

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА**



Навчально-науковий інститут мистецтв

**Кафедра методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного
мистецтва та дизайну**

**СИЛАБУС
ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА
«Методи виконання практичних робіт з дизайну»**

**Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)
Освітня програма Середня освіта «Образотворче мистецтво»
Спеціальність 014 «Середня освіта»
Спеціалізація: 014.12 «Образотворче мистецтво»
Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка**

**Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 1
від «4» вересня 2023 р.**

м. Івано-Франківськ – 2023р.

1. Загальна інформація	
Назва освітнього компонента	Методи виконання практичних робіт з дизайну
Викладач (-і)	Тетяна Степанівна Гімон
Контактний телефон Викладача	+380509805015
Е-mail викладача	tetiana.himon@pnu.edu.ua
Формат освітнього компонента	офлайн/онлайн
Обсяг освітнього компонента	3 кредити ЄКТС, 90 годин
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://d-learn.pnu.edu.ua/
Консультації	п'ятниця 15.00-16.00
2. Анотація до освітнього компонента	
<p>Курс «Методи виконання практичних робіт з дизайну» у навчальному плані належить до циклу вибіркових дисциплін професійної підготовки студента і має вагомий освітньо-виховний вплив на становлення особистості вчителя образотворчого мистецтва та вчителя на гурткових заняттях, розвиток його професійних здібностей. Курс передбачає ознайомлення з методами проектування виробів та планування роботи над проектом; розвиток умінь збирати, опрацьовувати й аналізувати інформацію, створювати ескізи та втілювати задумане в матеріалі.</p>	
3. Мета та цілі освітнього компонента	
<p>Мета курсу є базова підготовка майбутнього спеціаліста до теоретичного та практичного застосування знань з освітнього компоненту «Методи виконання практичних робіт з дизайну», формування уміння використовувати набуті знання з основ мистецької грамоти за групою основних навчальних завдань: форма, колір, композиція та композиційна діяльність, простір, об'єм; удосконалювати образотворчі вміння і навички під час виконання відповідних творчих завдань.</p> <p>Цілями освітнього компоненту є технологічні властивості практичних робіт з декоративно-прикладного мистецтва</p> <p>Відповідно до вимог освітньої програми студенти повинні:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знати головні технічні засоби формування зображення, поєднання цих технік в синтезі, які підсилюють зображальні моменти в художніх творах, акцентують головні моменти, повніше відображають сюжет та ідею, а також тематику твору; - теоретичні основи суміжних наук (композиції, кольорознавства); - різновиди композицій та види орнаментів; - властивості матеріалів та основні прийоми роботи з ними; - особливості композиційної побудови творів образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва; - критерії добору техніки для зображення декоративних композицій. вміти: - повноцінно розкривати сюжет та ідею завдання з елементами авторського бачення; - гармонійно компоувати композицію на заданому форматі; - володіти різними техніками декорування виробів; - використовувати найрізноманітніші матеріали для створення декоративних композицій на площині та об'ємі (синтез матеріалів); - виконувати на практиці основні технологічні прийоми, вишукувати форму виробу і вміло її декорувати; - використовувати найрізноманітніші матеріали для створення декоративних композицій 	

- на площині;
- вести самостійний творчий пошук та оцінювати ефективність прийомів і засобів формування декоративних виробів на конкретних прикладах для найкращого вираження основного змісту композицій засобами образотворчого мистецтва

4. Програмні компетентності та результати навчання

Інтегральна компетентність.

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі образотворчої та освітньої діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій та методів відповідної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності.

ЗК 5. Здатність вчитися самостійно й автономно, розробляти власну траєкторію саморозвитку упродовж навчання в університеті та усього життя.

ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї, вміння диференціювати традиційні та інноваційні способи вирішення завдань та знаходити межі їхнього застосування у навчально-виховному процесі.

ЗК 7. Здатність забезпечувати особисту та групову відповідальність за дотримання виконавської дисципліни, вміння визначати і наполегливо реалізовувати поставлені завдання і взяті зобов'язання.

Фахові компетентності.

ФК 2. Володіння образотворчою грамотою на рівні, необхідному для сприймання, оцінки та створення художнього образу.

ФК 5. Здатність використання комп'ютерних технологій у процесі виконання творчих завдань.

ФК 6. Здатність до творчої, художньо-педагогічної, організаторської та художньо-естетичної діяльності, спрямованої на духовний і культурний розвиток особистості.

ФК 9. Здатність до застосування в освітньому процесі сучасних художньо-педагогічних технологій.

Програмні результати навчання

ПРН 3. Знання етапності процесу формування уявлень про сутність, види та жанри мистецтва; оперування системою мистецьких знань, художньо-естетичних понять і категорій, необхідних для викладання образотворчих дисциплін у школі та позашкільних закладах.

ПРН 4. Знання шляхів розширення і збагачення художньоестетичного досвіду, опанування художніми вміннями та навичками з метою повноцінної практичної художньої діяльності, підвищення професійної майстерності. Застосування знань та розумінь

ПРН 5. Вміння використовувати власні знання в процесі освітньопрактичної діяльності.

ПРН 7. Володіння ручними та механізованими інструментами, пристроями, обладнанням, здатність до виконання основних технологічних операцій у відповідності з обраним матеріалом та технікою виконання

ПРН 8. Формування емоційно-естетичного рівня, культури почуттів, виховання естетичного сприйняття дійсності та особистісно-ціннісного ставлення до мистецтва.

ПРН 9. Розвиток загальних творчих здібностей; стимулювання образного мислення, формування навичок художньої самоосвіти розвинену особистість.

5. Організація навчання

Обсяг освітнього компонента

Вид заняття	Загальна кількість годин
Лекції	6
Практичні заняття	24
Самостійна робота	60

Ознаки освітнього компонента

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний/вибірковий

4	014 «Середня освіта»	II	вибірковий
---	----------------------	----	------------

Тематика освітнього компоненту

Тема	кількість год.		
	лекції ї	практичні заняття	сам. роб.
Тема 1 Дизайн, як простір розвитку творчого потенціалу школяра. Дизайн мислення в освіті.	2		
Тема 2. Методи виконання практичних робіт з дизайну. Технологічні процеси. Рухомі та нерухомі творення.	2		
Тема 3. Природні та підручні матеріали. Використання їх в дизайні. (Нитки, тканина, стрічки, гудзики, фантики, папір, картон, пластилін, фетр, фоаміран)	2		
Тема 4. Інструменти та матеріали. Знайомство з інструментами та матеріалами та основними принципами роботи з ними. Техніка безпеки при виконанні практичного завдання.		2	
Тема 5 Творча майстерня. Техніки виконання. Аплікація, вирізування, квілінг, орігамі, пап'є-маше, вишивання, нанизування, сплетення, зав'язування.		2	
Тема 6. Прикраса. Сувенір. Іграшка. Проектування .		2	
Тема 7. Пошук та підбір матеріалу. Підготовчі роботи		2	5
Тема 8. Робота в матеріалі. Створення лекал. Перенесення форми на площину. Декорування виробу.		10	5
Тема 9. Монтажні та опоряджувальні роботи.		4	5
Тема 10. Підсумкове заняття.		2	5

6. Система оцінювання освітнього компонента

Загальна система оцінювання освітнього компонента	Вид контролю – залік Максимальна кількість балів – 100. Практичні заняття – 55 балів, Самостійна робота /індивідуальне/творче завдання–20 балів, Презентація – 15 балів, Кафедральний огляд – 10 балів.
Вимоги до письмових робіт	Самостійна робота – 20.
Практичні заняття	Максимальна оцінка – 55 балів.
Умови допуску до підсумкового контролю	Виконання 65 % завдань
Підсумковий контроль	Форма контролю -залік; Форма здачі – комбінована (усна, письмова).

7. Політика освітнього компонента

1. Викладання курсу та взаємодія із здобувачем вищої освіти ґрунтуються на ряді положень та принципів академічної доброчесності, що регламентують діяльність здобувачів вищої освіти та науково-педагогічних працівників: Кодекс честі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника; Положення про Комісію з питань етики та академічної доброчесності Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника; Положення про запобігання академічному плагіату в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника.

Ознайомитися з цими положеннями та документами можна за посиланням <https://pnu.edu.ua/положення-про-запобігання-плагіату/>

2. Пропуски практичних занять відпрацьовуються. Здобувач вищої освіти зобов'язаний відпрацювати пропущене заняття відповідно до «Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника» (введено в дію наказом ректора № 799 від 26.11.2019 р.; із внесеними змінами наказом № 309 від 19 травня 2023 р.).

3. Порядок та організація контролю знань здобувачів вищої освіти визначаються «Положенням про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника» введеного в дію наказом ректора № 447 від 24 липня 2015 р.; із внесеними змінами наказом ректора № 417 від 03 липня 2023 р.) https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/08/polozgenia-pro-osp_7-redaktsia.pdf та «Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника» (введено в дію наказом ректора № 799 від 26.11.2019 р.; із внесеними змінами наказом № 309 від 19 травня 2023 р.) <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/05/otzinnuvannja-uspishnosti.pdf>.

4. Неформальна освіта зараховується згідно «Положення про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника» <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2022/11/neformalna-osvita.pdf>

8. Рекомендована література

Основна література:

1. Джон В. Кресвелл, Дж. Девід Кресвелл. Дизайн дослідження: підходи на основі якісних, кількісних і змішаних методів. Київ: Видавництво католицького українського університету, 2022 284с.
2. Ірина Дичківська. Інноваційні педагогічні технології. Модульні та локальні інноваційні технології. Академія, 2015. 304 с.
3. Калініченко Л.М. Формування творчого мислення молодших школярів: генеза ідей українських психологів і педагогів. Навчальний посібник. Педагогіка. Ліра-К, 2019. 96 с.
4. Кара-Васильєва Т., Чегусова З. Декоративне мистецтво України ХХ ст. У пошуках «Великого стилю». Київ: Либідь, 2005. 280 с.
5. Майкл Льюрік, Жан-Поль Томмен, Ларрі Лайфер Книга Дизайн-мислення в житті. Практичний посібник. Київ: ArtHuss, 2021 256с.
6. Наталя Удріс-Бородавко. Книга Графічний дизайн з українським обличчям. Київ: ArtHuss, 2023 206 с.

Додаткова література

1. Агеєва О. В., Кондратова В. В. Витинанки. Аплікації: Прикраси, сувеніри, іграшки. Харків, ФОП Співак В.Л., 2013. 32 с. іл. (серія «Творча майстерня»)
2. Агеєва О. В., Кондратова В. В. Орігамі. Квілінг. Пап'є-маше: Прикраси, сувеніри,

- іграшки. Харків, ФОП Співак В.Л., 2013. 32 с. іл. (серія «Творча майстерня») 3. Агеєва О. В., Кондратова В. В. Природні матеріали: Прикраси, сувеніри, іграшки. Харків, ФОП Співак В.Л., 2013. 32 с. іл. (серія «Творча майстерня») 4. Тетяна Ковальчук. Художня обробка паперу. Наочно-методичний посібник. Навчальна книга – Богдан, 2010. 88с. 5. Удріс-Бородавко, Н . Графічний дизайн з українським обличчям. Київ, ArtHuss , 2023. 206 с. 6. Престон Блер. Мальована анімація з Престоном Блером. Київ: ArtHuss, 2021 128 с.

Викладач: Гімон Тетяна Степанівна,
Старший викладач кафедри методики
викладання образотворчого і
декоративно-прикладного мистецтва та
дизайну