>Контрольна робота.</b>		10	15
<b>Тема 4</b> Силует. Пошук та створення зображення за допомогою природнього джерела		4	7
<b>Тема 5.</b> Дудлінг, як виразний засіб в графічному мистецтві. Пошук модульної системи в створенні графічних елементів на білому тлі		4	7
<b>Тема 6.</b> Дудлінг, як виразний засіб в графічному мистецтві . Пошук модульної системи в створенні графічних елементів на темному тлі		4	7

Тема 7. Зентагл, як графічний метод створення стилізованого зображення		4	7
Тема 8. Нейрографіка, як засіб вираження психоемоційного розвантаження в сучасних умовах війни.		4	7

## 6. Система оцінювання освітнього компонента

Загальна система оцінювання освітнього компонента	Вид контролю – екзамен. Максимальна кількість балів – 100. Практичні заняття – 44 балів, Контрольна робота – 10 балів; Тестові завдання / екзамен – 16 балів Самостійна робота / індивідуальне/творче завдання – 20 балів Кафедральний огляд – 10 балів
Вимоги до письмових робіт	Контрольна робота – 10 балів Тестові завдання / екзамен – 16 балів Самостійна робота – 10.
Практичні заняття	Максимальна оцінка – 74 балів
Умови допуску до підсумкового контролю	Виконання 60 % завдань
Підсумковий контроль	Форма контролю - екзамен; Форма здачі – комбінована (усна, письмова).

## 7. Політика освітнього компонента

1. Викладання курсу та взаємодія із здобувачем вищої освіти ґрунтуються на ряді положень та принципів академічної доброчесності, що регламентують діяльність здобувачів вищої освіти та науково-педагогічних працівників: Кодекс честі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника; Положення про Комісію з питань етики та академічної доброчесності Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника; Положення про запобігання академічному плагіату в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника.

Ознайомитися з цими положеннями та документами можна за посиланням

<https://pnu.edu.ua/положення-про-запобігання-плагіату/>

2. Пропуски практичних занять відпрацьовуються. Здобувач вищої освіти зобов'язаний відпрацювати пропущене заняття відповідно до «Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника» (введено в дію наказом ректора № 799 від 26.11.2019 р.; із внесеними змінами наказом № 309 від 19 травня 2023 р.).

3. Порядок та організація контролю знань здобувачів вищої освіти визначаються «Положенням про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника» введеного в дію наказом ректора № 447 від 24 липня 2015 р.; із внесеними змінами наказом ректора № 417 від 03 липня 2023 р.) [https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/08/polozenia-pro-osp\\_7-redaktsia.pdf](https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/08/polozenia-pro-osp_7-redaktsia.pdf) та «Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника» (введено в дію наказом ректора № 799 від 26.11.2019 р.; із внесеними змінами наказом № 309 від 19 травня 2023 р.) <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/05/otzinnuvannja-uspishnosti.pdf>.

4. Неформальна освіта зараховується згідно «Положення про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти в Прикарпатському національному університеті імені

## 8. Рекомендована література

### Основна література:

1. Кириченко М. А. Основи образотворчої грамоти. Київ: Вища школа, 2002. 190 с.
2. Резніченко М. І. Художня графіка. Тернопіль: навчальна книга – Богдан, 2011. 272 с.
3. Хмельовський О., Костукевич С. Графіка і основи графічного мистецтва: навч. посібник. Луцьк: вид-во ЛДПУ, 2003. 160 с.
4. Шевченко В. Я. Композиція плаката. Харків: Колорит, 2007. 134 с.

### Додаткова література

1. Куленко М. Графіка шрифту. Київ: вид-во КНУБА, 2004. 192 с.
2. Куленко М. Авторська накладна графіка. Київ: вид-во КНУБА, 2001. 124 с
3. . 4. Лагутенко О. Нариси з історії української графіки ХХ століття. Київ: Грані-Т, 2007. 168 с.
4. Лесняк В. Акцидентний шрифт. Харків: Колорит, 2004.140 с.
5. Шалаєв Г. П. Вчимося малювати. Київ: Країна мрій, 2002. 124 с.

**Викладач:** Гімон Тетяна Степанівна,  
Старший викладач кафедри методики  
викладання образотворчого і  
декоративно-прикладного мистецтва та  
дизайну