

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**



Навчально-науковий інститут мистецтв

**Кафедра методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного
мистецтва та дизайну**

**СИЛАБУС
ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА**

«Ліногравюра»

Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)
Освітня програма Середня освіта «Образотворче мистецтво»
Спеціальність 014 «Середня освіта»
Спеціалізація: 014.12 «Образотворче мистецтво»
Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 1
від «4» вересня 2023 р.

м. Івано-Франківськ – 2023р.

| 1. Загальна інформація | |
|---|---|
| Назва освітнього компонента | Ліногравюра |
| Викладач (-і) | Дяків Марія Володимирівна |
| Контактний телефон Викладача | +38 0679586553 |
| Е-mail викладача | maria.dyakiv@pnu.edu.ua |
| Формат освітнього компонента | офлайн/онлайн |
| Обсяг освітнього компонента | 3 кредити ЄКТС, 90 годин |
| Посилання на сайт дистанційного навчання | https://d-learn.pnu.edu.ua/ |
| Консультації | Четвер, 15.00-16.00 |
| 2. Анотація до освітнього компонента | |
| <p>Ліногравюра як вид високого друку і техніка гравірування зображення на лінолеумі в сучасній освітній практиці є актуальною з огляду на її світову популяризацію. В навчальний план здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти включено вивчення техніки ліногравюри для набуття графічних вмінь. В освітній компонент включено завдання, які передбачають володіння образотворчими засобами і виразними можливостями малюнку та прийомами стилізації. За період навчання студенти виконують три тематичні завдання та вправляються у майстерності технічного гравірування на лінолеумі. В результаті студенти набувають відповідні навички роботи у створенні ескізів, стилізації, та виконання роботи в матеріалі. Освітній компонент важливий у системі навчання художника-педагога, що розширює творчі можливості роботи з різними матеріалами та техніками.</p> | |
| 3. Мета та цілі освітнього компонента | |
| <p>Метою курсу є вивчення техніки лінориту, особливостей виконання практичних завдань та технологічного процесу друку.</p> <p>Основними завданнями вивчення освітнього компонента є: 1) розкриття теоретико-методологічних основ предмету ліногравюра; 2) визначення науково-методичних підходів до викладання ліногравюри в освітніх закладах; 3) набуття професійних компетенцій для викладання ліногравюри в закладах освіти.</p> <p>Відповідно до вимог освітньої програми студенти повинні:</p> <p>знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> - історію появи та розвитку ліногравюри; - технологічний процес створення зображень технікою гравірування на лінолеумі; - творчість відомих графіків; - естетику графічних творів; - прийоми стилізації в графіці; <p>вміти :</p> <ul style="list-style-type: none"> • застосовувати отримані знання в професійній діяльності; • визначати художні особливості графічних творів мистецтва; • користуватись матеріалами та інструментами; • розвивати естетичний смак та удосконалювати знання та вміння. | |
| 4. Програмні компетентності та результати навчання | |
| Інтегральна компетентність. | |

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі образотворчої та освітньої діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій та методів відповідної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності

ЗК 4. Здатність ефективно формувати комунікаційну стратегію в загальноосвітньому процесі, працювати в команді з дотриманням етичних норм і цінностей сучасного мультикультурного суспільства, діяти соціально відповідально, толерантно та коректно.

ЗК 5. Здатність вчитися самостійно й автономно, розробляти власну траєкторію саморозвитку упродовж навчання в університеті та усього життя.

ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї, вміння диференціювати традиційні та інноваційні способи вирішення завдань та знаходити межі їхнього застосування у навчально-виховному процесі.

ЗК 7. Здатність забезпечувати особисту та групову відповідальність за дотримання виконавської дисципліни, вміння визначати і наполегливо реалізовувати поставлені завдання і взяті зобов'язання.

Фахові компетентності.

ФК 2. Володіння образотворчою грамотою на рівні, необхідному для сприймання, оцінки та створення художнього образу.

ФК 3. Здатність до практичної та оцінної художньої діяльності.

ФК 6. Здатність до творчої, художньо-педагогічної, організаторської та художньо-естетичної діяльності, спрямованої на духовний і культурний розвиток особистості.

ФК 7. Здатність планувати процес навчання образотворчого мистецтва у загальноосвітній школі та у позашкільних закладах, забезпечувати його реалізацію та оцінку отриманих результатів.

ФК 8. Здатність до організації і проведення позаурочної та позакласної роботи (вихід на пленер, екскурсії в музейні установи, участь у мистецьких проектах, майстер-класах, виставках).

ФК 9. Здатність до застосування в освітньому процесі сучасних художньо-педагогічних технологій.

ФК 10. Здатність керувати художньо-творчою діяльністю учнів, враховуючи їх вікові та індивідуальні особливості.

ФК 11. Здатність до виявлення творчих здібностей дитини, засобами діагностики навчальних та художньо-творчих досягнень учнів та прогнозування їх особистісного розвитку.

ФК 12. Здатність застосовувати образотворче мистецтво як засіб естетичного виховання школярів.

ФК 13. Здатність застосовувати сучасні методики і освітні технології для забезпечення якості оволодіння основами образотворчості в закладах загальної середньої та позашкільної освіти з образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва, початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладах з поглибленим вивченням образотворчого мистецтва.

Програмні результати навчання

Знання та розуміння.

ПРН 1. Вміння вирішувати нестандартні проблем та завдань в галузі професійної діяльності або у процесі навчання, що потребують інтегрованих знань застосування певних теорій і методів відповідної науки.

ПРН 4. Знання шляхів розширення і збагачення художньоестетичного досвіду, опанування художніми вміннями та навичками з метою повноцінної практичної художньої діяльності, підвищення професійної майстерності.

Застосування знань та розумінь.

ПРН 5. Вміння використовувати власні знання в процесі освітньо-практичної діяльності.

ПРН 6. Формування художньої компетентності школяра: знання, уміння, досвід, особистісні якості для успішної художньої діяльності усвідомлюючи відповідальність за її результати.

ПРН 7. Володіння ручними та механізованими інструментами, пристроями, обладнанням, здатність до виконання основних технологічних операцій у відповідності з обраним

матеріалом та технікою виконання.

ПРН 9. Розвиток загальних творчих здібностей; стимулювання образного мислення, формування навичок художньої самоосвіти розвинену особистість.

Формування суджень.

ПРН 13. Здатність керувати художньо-творчою діяльністю учнів, враховуючи їх вікові та індивідуальні можливості, спонукати до самореалізації та самовдосконалення.

ПРН 14. Здатність застосовувати сучасні методики і освітні технології для забезпечення якості вивчення учнями образотворчого мистецтва в закладах загальної середньої та позашкільної освіти.

5. Організація навчання

Обсяг освітнього компонента

| Вид заняття | Загальна кількість годин |
|-------------------|--------------------------|
| Лекції | 6 |
| Практична робота | 24 |
| Самостійна робота | 60 |

| Ознаки освітнього компонента | | | |
|------------------------------|----------------------|---------------------|----------------------------|
| Семестр | Спеціальність | Курс (рік навчання) | Нормативний/ вибірковий |
| 8 | 014 «Середня освіта» | 4 | вибірковий |

Тематика освітнього компонента

| Тема | кількість год. | | |
|--|----------------|-------------------|-----------|
| | лекції | практичні заняття | сам. роб. |
| Тема 1. Ліногравюра в контексті розвитку української графіки ХХ - початку ХХІ століття. | 2 | | |
| Тема 2. Технологія ведення роботи гравірування на лінолеумі. | 2 | | |
| Тема 3. Підготовка інструментів та матеріалів до виконання ліногравюри. | 2 | | |
| Тема 4. Виконання композиції стилізованого натюрморту в техніці лінорит. Ескізування. Композиція на картоні. Робота в матеріалі. | | 8 | 20 |
| Тема 5. Виконання композиції стилізованого пейзажу в техніці лінорит. Ескізування. Композиція на картоні. Робота в матеріалі. | | 8 | 20 |
| Тема 6. Виконання тематичної композиції «Великдень» в техніці лінорит. Ескізування. Композиція на картоні. Робота в матеріалі. | | 8 | 20 |

6. Система оцінювання освітнього компонента

| | |
|---|---|
| Загальна система оцінювання освітнього компонента | Вид контролю – екзамен Максимальна кількість балів – 100. Контрольна робота – 10 балів, Тестові завдання – 10 балів, Практичні заняття – 60 балів, Самостійна робота / індивідуальне/творче завдання – 20 балів. |
| Вимоги до письмових робіт | Контрольна робота – 10 балів, Тестові завдання – 10 балів, Самостійна робота – 20 балів. |
| Практичні заняття | Максимальна оцінка – 50 балів. |

| | |
|--|--|
| Умови допуску до підсумкового контролю | Виконання 50 % завдань |
| Підсумковий контроль | Форма контролю - екзамен; Форма здачі – комбінована (усна, письмова). |
| 7. Політика освітнього компонента | |
| <p>1. Викладання курсу та взаємодія із здобувачем вищої освіти ґрунтуються на ряді положень та принципів академічної доброчесності, що регламентують діяльність здобувачів вищої освіти та науково-педагогічних працівників: Кодекс честі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника; Положення про Комісію з питань етики та академічної доброчесності Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника; Положення про запобігання академічному плагіату в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника.</p> <p>Ознайомитися з цими положеннями та документами можна за посиланням https://pnu.edu.ua/положення-про-запобігання-плагіату/</p> <p>2. Пропуски практичних занять відпрацьовуються. Здобувач вищої освіти зобов'язаний відпрацювати пропущене заняття відповідно до «Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника» (введено в дію наказом ректора №799 від 26.11.2019 р.; із внесеними змінами наказом № 309 від 19 травня 2023 р.).</p> <p>3. Порядок та організація контролю знань здобувачів вищої освіти визначаються «Положенням про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника» введеного в дію наказом ректора № 447 від 24 липня 2015 р.; із внесеними змінами наказом ректора № 417 від 03 липня 2023 р.) https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/08/polozgenia-pro-osp_7-redaktsia.pdf та «Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника» (введено в дію наказом ректора №799 від 26.11.2019 р.; із внесеними змінами наказом № 309 від 19 травня 2023 р.) https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/05/otzinnuvannja-uspishnosti.pdf.</p> <p>4. Неформальна освіта зараховується згідно «Положення про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника» https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2022/11/neformalna-osvita.pdf</p> | |
| 8. Рекомендована література | |
| <p style="text-align: center;">1. Основна література:</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Белічко Н. Ю. Українська книжкова графіка 50–70-х років ХХ ст. / Н. Ю. Белічко // Рукописна та книжкова спадщина України. 2003. Вип. 8. С. 126–141. 3. Бокань В.А. Українська графіка як чинник формування національно-культурної свідомості народу (друга половина 1950-х – 1960-ті роки): дис. ... канд. іст. наук: 17.00.01. Київ, 1997. 217 с. 4. Владич Л. Мовою графіки. Огляди, статті. Київ: Мистецтво, 1967. 50 с. 5. Голубець О. Мистецтво ХХ ст.: Український шлях. Львів: Колір Про, 2012. 200 с. 6. Кальная Т. Техніки високого друку // Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Тенденції та перспективи розвитку науки і освіти в умовах глобалізації». Переяслав. 2021. Вип. 67. С. 158 – 162. 7. Куленко М. Графіка шрифту. Київ: вид-во КНУБА, 2004. 192 с. 8. Куленко М. Авторська накладна графіка. Київ: вид-во КНУБА, 2001. 124 с 9. Лагутенко О. А. Українська графіка ХХ століття: навч. посіб. Київ : Грані-Т, 2011. 10. Резніченко М. І. Художня графіка. Тернопіль: навчальна книга – Богдан, 2011. 272 с. 11. Хмельовський О., Костукевич С. Графіка і основи графічного мистецтва: навч. посібник. Луцьк: вид-во ЛДПУ, 2003. 160 с. 12. Храмова-Баранова О. Л., Яковець І. О. Художньо естетичне значення техніки ліногравюри в розвитку мистецтва і дизайну в Україні. Культура і сучасність: альманах. | |

2020. № 2. С. 104-108.

13. Чирва О. Ч., Оленіна О. Ю. Історія та теорія графічного мистецтва : конспект лекцій для здобувачів денної форми навчання першого (бакалаврського) рівня вищої освіти зі спеціальності 023 – Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. Харків. нац. ун-т міськ. госп-ва ім. О. М. Бекетова. Харків: ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2021. 128 с.

Додаткова література:

1. Барко Л. Образно-художні та стильові особливості ліноритів О. Фіщенка 1960–1980-х років // Українська академія мистецтв. 2023. Випуск 33. С. 94. – 99.
2. Вивчаємо нове: Чому українська друкована графіка — це круто / ИСКУССТВО 16.03.2020 / Масштабна виставка «Відбиток» URL: <https://official-online.com/lifestyle-2/art/printing-graphicsexhibition-in-arsenal/>
3. Герман Є. Нова пластична мова 1960-х. Кольорова ліногравюра Григорія Гавриленка // Художня культура. Актуальні проблеми: наук. вісник. Вип. 7. Київ: Хімджест, 2010. С. 377.

Викладач: Дяків Марія Володимирівна,

доцент кафедри методики викладання
образотворчого і декоративно-
прикладного мистецтва та дизайну