

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ  
ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**



Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного  
мистецтва та дизайну

**СИЛАБУС  
ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА**

**«ДЕКОРАТИВНО-УЖИТКОВЕ МИСТЕЦТВО»**

Рівень вищої освіти – другий (магістерський)  
Освітня програма Середня освіта «Образотворче мистецтво»  
Спеціальність 014 «Середня освіта»  
Спеціалізація: 014.12 «Образотворче мистецтво»  
Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка

Затверджено на засіданні кафедри  
Протокол №1  
від «4» вересня 2023 р.

м. Івано-Франківськ – 2023р.

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва освітнього компонента</b>	Декоративно-ужиткове мистецтво
<b>Викладач (-і)</b>	Тимків Богдан Михайлович
<b>Контактний телефон Викладача</b>	+380500500951
<b>Е-mail викладача</b>	<a href="mailto:bohdan.tymkiv@pnu.edu.ua">bohdan.tymkiv@pnu.edu.ua</a>
<b>Формат освітнього компонента</b>	офлайн /онлайн
<b>Обсяг освітнього компонента</b>	6 кредитів ЄКТС, 180 годин
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	<a href="https://d-learn.pnu.edu.ua/index.php?">https://d-learn.pnu.edu.ua/index.php?</a>
<b>Консультації</b>	Четвер, 15.00-16.00
<b>2. Анотація до освітнього компонента</b>	
<p>Зміст освітнього компоненту «Декоративно-ужиткове мистецтво» забезпечується освітньою програмою підготовки фахівців другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 014. 12 - Середня освіта (Образотворче мистецтво) і направлений на формування виконавських навиків і умінь для виготовлення художніх виробів на основі знань з декоративно-ужиткового мистецтва та проектної діяльності. Основна частина курсу – це практичні заняття, спрямовані на виконання студентами завдань з проектування та виготовлення в матеріалі творів декоративно-ужиткового мистецтва в аспекті використання інноваційних підходів. Освітній компонент поєднує сучасні дизайнерські рішення до інтерпретації творів декоративно-ужиткового мистецтва у сучасному формотворчому процесі. Такий напрям є актуальним з огляду на затребуваність на споживчому художньому ринку та буде корисним для студентів в набутті додаткових вмінь та навик практичної діяльності.</p> <p>Дисципліна «Декоративно-ужиткове мистецтво» у навчальному плані належить до циклу дисциплін вільного вибору студента і має вагомий освітньо-виховний вплив на становлення особистості вчителя образотворчого мистецтва та розвиток його креативних здібностей.</p>	
<b>3. Мета та цілі освітнього компонента</b>	
<p><b>Мета</b> викладання навчальної дисципліни «Декоративно-ужиткове мистецтво» є базова підготовка майбутнього спеціаліста до теоретичного та практичного застосування знань з ужиткового мистецтва, знайомство з закономірностями та видами мистецьких форм, а також методика послідовного їх вивчення.</p> <p><b>Цілями</b> даної дисципліни є: забезпечити тісний зв'язок між теоретичними та практичними заняттями студентів, сформувати систему професійних умінь для вирішення завдань педагогічної діяльності майбутнього фахівця. Вивчення навчальної дисципліни</p> <p>«Декоративно-ужиткове мистецтво» виховує у студентів працьовитість, відповідальність до виконання завдань</p> <p>Відповідно до вимог освітньої програми студенти повинні: <b>знати</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• науково-практичні та практичні основи побудови ужиткових форм;</li> <li>• властивості та основні закономірності побудови ужиткових форм;</li> <li>• види та загальні принципи творчого процесу;</li> </ul> <p><b>вміти</b> :</p>	

застосовувати засоби формоутворення, стилізувати і створювати декоративні вироби в довершеному художньому образі;

- застосовувати сучасні методи викладання декоративно-ужиткового мистецтва як творчої діяльності в навчальних закладах;
- розвивати творчі здібності.

#### **4. Програмні компетентності та результати навчання**

##### **Інтегральна компетентність.**

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі у галузі середньої освіти, що передбачає застосування теоретичних знань і практичних умінь із наук предметної спеціальності, педагогіки, психології, теорії та методики навчання і характеризується комплексністю та невизначеністю умов організації освітнього процесу на рівні базової середньої освіти.

##### **Загальні компетентності.**

**ЗК 1.** Здатність до узагальнень, абстрактного мислення, поєднання аналізу та синтезу для розуміння процесів та явищ в освітній галузі.

**ЗК 6.** Здатність до критичного аналізу і оцінки сучасних мистецьких та педагогічних явищ, продукування нових ідей в процесі вирішення практичних завдань, комплексних та інноваційних проблем.

##### **Фахові компетентності**

**ФК 1.** Здатність використовувати інноваційні педагогічні технології навчання в процесі викладання образотворчих дисциплін; застосовувати засоби викладання, методи, прийоми, відповідно меті та змісту навчання образотворчого мистецтва в закладах загальної середньої і профільної та позашкільної освіти, закладах культури, а також в закладах вищої освіти; здійснювати контроль і оцінювання навчальних досягнень учнів та ЗВО з образотворчого мистецтва.

**ФК 5.** Здатність формувати в учнів і ЗВО уміння користуватися мовою образотворчого мистецтва, виконувати передбачені навчальними програмами завдання.

**ФК 6.** Здатність використовувати історичний досвід та досягнення сучасної образотворчої освіти у власній педагогічній діяльності.

**ФК 8.** Здатність до розкриття ідеї та сюжету художнього твору засобами різноманітних мистецьких технік у різних видах та жанрах образотворчого мистецтва.

**ФК 9.** Здатність до творчості за законами краси, образного сприйняття та аналізу навколишнього; самовдосконалення творчих здібностей, естетичного смаку, естетичних потреб. **ФК 10.** Здатність відображати статичні та динамічні моделі у тримірних композиціях із застосуванням традиційних і нетрадиційних матеріалів, у різноманітних жанрах; здатність до використання практичних навичок гармонійного композиційного розміщення зображення, конструктивної побудови форми у просторі.

**ФК 11.** Здатність володіти практичними навичками з проектування та технологій виконання творів образотворчого мистецтва, декоративно-прикладного мистецтва та дизайну; здатність використовувати базові навички комп'ютерного проектування та комп'ютерної графіки.

### Програмні результати навчання

**ПРН 2.** Знання методики викладання образотворчих дисциплін, а також відповідних нормативних актів і документів, що регламентують організацію освітнього процесу у закладах загальної середньої і профільної та позашкільної освіти, закладах культури та закладах вищої освіти.

**ПРН 4.** Знання основних закономірностей розвитку сучасного українського та зарубіжного образотворчого мистецтва, основних проблем, різних наукових поглядів на його становлення та розвиток, концепції художнього образу в українському та зарубіжному мистецтвознавстві.

**ПРН 13.** Уміння підбирати систему завдань для контролю і корекції знань учнів, студентів;  
здійснювати усний, письмовий та тестовий контроль на заняттях; вести облік результатів контролю знань, умінь та навичок.

**ПРН 15.** Критичний аналіз та оцінка сучасних мистецьких та педагогічних явищ, продукування нових ідей в процесі вирішення практичних завдань, комплексних та інноваційних проблем.

**ПРН 16.** Візуальне та вербальне поширення ціннісних орієнтацій у суспільстві; здійснювати компетентну оцінку подій художнього життя, мистецько-педагогічної діяльності.

### 5. Організація навчання

#### Обсяг освітнього компонента

Вид заняття	Загальна кількість годин
Лекції	6
Практична робота	54
Самостійна робота	120

#### Ознаки освітнього компонента

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
2	014 «Середня освіта»	1	вибірковий

### Тематика освітнього компонента

Тема	кількість годин		
	лекції	практичн і заняття	сам. роб.
Тема 1. Вступна лекція. Види декоративно-ужиткового мистецтва	2		10
Тема 2. Художні особливості творів декоративно-ужиткового мистецтва.	2		10
Тема 3. Матеріали та художньо-технологічні особливості виготовлення творів декоративно-ужиткового мистецтва. Безпека життєдіяльності (правила роботи з ручними і механічними інструментами, електрообладнанням тощо)	2		10
Тема 4. Розробка ескізів майбутнього твору на основі певного етнографічного регіону.		6	15
Тема 5. Композиційне вирішення твору декоративно-ужиткового мистецтва.		6	15

Тема 6. Розробка проекту поетапного виконання роботи в матеріалі		8	15
Тема 7. Дотримання поетапності виконання з врахуванням художньо-технологічних особливостей.		12	15
Тема 8. Виконання практичної роботи в матеріалі.		14	15
Тема 9. Оформлення та завершення практичної роботи.		8	15

### 6. Система оцінювання освітнього компонента

Загальна система оцінювання освітнього компонента	<i>Вид контролю – екзамен, Максимальна кількість балів – 100. Практичні заняття – 50 балів, Самостійна робота – 20 балів, Екзамен – 30 балів.</i>
Вимоги до письмових робіт	В рамках навчально-виховного процесу, з метою визначення рівня знань, умінь та навичок студентів проводиться контрольна робота за матеріалами лекційного курсу. Екзамен – 30 балів,
	Самостійна робота – 20 балів.
Практичні заняття	Максимальна оцінка – 50 балів
Умови допуску до підсумкового контролю	Виконання 50 % завдань
Підсумковий контроль	Форма контролю – екзамен Форма здачі – комбінована (усна, письмова).

### 7. Політика освітнього компонента

<p>1. Викладання курсу та взаємодія із здобувачем вищої освіти ґрунтуються на ряді положень та принципів академічної доброчесності, що регламентують діяльність здобувачів вищої освіти та науково-педагогічних працівників: Кодекс честі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника; Положення про Комісію з питань етики та академічної доброчесності Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника; Положення про запобігання академічному плагіату в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника.</p> <p>Ознайомитися з цими положеннями та документами можна за посиланням <a href="https://pnu.edu.ua/положення-про-запобігання-плагіату/">https://pnu.edu.ua/положення-про-запобігання-плагіату/</a></p> <p>2. Пропуски практичних занять відпрацьовуються. Здобувач вищої освіти зобов'язаний відпрацювати пропущене заняття відповідно до «Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника» (введено в дію наказом ректора № 799 від 26.11.2019 р.; із внесеними змінами наказом № 309 від 19 травня 2023 р.).</p> <p>3. Порядок та організація контролю знань здобувачів вищої освіти визначаються «Положенням про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника» введеного в дію наказом ректора № 447 від 24 липня 2015 р.; із внесеними змінами наказом ректора № 417 від 03 липня 2023 р.) <a href="https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/08/polozenia-pro-osp_7-redaktsia.pdf">https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/08/polozenia-pro-osp_7-redaktsia.pdf</a> та «Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника» (введено в дію наказом ректора №</p>
---

799 від 26.11.2019 р.; із внесеними змінами наказом № 309 від 19 травня 2023 р.) <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/05/otzinnuvannja-uspishnosti.pdf>.

4. Неформальна освіта захищується згідно «Положення про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника» <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2022/11/neformalna-osvita.pdf>

## 8. Рекомендована література

### Основна література:

1. Історія декоративного мистецтва України: У 5 т. Т. 5 /голов. ред. Г. Скрипник. НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. Київ, 2016. 546 с. + 266 іл.
2. Історія українського мистецтва у 5 т. Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Рильського НАН України. Київ, 2010. Т. 2. 1296 с.
3. Історія українського мистецтва у 5 т. ІМФЕ ім. М.Т. Рильського НАН України; голов. ред. Г. Скрипник ; ред. т.: Д. Степовик. Київ, 2011.Т. 3 Мистецтво другої половини XVI–XVIII століття. 188 с.
4. Історія декоративного мистецтва України (у 5 т.) Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Рильського НАН України. Київ, 2010. Т. 1. 680 с.: 252 с. іл.
5. Порадник майстрам народних промислів: О. В. Кулініч, І. Г. Кондакова. Харків.; Інститут соціальної політики регіону, 2016. 48 с.
6. Никорак О. Гуцульська вишивка. Київ: Родовід, 2010. 210 с.
7. Гнатюк М. В., Грепінняк М. І. Народне мистецтво Гуцульщини і Покуття (кінець XIX – початок ХХІ ст.): Майстри, школи, музеї. Івано-Франківськ: Вид. ПНУ ім. В. Стефаника, 2010. 326 с.
8. Тимків Б.М. Мистецтво України та діаспори: дерево різьба сакральна й ужиткова. Івано-Франківськ; Нова зоря, 2012. 316 с.
9. Юсипчук Ю. Василь Девдюк – майстер гуцульського різьблення та металірства. Івано-Франківськ: Місто НВ, 2016. 198 с.
10. Гнатюк М. В. Образотворче і декоративно-прикладне мистецтво. Основи образотворчої граматики: навч.-метод. посіб. Ч. І. Івано-Франківськ : Ярина, 2016. 196 с.

### Додаткова література:

1. Антонович Є. А. Захарчук Чугай Р. В. Станкевич М. Є. Декоративно-прикладне мистецтво: Посібник. Львів. 1992, 270 с.
2. Станкевич М. Автентичність мистецтва. Львів: АФША, 2004. 185 с.
3. Станкевич М.Є. Українське художнє дерево XVI-XX ст. Львів, 2002, 480 с.
4. Никорак О. Українська народна тканина. Львів: АФША, 2004. 583 с.
5. Одрехівський Р. Сакральна різьба по дереву в Галичині XIX – першій половині ХХ століть. Львів, 2006. 287 с

**Викладач:** Тимків Богдан Михайлович,  
професор, зав кафедри методики викладання  
образотворчого і декоративно-прикладного  
мистецтва та дизайну