

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**



Навчально-науковий інститут мистецтв

**Кафедра методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного
мистецтва та дизайну**

**СИЛАБУС
ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА
«Синтез матеріалів в образотворчому мистецтві»**

**Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)
Освітня програма Середня освіта (Образотворче мистецтво)
Спеціальність 014 «Середня освіта»
Спеціалізація: 014.12 «Образотворче мистецтво»
Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка**

**Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 1
від «4» вересня 2023 р.**

м. Івано-Франківськ – 2023р.

1. Загальна інформація	
Назва освітнього компонента	Синтез матеріалів в образотворчому мистецтві
Викладач (-і)	Тетяна Степанівна Гімон
Контактний телефон Викладача	+380509805015
E-mail викладача	tetiana.himon@pnu.edu.ua
Формат освітнього компоненту	офлайн/онлайн
Обсяг освітнього компоненту	6 кредити ЄКТС, 180 годин (7-8 семестри)
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://d-learn.pnu.edu.ua/
Консультації	Консультації до самостійної роботи проводяться дистанційно та на практичних заняттях в аудиторії згідно з розкладом.
2. Анотація до освітнього компонента	
<p>«Синтез матеріалів в образотворчому мистецтві» належить до освітнього компоненту вільного вибору студента циклу професійної підготовки, яка забезпечується освітньою програмою підготовки фахівців IV (бакалаврського) рівня акредитації за спеціальністю 014. 12 Середня освіта (Образотворче мистецтво) та передбачає кваліфікацію «Вчитель образотворчого мистецтва і художньої культури та керівник гуртків (студій) з образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та дизайну». Курс спрямований на вивчення мистецької спадщини образотворчого мистецтва та сучасної її інтерпретації. Метою фахового опанування курсу є базова підготовка майбутнього спеціаліста до теоретичного та практичного застосування знань з образотворчого мистецтва, а також його синтезу, розкриття виховного потенціалу кожного виду мистецтва. В процесі навчання студенти ознайомлюються з основними видами образотворчого мистецтва, вивчають стилі, напрямки, створюють художні твори, застосовуючи поєднання технік, з метою їх синтезу, що має вагомий освітньо-виховний вплив на становлення особистості вчителя образотворчого мистецтва та розвиток його креативних здібностей</p>	
3. Мета та цілі освітнього компонента	
<p>Вивчення процесів розвитку образотворчого мистецтва в Україні, ознайомлення студентів з мистецькими творами, технікою виконання, а також формування знань щодо сучасних стилів і напрямків образотворчого мистецтва та можливого їх поєднання.</p> <p>У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ напрямки розвитку образотворчого мистецтва; ▪ стилі розвитку сучасного образотворчого мистецтва ▪ способи поєднання технік та матеріалів; ▪ методи навчання і виховання школярів засобами образотворчого мистецтва; - основні закони кольорознавства; ▪ властивості матеріалу; <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ експериментувати з техніками та видами образотворчого мистецтва; ▪ використовувати навчальний матеріал в умовах педагогічної діяльності; 	

- використовувати різні форми, методи, засоби навчання і виховання;
- виходячи з технологічних властивостей матеріалу, створювати сучасні художні твори;
- - органічно поєднувати художні техніки на основі можливого їх синтезу відповідно до технології виконання

4. Програмні компетентності та результати навчання

Інтегральна компетентність.

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі образотворчої та освітньої діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій та методів відповідної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності.

ЗК 5. Здатність вчитися самостійно й автономно, розробляти власну траєкторію саморозвитку упродовж навчання в університеті та усього життя.

ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї, вміння диференціювати традиційні та інноваційні способи вирішення завдань та знаходити межі їхнього застосування у навчально-виховному процесі.

ЗК 7. Здатність забезпечувати особисту та групову відповідальність за дотримання виконавської дисципліни, вміння визначати і наполегливо реалізовувати поставлені завдання і взяті зобов'язання.

Фахові компетентності

ФК 2. Володіння образотворчою грамотою на рівні, необхідному для сприймання, оцінки та створення художнього образу.

ФК 3. Здатність до практичної та оцінної художньої діяльності.

ФК 6. Здатність до творчої, художньо-педагогічної, організаторської та художньо-естетичної діяльності, спрямованої на духовний і культурний розвиток особистості.

ФК 7. Здатність планувати процес навчання образотворчого мистецтва у загальноосвітній школі та у позашкільних закладах, забезпечувати його реалізацію та оцінку отриманих результатів.

ФК 9. Здатність до застосування в освітньому процесі сучасних художньо-педагогічних технологій.

ФК 10. Здатність керувати художньо-творчою діяльністю учнів, враховуючи їх вікові та індивідуальні особливості.

ФК 11. Здатність до виявлення творчих здібностей дитини, засобами діагностики навчальних та художньо-творчих досягнень учнів та прогнозування їх особистісного розвитку.

ФК 12. Здатність застосовувати образотворче мистецтво як засіб естетичного виховання школярів.

ФК 13. Здатність застосовувати сучасні методики і освітні технології для забезпечення якості оволодіння основами образотворчості в закладах загальної середньої та позашкільної освіти з образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва, початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладах з поглибленим вивченням образотворчого мистецтва.

7 – Програмні результати навчання

Знання та розуміння

ПРН 1. Вміння вирішувати нестандартні проблем та завдань в галузі професійної діяльності або у процесі навчання, що потребують інтегрованих знань застосування певних теорій і методів відповідної науки.

ПРН 2. Вміння провадити урочну (класну) та позаурочну діяльність з образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва.

ПРН 3. Знання етапності процесу формування уявлень про сутність, види та жанри мистецтва; оперування системою мистецьких знань, художньо-естетичних понять і категорій, необхідних для викладання образотворчих дисциплін у школі та позашкільних закладах.

ПРН 4. Знання шляхів розширення і збагачення художньо-естетичного досвіду, опанування художніми вміннями та навичками з метою повноцінної практичної художньої діяльності, підвищення професійної майстерності.

Застосування знань та розумінь

ПРН 5. Вміння використовувати власні знання в процесі освітньо-практичної діяльності.

ПРН 6. формування художньої компетентності школяра: знання, уміння, досвід, особистісні якості для успішної художньої діяльності усвідомлюючи відповідальність за її результати.

ПРН 7. володіння ручними та механізованими інструментами, пристроями, обладнанням, здатність до виконання основних технологічних операцій у відповідності з обраним матеріалом та технікою виконання

ПРН 9. розвиток загальних творчих здібностей; стимулювання образного мислення, формування навичок художньої самоосвіти розвинену особистість.

ПРН 11. Уміння використовувати педагогічні технології у навчально-виховному процесі; розробляти уроки та навчальні заняття відповідно до обраної технології навчання.

Формування суджень

ПРН 13. Здатність керувати художньо-творчою діяльністю учнів, враховуючи їх вікові та індивідуальні можливості, спонукати до самореалізації та самовдосконалення

ПРН 14. Здатність застосовувати сучасні методики і освітні технології для забезпечення якості вивчення учнями образотворчого мистецтва в закладах загальної середньої та позашкільної освіти.

5. Організація навчання

Обсяг освітнього компонента

Вид заняття	Загальна кількість годин
Лекції	6
Практичні заняття	56
Самостійна робота	120

Ознаки освітнього компонента

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний/вибірковий
7, 8	014 «Середня освіта»	4	вибірковий

Тематика освітнього компоненту

Тема 7семестр	кількість год.		
	лекції	практичні заняття	сам. роб.
Тема1. Матеріали в образотворчому мистецтві Методи та засоби їх вираження.	2		8
Тема2 . Ілюстрації, як образність пізнання світу в шкільній освіті.	2		8
Тема3 . ARTмистецтво та розвиток в сучасних умовах. Синтез матеріалів.	2		8
Тема 4. Джерело натхнення. Провідні твори народного художнього мистецтва. Аналіз . Інтерпритація. Графічне та художнє вирішення. Кольоровий аналіз.		9	12
Тема 5 Творчий задум. Ескізування. Виразальні засоби, матеріали та технології.		9	12

Тема 6 Презентація		6	12
--------------------	--	---	----

Тема 8семестр	кількість год.		
	лекці ї	практичні заняття	сам. роб.
Тема1. Синтез матеріалів в образотворчому мистецтві. Пошук власного композиційного простору.		8	20
Тема2 Створення власного простору Практичне вирішення: <ul style="list-style-type: none"> ● Вибір виражальних засобів. ● Графічні компоненти. ● Фактурні явища. ● Кольорові експресії. ● Колажні формули. ● Композиційний простір. ● Гармонійне поєднання 		14	40

6. Система оцінювання освітнього компоненту

Загальна система оцінювання освітнього компонента	Вид контролю 7 семестр – залік 8 семестр - екзамен. Максимальна кількість балів : 7 семестр 100балів 8 семестр 100балів
Вимоги до письмових робіт	7семестр: Реферат / 10 балів 8 семестр: Екзамен - 32 балів
Практичні заняття	7семестр: Презентація свого проекту: розбір джерела натхнення, аналіз, матеріали та технологічні процеси, пошук власних art-просторів, графічне та художнє вирішення – 50 балів Кафедральний огляд - 10 балів КСР-Самостійна робота /індивідуальне/творче завдання- 30балів 8 семестр: Практична робота балів – 40балів КСР Самостійна робота /індивідуальне/творче завдання- 20балів Кафедральний огляд - 8балів
Умови допуску до підсумкового	Виконання 70 % завдань

контролю	
Підсумковий контроль	<p>Форма контролю</p> <p>7 семестр – залік / форма здачі – презентація</p> <p>8 семестр – практична робота / форма здачі – комбінована (усна, письмова, індивідуальна).</p>

7. Політика освітнього компоненту

1. Викладання курсу та взаємодія із здобувачем вищої освіти ґрунтуються на ряді положень та принципів академічної доброчесності, що регламентують діяльність здобувачів вищої освіти та науково-педагогічних працівників: Кодекс честі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника; Положення про Комісію з питань етики та академічної доброчесності Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника; Положення про запобігання академічному плагіату в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника.

Ознайомитися з цими положеннями та документами можна за посиланням <https://pnu.edu.ua/положення-про-запобігання-плагіату/>

2. Пропуски практичних занять відпрацьовуються. Здобувач вищої освіти зобов'язаний відпрацювати пропущене заняття відповідно до «Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника» (введено в дію наказом ректора № 799 від 26.11.2019 р.; із внесеними змінами наказом № 309 від 19 травня 2023 р.).

3. Порядок та організація контролю знань здобувачів вищої освіти визначаються «Положенням про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника» введеного в дію наказом ректора № 447 від 24 липня 2015 р.; із внесеними змінами наказом ректора № 417 від 03 липня 2023 р.) https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/08/polozgenia-pro-osp_7-redaktsia.pdf та «Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника» (введено в дію наказом ректора № 799 від 26.11.2019 р.; із внесеними змінами наказом № 309 від 19 травня 2023 р.) <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/05/otzinnuvannja-uspishnosti.pdf>.

4. Неформальна освіта зараховується згідно «Положення про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника» <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2022/11/neformalna-osvita.pdf>

8. Рекомендована література

Основна література:

1. Йоганнес Іттен. Елементи образотворчого мистецтва. Навчальне видання щоденника. Київ: ArtHuss 2023. 168 с.
2. Майкл Бьорд. 100 ідей, що змінили мистецтво. Київ: ArtHuss 2019. 216 с.
3. Мартін Солсбері, Мораг Стайлз. Дитячі книжки-картинки: Мистецтво візуальної оповіді. Київ: ArtHuss. 2023. 208 с.
4. Олександр Краковецький. ChatGPT, DALL·E, Midjourney: Як генеративний штучний інтелект змінює світ. Київ: ArtHuss 2024 192 с.
5. Кириченко М. А. Основи образотворчої грамоти. Київ: Вища школа. 2002. 190 с.

Додаткова література

1. Даніелле Криза. Велика важлива книга про мистецтво (тепер і про жінок). Київ : ArtHuss. 2023. 324 с.
2. Дана Арнольд. Коротка книжка про мистецтво. Харків: Фабула. 2022. 192 с.
3. Денні Грегорі. Малювання на сніданок. Тисяча способів насолодитися життям, навіть якщо часу немає ні на що. Київ : ArtHuss. 2020.160 с.
4. Шалаєв Г. П. Вчимося малювати .Київ : Країна мрій. 2002. 124 с.

Викладач: Гімон Тетяна Степанівна,
Старший викладач кафедри методики
викладання образотворчого і
декоративно-прикладного мистецтва та
дизайну