

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА



НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ

КАФЕДРА МЕТОДИКИ ВИКЛАДАННЯ ОБРАЗОТВОРЧОГО І ДЕКОРАТИВНО-
ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА
ТА ДИЗАЙНУ

СИЛАБУС

ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

ОСНОВИ ГРАФІЧНОГО ДИЗАЙНУ

Рівень вищої освіти	<i>перший (бакалаврський)</i>
Освітня програма	<i>Середня освіта (Образотворче мистецтво)</i>
Спеціальність	<i>014. Середня освіта</i>
Спеціалізація	<i>014.12 (Образотворче мистецтво)</i>
Галузь знань	<i>01 Освіта / Педагогіка</i>

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол №1
від «4» вересня 2023 р.

м. Івано-Франківськ – 2023р.

1. Загальна інформація

ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ	
Назва освітнього компонента	Основи графічного дизайну
Викладач (-і)	Городецький Віталій Іванович
Контактний телефон викладача	+38 (097-915-10-64)
E-mail викладача	vitaliy.gorodetskiy@pnu.edu.ua
Формат освітнього компонента	Очний/заочний
Обсяг освітнього компонента	9 кредитів ЄКТС, 270 годин
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://surl.li/qckqu
Консультації	Четвер, 14.00-15.00

2. Анотація до освітнього компонента

АНОТАЦІЯ ДО ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

Освітній компонент «Основи графічного мистецтва» відіграє важливу роль у підготовці висококваліфікованих фахівців, оскільки в інформаційному просторі, який сьогодні всебічно оточує сучасну людину, у великій кількості використовуються графічні зображення, ілюстрації різної природи й характеру, що створюються та опрацьовуються за допомогою відповідних комп'ютерних програмних засобів. Саме тому освічена людина повинна вміти працювати з різноманітними програмними забезпеченнями, в яких обробляються цифрові графічні зображення.

Впродовж вивчення освітнього компонента студенти знайомляться з основами комп'ютерної графіки та працюють в поширених графічних редакторах і веб-застосунках, орієнтованих на опрацювання графічних зображень. На сьогоднішній день графічні редактори є найбільш розповсюдженими програмами для роботи з графікою. Вони стали незамінними інструментами в арсеналі фахового вчителя, викладача, художника, дизайнера.

Освітній компонент сприяє вихованню загальнокультурного та фахово-інформаційного рівня, навчає розглядати та оцінювати прийоми обробки та побудови графічних зображень. Висновки та знання, отримані під час навчання, безпосередньо

використовуються в навчально-проектних завданнях та майбутній професійній діяльності студента.

Вивчення освітнього компонента полягає в ознайомленні студентів з роллю графічного дизайну в утворенні мовного середовища, розкриття принципів функціонування графічних редакторів та ознайомлення студентів з різними пакетами графічних програм.

Лекцій та практичні заняття спрямовані на оволодіння студентами основних навичок у роботі з текстовим редактором Microsoft Word у першому семестрі, та редактором растрових зображень – Adobe Photoshop у другому семестрі.

Методика навчання побудована таким чином, щоб найбільш логічно взаємозв'язати матеріал, що викладається, з реальними задачами курсового та дипломного проектування.

Предметом освітнього компонента «Основи графічного мистецтва» є основи організації та обробки графічної інформації, принципи побудови й особливості використання прикладних графічних програм, виконання графічних проектів засобами комп'ютерного програмного забезпечення Microsoft Word та Adobe Photoshop.

Зміст освітнього компонента :

1. Вступ до графічного мистецтва та історія комп'ютерної графіки : Огляд історії розвитку графічного мистецтва та впливу комп'ютерних технологій. Розуміння ролі графічного мистецтва та комп'ютерної графіки у сучасному світі.

2. Поглиблене вивчення текстового редактора Microsoft Word : Вивчення основ текстового редактора Microsoft Word. Налаштування програми для своїх потреб. Створення умовної книги з ілюстраціями.

3. Векторна та растрова графіка : Ознайомлення з векторною та растровою графікою. Вивчення растрового редактора Adobe Photoshop.

4. Основи кольорознавства в цифровому середовищі : Розуміння принципів кольорової теорії та їх застосування у цифровому середовищі. Вивчення технік кольорової корекції та вибору палітри.

5. Графічний дизайн та типографія : Основи графічного дизайну з використанням комп'ютерних програм. Типографські правила та їх вплив на ефективність дизайну.

3. Мета та цілі освітнього компонента

МЕТА ТА ЦІЛІ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

Мета освітнього компонента «Основи графічного мистецтва» – формування в студентів фундаментальних теоретичних знань і практичних навичок, застосування комп'ютерних засобів при виконанні завдань, що включають створення графічних об'єктів різних типів. Формування у студентів знань та умінь, необхідних для ефективної обробки інформації, поданої в графічній формі, а також для використання комп'ютерних зображень у їхній навчальній і професійній діяльності.

Мета вивчення освітнього компонента досягається через опанування студентами необхідного обсягу теоретичного матеріалу та практичне оволодіння сучасних графічно-інформаційних технологій та комп'ютерних засобів і середовищ створення, обробки й візуалізації растрових графічних зображень. Однаково важливими є уміння створювати нові зображення рисунки і редагувати наявні, перетворювати формати комп'ютерних зображень та їхні колірні моделі, імпортувати належним чином підготовлені графічні зображення в офісні документи, у веб-сторінки, у електронні та поліграфічні видання, у рекламу, методичні розробки тощо.

Цілі освітнього компонента : ознайомлення з історією та розвитком графічного мистецтва; вивчення етапів розвитку графічного мистецтва та його вплив на сучасну образотворчу культуру.

Завдання освітнього компонента :

- ✓ вивчення методів створення і обробки графічних зображень;
- ✓ придбання навичок роботи з сучасними графічними засобами;
- ✓ навчити студентів орієнтуватися в ідейних та художніх особливостях сучасного графічного мистецтва;
- ✓ визначити різноманіття та специфіку сучасного графічного мистецтва.

Результати навчання освітнього компонента :

знати:

- ✓ елементи графічного моделювання;
- ✓ інструментальні та програмні засоби комп'ютерної графіки;
- ✓ категорії комп'ютерної графіки;
- ✓ термінологію, основні поняття і визначення, пов'язані з освітнім компонентом.

вміти :

- ✓ виконувати графічні рішення засобами комп'ютерної графіки;
- ✓ працювати з сучасними пакетами комп'ютерної графіки;
- ✓ володіти комп'ютерними програмами та різноманітною технікою, яка застосовується при створенні графічних об'єктів.

ПРОГРАМНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ ТА РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Інтегральна компетентність

Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми в галузі образотворчої та освітньої діяльності, які вимагають достатнього інтелектуального потенціалу, а також поглибленого рівня знань та вмінь інноваційного характеру.

Загальні компетентності (ЗК)

ЗК1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу, до застосування знань у практичних ситуаціях.

ЗК2. Знання й розуміння предметної області та професійної діяльності.

ЗК4. Здатність орієнтуватися в інформаційному просторі, здійснювати пошук, аналіз та обробку інформації з різних джерел, ефективно використовувати цифрові ресурси та технології в освітньому процесі.

Фахові компетентності, спільні для всіх предметних спеціальностей (ФК)

ФК1. Здатність застосовувати систематизовані наукові знання в професійній діяльності відповідно до предметної спеціальності.

ФК8. Здатність до суб'єкт-суб'єктної (рівноправної та особистісно зорієнтованої) взаємодії з учнями в освітньому процесі, залучення батьків до освітнього процесу на засадах партнерства.

ФК9. Здатність аналізувати власну педагогічну діяльність та її результати, здійснювати самооцінку і самокорекцію своїх професійних якостей.

Компетентності предметної спеціальності (ПК)

ПК2. Здатність застосовувати знання термінології традиційних та цифрових видів образотворчого мистецтва в освітній, науковій і художньо-творчій діяльності.

ПК5. Здатність добирати ефективні для художньо-творчого розвитку учнів форми, методи, засоби і технології студіювання образотворчого мистецтва.

ПК7. Здатність застосовувати сучасні дослідницькі методи в образотворчій та художньо-педагогічній діяльності.

ПК9. Здатність створювати безпечні умови діяльності суб'єктів художньо-педагогічного процесу в мистецько-освітньому середовищі.

Програмні результати навчання (РН), спільні для всіх предметних спеціальностей

РН7. Застосовувати систематизовані наукові знання в професійній діяльності відповідно до предметної спеціальності, оперувати базовими категоріями та поняттями предметної області спеціальності.

РН9. Застосовувати сучасні інформаційно-комунікаційні та цифрові технології у

професійній діяльності.

РН10. Демонструвати володіння сучасними технологіями пошуку наукової інформації для самоосвіти та застосування її у професійній діяльності.

Програмні результати навчання для предметної спеціальності (ПРН)

ПРН3. Уміти знаходити й опрацьовувати візуальні і літературні джерела та ефективно використовувати їх в мистецько-освітній, науковій і художньо творчій діяльності.

ПРН4. Уміти аналізувати особливості образного ладу, композиційної побудови та специфіку виражальних і техніко-виконавських засобів творів образотворчого мистецтва.

ПРН5. Володіти технологією роботи з традиційними і сучасними матеріалами образотворчого мистецтва та основами художньої майстерності.

ПРН6. Володіти навичками художнього проєктування, конструювання, формотворення, моделювання і макетування об'єктів дизайну.

ПРН7. Уміти графічно, колористично і пластично декорувати предмети ужиткового мистецтва.

ПРН8. Володіти інформаційними технологіями художньо-педагогічної комунікації та образотворення.

ПРН9. Знати комп'ютерно-графічних технологій та вміти виконувати твори образотворчого мистецтва в цифровому форматі.

ПРН12. Володіти педагогічним малюнком та демонстраційним обладнанням, дидактичним матеріалом унаочнення уроків образотворчого мистецтва.

ПРН13. Уміти прищеплювати учням художні цінності традиційних і сучасних напрямів національного образотворчого мистецтва.

ПРН14. Уміти створювати безпечні умови в мистецько-освітньому середовищі закладів загальної середньої та позашкільної освіти.

5. Організація навчання

ОБСЯГ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА		
Вид заняття	Загальна кількість годи	
	I семестр	II семестр
Лекція	4	4
Практичні заняття	41	41
Самостійна робота	90	90
Всього	135	135

ОЗНАКИ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА			
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
I – II	014 «Середня освіта»	I	Нормативний

**ТЕМАТИКА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА
І СЕМЕСТР**

Тема	кількість годин		
	лекції	практичні заняття	самостійна робота
Тема 1. Історія та теорія графічного мистецтва. Види графічного мистецтва.	2		2
Тема 2. Основні функції текстових редакторів. Текстовий редактор Word. Загальні відомості. Інтерфейс програми. Графічні можливості редактора Word. Підготовка ПК до роботи.	2		2
Тема 3. Створення (Умовної книги на тему «Декоративно-прикладне мистецтво») в програмі Microsoft Word. Збір матеріалу. Налаштування програми Word під свої потреби. Налаштування «Основної стрічки».		1	2
Тема 4. Введення тексту в комп'ютер. Клавіатурні тренажери. Голосовий ввід та його редагування.		2	2
Тема 5. Вставлення фігур, рисунків у текстовий документ і їх редагування..		2	2
Тема 6. Створення особистих «стилів».		2	2
Тема 7. Підбір матеріалу для майбутньої книги за визначеною тематикою. Пошук джерел в Інтернет ресурсах. Аналіз, оцінка та редагування матеріалу.		2	2

Тема 8. Створення документу майбутньої книги. Визначення параметрів і їх налаштування. Внесення текстових блоків. Форматування тексту (встановлення межі, вирівнювання краю, встановлення позицій абзацу).		4	8
Тема 9. Внесення рисунків, їх редагування і підписів до них.		4	8
Тема 10.. Завантаження шрифтів та їх корегування в документові книги.		4	10
Тема 11. Робота з «колінтулами». Підбір фото по обраній темі.		4	10
Тема 12. Пошук авторського знаку та УДК книги. Виконання чорнового макету книги.		4	10
Тема 13. Створення списку літератури. Редагування по всьому тексту загалом. Підготовка макету до друку.		4	10
Тема 14. Завершальний етап. Друк книги та її зшиття.		4	10
Тема 15. Створення навчального портфолію. Презентація навчального портфолію та створеної книги на кафедральному перегляді.		4	10
Всього	4	41	90

**ТЕМАТИКА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА
II СЕМЕСТР**

Тема	кількість годин		
	лекції	практичні заняття	самостійна робота
Тема 1. З історії виникнення та розвитку комп'ютерної графіки.	2		2
Тема 2. Види комп'ютерної графіки.	2		2
Тема 3. Ознайомлення з інтерфейсом Photoshop. Елементи панелі інструментів. Робоче середовище та його налаштування. Колірні режими та моделі. Формати файлів зображень (Модель RGB та CMYK).		1	2
Тема 4. Шари – як найважливіший аспект в Adobe Photoshop. Що таке «шари» в Adobe Photoshop. Робота з шарами. Створення, копіювання та видалення шарів. Зміна порядку шарів.		1	2
Тема 5. Лабораторна робота №1. Робота з інструментами «Чарівна паличка» та «Переміщення». Завдання : (Побудувати піраміду із заданих геометричних фігур), (Побудувати творчу (тематичну) композицію із заданих геометричних фігур).		2	2
Тема 6. Лабораторна робота №2. Робота з інструментами «Прямокутна область»,		2	2

<p>«Переміщення», «Овальна область».</p> <p>Завдання : (Обрати фото з Інтернету, де на одному листі розміщено два об'єкти та розділити їх навпіл з дотриманням пропорцій. Обрати фото та розташувати його в коло та овал).</p>			
<p>Тема 7. Лабораторна робота №3.</p> <p>Робота з інструментами «Трансформація», «Трансформувати».</p> <p>Завдання : (Вирівняти деформоване фото картини та вкласти її в умовний інтер'єр з дотриманням пропорцій та законів перспективи).</p>		2	2
<p>Тема 8. Лабораторна робота №4.</p> <p>Робота з інструментом «Перо».</p> <p>Завдання : (Виконати п'ять вправ за допомогою інструменту «Перо» та «Стилі шарів»).</p>		2	2
<p>Тема 9. Лабораторна робота №5.</p> <p>Робота із корегувальним шаром «Баланс кольорів».</p> <p>Завдання : (Обрати фото з Інтернету, де яскраво переважають певні кольори (червоний, оранжевий, фіолетовий тощо) та скорегувати кольорові відтінки максимально до природніх. Опрацювати щонайменше 10 фото).</p>		4	8
<p>Тема 10. Лабораторна робота №6.</p> <p>Робота з інструментом «Перо».</p> <p>Завдання : (Створити фруктовий портрет із довільних овочів та фруктів. Збір матеріалів по заданій темі. Пошук композиції. Вирізання об'єктів інструментом «Перо»).</p>		4	8
<p>Тема 11. Продовження виконання лабораторної роботи №6. Вирізання об'єктів інструментом «Перо». Розміщення вирізаних об'єктів згідно композиції.</p>		4	8
<p>Тема 12. Лабораторна робота №7.</p> <p>Робота з інструментами «Переміщення»; «Заливка»; «Стилі шарів».</p>		4	10

Завдання : (Побудувати вантажівку для перевезення продуктів).			
Тема 13. Лабораторна робота №8. Завдання : (Створити логотип для книги із свого портрету. Проведення фотосесії).		3	10
Тема 14. Продовження виконання лабораторної роботи №8. Створення логотипу в «Adobe Photoshop»		4	10
Тема 15. Лабораторна робота №9. Завдання : (Створити ефект рисунку із фото).		4	10
Тема 16. Лабораторна робота №10. Завдання : (Створити акварельний портрет із фото). Створення навчального портфолію. Презентація навчального портфолію та виконаних робіт на кафедральному перегляді.		4	10
Всього	4	41	90

6. Система оцінювання освітнього компонента

СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА I СЕМЕСТР	
Загальна система оцінювання освітнього компонента	Практичні заняття – 70 балів Тестові завдання на інтерактивному сервісі PLICKERS (контрольна робота) – 10 балів Самостійна робота (навчальне портфоліо) – 10 балів Вид контролю – (залік) – 10 балів Максимальна кількість балів – 100
Вимоги до письмових робіт	Тестові завдання (контрольна робота) – 10 балів Самостійна робота (навчальне портфоліо) – 10 балів
Практичні заняття	Максимальна оцінка – 70 балів
Умови допуску до підсумкового контролю	Виконання 50 % завдань
Підсумковий контроль	Форма контролю – залік Форма здачі – комбінована (усна, письмова, тестування на інтерактивному сервісі Plickers)
II СЕМЕСТР	
Загальна система оцінювання освітнього компонента	Практичні заняття – 60 балів Тестові завдання на інтерактивному сервісі PLICKERS (контрольна робота) – 10 балів Самостійна робота (навчальне портфоліо) – 10 балів Вид контролю – (екзамен) – 20 балів Максимальна кількість балів – 100
Вимоги до письмових робіт	Тестові завдання (контрольна робота) – 10 балів Самостійна робота (навчальне портфоліо) – 10 балів
Практичні заняття	Максимальна оцінка – 60 балів
Умови допуску до підсумкового контролю	Виконання 50 % завдань
Підсумковий контроль	Форма контролю – екзамен Форма здачі – комбінована (усна, письмова, тестування на інтерактивному сервісі Plickers)

ОЦІНЮВАННЯ ВІДПОВІДНО ДО ГРАФІКА НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ

I СЕМЕСТР

Види навчальної роботи	Навчальні тижні																Разом
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15		
Лекції																	
Практичні з-тя					10	10		10		10		10	10	10			
Тестування на сервісі Plickers (контрольна р-та)							5		5								
Самостійна р-та												10					
Залік														10			
Всього за тиждень					10	10	5	10	5	10		10	20	10	10		

ОЦІНЮВАННЯ ВІДПОВІДНО ДО ГРАФІКА НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ

II СЕМЕСТР

Види навчальної роботи	Навчальні тижні																Разом
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Лекції																	
Практичні з-тя					10	10		10		10		10		10			
Тестування на сервісі Plickers (контрольна р-та)							5		5								
Самостійна р-та														10			
Екзамен																20	
Всього за тиждень					10	10	5	10	5	10		10		10	10		20

НАКОПИЧУВАННЯ БАЛІВ ПІД ЧАС ВИВЧЕННЯ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

I СЕМЕСТР

Види навчальної роботи	Максимальна кількість балів
Лекція	
Практичне заняття	70
Тестові завдання на інтерактивному сервісі Plickers (контрольна робота)	10
Самостійна робота	10
Залік	10
МАКСИМАЛЬНА КІЛЬКІСТЬ БАЛІВ	100

НАКОПИЧУВАННЯ БАЛІВ ПІД ЧАС ВИВЧЕННЯ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

II СЕМЕСТР

Види навчальної роботи	Максимальна кількість балів
Лекція	
Практичне заняття	60
Тестові завдання на інтерактивному сервісі Plickers (контрольна робота)	10
Самостійна робота	10
Екзамен	20
МАКСИМАЛЬНА КІЛЬКІСТЬ БАЛІВ	100

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		Для екзамену, курсового проєкту (роботи), практики	Для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
80 – 89	B	добре	
70 – 79	C	задовільно	
60 – 69	D		
50 – 59	E		
26 – 49	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
1-25	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

НАВЧАЛЬНЕ ПОРТФОЛІО

ІНВАРІАНТНА ЧАСТИНА
(відображає рівень досягнення академічних знань студента)

- 1 слайд – назва портфоліо, освітній компонент, П.І.Б. студента, група;
- 2-18 слайд – зображення виконаних творчих робіт із освітнього компонента, із зазначенням номера та назви теми / завдання;
- 19-20 слайд – список літератури або Інтернет-ресурсів, які додатково використовувалися для освоєння освітнього компонента і самоосвіти.

ВАРІАТИВНА ЧАСТИНА
(відображає рівень самостійної підготовки студента)

- 21-30 слайд – зображення процесів побудови графічних зображень на ПК; індивідуальних розробок (додаткові творчі та / або самостійні роботи); подані зображення додаткових творчих робіт виконані у текстовому редакторі Microsoft Word та графічному редакторі Adobe Photoshop; цифрові файли збережених проєктів, які засвідчують самостійність та індивідуальність автора.

Захист навчального портфоліо являє собою процес презентації студентом всіх виконаних творчих завдань освітнього компонента з усними коментарями

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

Національна шкала	Шкала ECTS	ОПИС
5	9–10	Правильний підбір літератури та інформаційних джерел. Творчі завдання виконані в графічних редакторах на високому професійному рівні. Надано програмні файли завдань і цифрові зображення всіх робіт. Створено навчальне портфоліо і дотримана його структура.
4	7–8	Правильний підбір літератури та інформаційних джерел. Творчі завдання виконані в графічних редакторах на належному рівні. Надано програмні файли завдань і цифрові зображення всіх робіт. Відсутність деяких практичних робіт (1-2). Створено навчальне портфоліо, але відсутній один його структурний елемент.
3	6–5	Правильний підбір літератури та інформаційних джерел. Творчі завдання в графічних редакторах виконані не в повному обсязі – на середньому рівні. Допущені помилки при виконанні основного завдання. Не в повній мірі надано програмні файли і цифрові зображення завдань. Відсутність деяких практичних робіт (2-4). Створено навчальне портфоліо, але відсутні два структурних елементи.
2	4–3	Поверхневий, не актуальний підбір літератури та інформаційних джерел. Творчі завдання в графічних редакторах виконані не в повному обсязі на низькому рівні. Творчі завдання виконано з грубими помилками. Надано тільки цифрові зображення практичних робіт без програмних файлів. У навчальному портфоліо відсутність більше двох структурних елементів.
1	1–2	Відсутній підбір літератури та інформаційних джерел. Більша частина творчих завдань відсутня. Роботи виконані частково на дуже низькому рівні. Відсутність навчального портфоліо.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ І ВМІНЬ СТУДЕНТІВ

Оцінка ECTS	Національна шкала	Теоретична підготовка	Практичні уміння і навички	
A	Відмінно	<p>Студент демонструє сформованість загальних та фахових компетентностей на високому рівні, виявляє всебічне, систематичне і глибоке знання навчального матеріалу. Вміє збирати, аналізувати та описати необхідну інформацію, використовуючи Інтернет та електронні бази даних.</p> <p>Вміє вести компоновку і проєктувати графічні об'єкти за допомогою графічних редакторів та вміє передати свої дії словесно та письмово.</p> <p>Відповідь студента відрізняється точністю формулювань, логікою; достатній рівень узагальненості знань; студент відповів на екзаменаційні питання в повному обсязі. Мають місце обґрунтованість та повнота відповіді на теоретичні питання.</p> <p>Можлива присутність деяких недоліків у вигляді описок.</p>	<p>Студент самостійно виконує практичну роботу з дотриманням законів композиції; володіє базовими навичками в роботі із текстовим редактором Microsoft Word та растровим редактором Adobe Photoshop. Здатний проаналізувати й узагальнити отриманий результат. Робота студента відзначається високим професіоналізмом; характеризується оригінальністю композиції, пропорційності, бездоганним володінням матеріалу.</p> <p>Оформляє творчі завдання у вигляді навчального портфоліо (презентації) в електронному вигляді на високому рівні.</p>	
B				C
D	D			

Е	Задовільно	<p>Студент демонструє сформованість загальних та фахових компетентностей на базовому рівні: виявляється відсутність окремих знань, умінь, навичок за деякими фаховими компетентностями, відчуває значні труднощі при оперуванні знаннями та вміннями, не може обґрунтувати свої дії словесно чи письмово. Виконує творчі завдання не в повному обсязі. Студент відповів на екзаменаційні питання в неповному обсязі, немає повної та чіткої відповіді на теоретичні питання, але практичне завдання в основному виконане. Можлива присутність деяких грубих теоретичних помилок.</p>	<p>Студент може виконати найпростіші типові вправи за зразком, виявляє здатність виконувати основні елементарні кроки в графічних (растрових) та текстових редакторах, але не спроможний самостійно виконати роботу до її завершення. При виконання практичних робіт студент виконує роботу за зразком (інструкцією), без будь-якої креативності. В роботі присутня непропорційність; негармонійне співвідношення величин; часткова незавершеність виконаної роботи; недостатнє володіння технічними навиками. Оформляє творчі завдання у вигляді навчального портфоліо (презентацію) в електронному вигляді на задовільному рівні.</p>
FX	Незадовільно	<p>Студент демонструє сформованість загальних та фахових компетентностей на рівні нижче базового, проявляється недостатність знань, умінь, навичок. Може виконувати лише часткові творчі завдання не в повному обсязі і оформляючи портфоліо відчуває значні труднощі при оперуванні знаннями та вміннями, не може обґрунтувати свої дії словесно чи письмово.</p>	<p>Студент знає умовні графічні вправи та вміє їх розрізнати, але не володіє ними; вміє виконувати лише елементарні кроки.</p>
F		<p>Студент знайомий лише з деякими основними поняттями та визначеннями освітнього компонента, із допомогою викладача може сформулювати лише деякі основні положення теорії; повністю відсутні відповіді на теоретичні питання, відповідає не по суті.</p>	<p>При виконанні практичних робіт студент вміє користуватися інструкціями та відеоуроками, але не може самостійно виконати роботу. В практичній роботі відсутність креативності; невдале композиційне рішення; неправильне визначення пропорційності, неграмотне технічне виконання. Виконуючи творчі завдання не в повному обсязі і оформляючи навчальне портфоліо (презентацію), відчуває значні труднощі при оперуванні знаннями та вміннями.</p>

7. Політика освітнього компонента

ПОЛІТИКА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА	
Академічна доброчесність	<p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. У випадку таких подій – реагування відповідно до кодексу честі ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника. Ознайомитися із положенням можна за посиланням : URL : http://surl.li/qckzr</p> <p>Дані правила допоможуть студентам уникнути можливих суперечностей, конфліктів та інших незручностей, розроблені із метою підвищення ефективності навчально-виховного процесу, а також врегулювання комплексу взаємовідносин, підтримки іміджу університету серед навчальних закладів нашої держави і Європи в цілому.</p>
Пропуски занять (відпрацювання)	<p>Можливість і порядок відпрацювання пропущених студентом занять регламентується у відповідності до «Положення про порядок організації та проведення оцінювання успішності студентів ДВНЗ “Прикарпатського національного університету ім. Василя Стефаника ” (введено в дію із внесеними змінами наказом ректора №212 від 06.04.2021)» (див. стор. 4.).</p> <p>Ознайомитися із положенням можна за посиланням : URL : http://surl.li/yovg</p>
Виконання завдання пізніше встановленого терміну	<p>У разі виконання завдання студентом пізніше встановленого терміну, без попереднього узгодження ситуації з викладачем, регламентується у встановленого терміну відповідності до «Положення про порядок організації та проведення оцінювання успішності студентів ДВНЗ “Прикарпатського національного університету ім. Василя Стефаника ” (введено в дію із внесеними змінами наказом ректора №212 від 06.04.2021)» – стор. 4-5.</p> <p>Ознайомитися із положенням можна за посиланням : URL : http://surl.li/yovg</p>
Невідповідна поведінка під час заняття	<p>Невідповідна поведінка під час заняття регламентується рядом положень про академічну доброчесність (див. вище) та може призвести до відрахування здобувача вищої освіти (студента) «за порушення навчальної дисципліни і правил внутрішнього розпорядку вищого закладу освіти», відповідно до п.14 «Відрахування студентів» «Положення про порядок переведення, відрахування та поновлення студентів вищих закладів освіти». Ознайомитися із положенням можна за посиланням : URL : http://surl.li/fmvk</p>

Додаткові бали	Отримання додаткових балів за дисципліною можливе в разі виконання індивідуальних завдань, попередньо узгоджених з викладачем. Перелік індивідуальних завдань міститься у навчальній програмі до курсу. Також за рішенням кафедри студентам, які брали участь у науково-дослідній роботі (роботі конференцій, студентських наукових гуртків та проблемних груп, підготовці публікацій), а також були учасниками олімпіад, конкурсів, можуть присуджуватися додаткові бали «Положення про порядок організації та проведення оцінювання успішності студентів ДВНЗ “Прикарпатського національного університету ім. Василя Стефаника” (введено в дію із внесеними змінами наказом ректора №212 від 06.04.2021) – стор. 3. Ознайомитися із положенням можна за посиланням : URL : http://surl.li/yovg
Неформальна освіта	Можливість зарахування результатів неформальної освіти регламентується «Положенням про порядок зарахування результатів неформальної освіти у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (введено в дію наказом ректора №672 від 24.11.2022). Ознайомитися із положенням можна за посиланням : URL : http://surl.li/dzryl

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. Andrew Faulkner & Conrad Chavez. Adobe Photoshop CC Classroom in a Book. New York, 2018. 561 p. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://cutt.ly/ywXwG0Zu>
2. Bill Hurter. The best of Adobe Photoshop. Techniques and images from prpfessional photographers. New York : Published by Amherst Media. 2006. 131 p. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://cutt.ly/QwXwHOSY>
3. Bittu Kumar. Adobe photoshop. New York : Publishing V & S, 2015. 168 p. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://cutt.ly/hwXwJlel>
4. Harold Davis. The photoshop Darkroom. Creative Digital Post-Processing. New York : Linacre House, Jordan Hill, 2010. 206 p. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://cutt.ly/3wXwXiLj>
5. Juergen Gulbins. Mastering Photoshop Layers. New York : Rockynook, 2013. 300 p. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://cutt.ly/QwXwXmkl>
6. Kevin Moss. Digital nature Photography and Adobe Photoshop. New York : Thomson, 2007. 353 p. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://cutt.ly/WwXwXSgB>
7. Mike Wooldridge, Briana Stuart. Photoshop elements 12. Printed and bound in the New York : Visual, 2013. 386 p. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://cutt.ly/jwXwVn0S>
8. Philip Andrews. Adobe Photoshop Elemehts 11 for Phptpgraphers. New York and London : Focal Press. 2013. 505 p. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <http://surl.li/qblcm>
9. Philip Andrews. Adobe Photoshop for digital Photographers. Italy, 2004. 287 p. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <http://surl.li/qblcr>
10. Richard Lynch. The Photoshop layers book. New York : Focal Press is an imprint of Elsevier, 2007. 284 p. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <http://surl.li/qblek>
11. Ron Reeder, Brad Hinkel. Digital Negatives. Using Photoshop to create digital negatives for silver alternative progress printing. New York : Focal Press is an imprint of Elsevier, 2007. 225 p. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим

доступу : <http://surl.li/qblfl>

- 12.Scott Kelby. Retouche de portrait. Pour les photographes utilisant Photoshop. France, 2011. 373 p. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <http://surl.li/qblgj>
- 13.Березовський В. С. Основи комп'ютерної графіки : навч. посіб. Київ : Вид. група ВНУ, 2009. 400 с. іл. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <http://surl.li/qcieg>
- 14.Борисова С. Пошук джерел натхнення при проектуванні об'єктів арт-дизайну. *Дизайн після епохи постмодернізму : ідеї, теорії, практика* : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф., м. Київ, 15 – 16 квітня 2021р. Київ : КНУКІМ, 2021. С. 190 – 193. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <http://surl.li/qbmfх>
- 15.Власій О. О., Дудка О. М. Комп'ютерна графіка. Обробка растрових зображень : навч.-метод. посіб. Івано-Франківськ : Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2015. 72 с. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <http://surl.li/qcifb>
- 16.Глинський Я. М. Комп'ютер у кожний дім : самовчитель. Львів : СПД Глинський, 2008. 256 с. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <http://surl.li/qcifj>
- 17.Дудка О. М. Комп'ютерна графіка : навч. посіб. Івано-Франківськ : ПНУ імені Василя Стефаника, 2010. 54 с. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <http://surl.li/qcift>
- 18.Керім Аккізов. Вчимося малювати крок за кроком. Харків : Клуб Сімейного Дозвілля, 2010. 127 с. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <http://surl.li/qchmx>
- 19.Комп'ютерна графіка [Електронний ресурс] : навч. посіб. для студ. спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» / авт.-уклад.: К. О. Чепурна. Електронні текстові дані (1 файл: 16,6 Мбайт). Київ : КПІ ім. Ігоря Сікорського, 2020. 64 с. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <http://surl.li/qcigj>
- 20.Комп'ютерна графіка : конспект лекцій / авт.-уклад.: Стадник Ю. А. Львів, 2020. 49 с. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <http://surl.li/qcigq>
- 21.Олійник Ю. І. Основи комп'ютерної графіки : навч.-метод. посіб. Херсон : Штрих, 2013. Ч. 1. 91 с. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <http://surl.li/qcihj>
- 22.Олійник Ю. І. Основи комп'ютерної графіки : навч.-метод. посіб. Херсон : Штрих, 2013. Ч. 2. 71 с. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <http://surl.li/qcihq>
- 23.Ткаченко В. П., Чеботарьова І. Б., Киричок П. О., Григорова З. В. Енциклопедія

- видавничої справи : навч. посіб. Харків : ХНУРЕ, 2008. 320 с. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <http://surl.li/qchkw>
24. Чен Н. В. Нетрадиційні техніки зображення : навч.-метод. посіб. Харків : Скорпіон, 2007. 50 с. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <http://surl.li/qchng>
25. Чирва О. Ч., Оленіна О. Ю. Історія та теорія графічного мистецтва : конспект лекцій. Харків : ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2021. 128 с. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <http://surl.li/qchlz>

Додаткова

1. Corey Barker. Photoshop down dirty tricks. Volume II. New York : New Riders. 2016. 345 р. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://cutt.ly/dwXwLxyd>
2. Derek Lea. Beyond Photoshop. New York : Focal Press is an imprint of Elsevier, 2010. 355 р. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://cutt.ly/VwXwLGiL>
3. Derek Lea. Creative Photoshop. Digital illustration and art techniques. New York : Focal Press is an imprint of Elsevier, 2007. 376 р. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://cutt.ly/8wXwL075>
4. Гордійчук Я. Ю. Трансформація галузі графічного дизайну внаслідок еволюції іт-технологій. *Дизайн після епохи постмодернізму : ідеї, теорії, практика* : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф., м. Київ, 15 – 16 квітня 2021р. Київ : КНУКІМ, 2021. С. 81 – 85. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <http://surl.li/qbmgp>
5. Кравченко Н. І. Техніка колажу в творчості сучасних дизайнерів. *Дизайн після епохи постмодернізму : ідеї, теорії, практика* : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф., м. Київ, 15 – 16 квітня 2021р. Київ : КНУКІМ, 2021. С. 93 – 97. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <http://surl.li/qbmgs>
6. Кравченко Н. І., Новицька О. І. Фірмовий колір як складова концепції ідентифікації бренда. *Дизайн після епохи постмодернізму : ідеї, теорії, практика* : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф., м. Київ, 15 – 16 квітня 2021р. Київ : КНУКІМ, 2021. С. 123 – 127. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <http://surl.li/qbm gw>
7. Масол Л. М., Гайдамака О. В., Белкіна Е. В., Калініченко О. В., Руденко І. В. Методика навчання мистецтва у початковій школі : навч. посіб. Харків : Ранок, 2006. 256 с. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://cutt.ly/iwZ8rFoV>
8. Мельник А. Архітектура комп'ютера : підручник. Луцьк : Волинська обласна друкарня, 2008. 470 с. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим

доступу : <http://surl.li/qcigw>

9. Мистецтво : особливості викладання в початковій школі : навч.-метод. посіб. / авт.-уклад.: В. П. Мартинова. Харків : Друкарня Мадрид, 2019. 111 с. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://cutt.ly/swZ8tFSL>
- 10.Ортинський В. Л. Педагогіка вищої школи : навч. посіб. Київ : Центр учбової літератури, 2009. 472 с. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <http://surl.li/qciiof>
- 11.Основи педагогічної майстерності : навч.-метод. посіб. / авт.-уклад.: Н. Мачинська, А. Федорович, Н. Яремчук. Львів : ЛНУ імені Івана Федорова, 2020. 286 с. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <http://surl.li/qciop>
12. Поп'юк Х. І. Особливості розвитку національно-орієнтованого графічного дизайну. *Збірник наукових праць «Мистецька освіта»*. Київ, 2019. Вип. 1. С. 203 – 207. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <http://surl.li/qbmhw>
- 13.Пушкар О. І., Грабовський Є. М., Оленич М. М. Технології поліграфічного виробництва : навч. посіб. Харків : ХНЕУ ім. С. Кузнеця, 2019. 195 с. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <http://surl.li/qcijk>
- 14.Стоянович Р. Фріланс на західному ринку : як розпочати та досягти успіху! Рівне : Волин. обереги, 2017. 156 с. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <http://surl.li/qcijd>
- 15.Хмілярчук О. І., Золотухіна К. І. Прикладна комп'ютерна графіка : навч. посіб. Київ : КПІ ім. Ігоря Сікорського, 2018. 101 с. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <http://surl.li/qciix>

Викладач : Городецький Віталій Іванович
старший викладач кафедри методики викладання
образотворчого і декоративно-прикладного
мистецтва та дизайну