

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ  
УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**



Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного  
мистецтва та дизайну

**СИЛАБУС  
ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА**

**«Теорія і практика в композиції»**

Рівень вищої освіти – другий (магістерський)  
Освітня програма Середня освіта «Образотворче мистецтво»  
Спеціальність 014 «Середня освіта»  
Спеціалізація: 014.12 «Образотворче мистецтво»  
Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка

Затверджено на засіданні кафедри  
Протокол № 1  
від «4» вересня 2023 р.

м. Івано-Франківськ – 2023р.

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва освітнього компонента</b>	Теорія і практика в композиції
<b>Викладач</b>	Корпанюк Василь Васильович
<b>Контактний телефон Викладача</b>	+38 0968752758
<b>Е-mail викладача</b>	vasyl.korpaniuk@pnu.edu.ua
<b>Формат освітнього компонента</b>	офлайн / онлайн
<b>Обсяг освітнього компонента</b>	3 кредити ЄКТС, 90 годин
<b>Посилання на сайт дистанційного н-ня</b>	<a href="https://d-learn.pnu.edu.ua/">https://d-learn.pnu.edu.ua/</a>
<b>Консультації</b>	Вівторок, 15.00-16.00
<b>2. Анотація до освітнього компонента</b>	
<p>Зміст освітнього компонента «Теорія і практика композиції» забезпечується освітньою програмою підготовки фахівців IV рівня акредитації, «магістр» за спеціальністю 014. 12 - Середня освіта. «Образотворче мистецтво».</p> <p>Освітній компонент «Теорія і практика композиції» у навчальному плані належить до циклу дисциплін професійної підготовки обов'язкова дисципліна і має вагомий освітньо-виховний вплив на становлення особистості вчителя образотворчого мистецтва та розвиток його креативних здібностей.</p> <p><b>Метою</b> курсу є базова підготовка майбутнього спеціаліста до теоретичного та практичного застосування знань з освітнього компонента «Теорія і практика композиції», розвиток творчого потенціалу шляхом засвоєння і практичного закріплення основних законів, засобів та закономірностей композиційної організації форми для вирішення професійних завдань.</p> <p><b>Цілі:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- засвоєння теоретичних основ та методології курсу «Теорія і практика композиції»;</li> <li>- опанування загальних засобів, категорій композиції;</li> <li>- вивчення основних понять з курсу «Теорія і практика композиції»;</li> <li>- встановлення доцільності застосування прийомів композиції і можливостей їх адаптації і трансформації відповідно до змісту на основі знань про композицію;</li> </ul> <p>У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен</p> <p><b>знати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основи теорії і практики композиції,</li> <li>- значення композиції в образотворчому, декоративно-прикладному мистецтві та дизайні;</li> <li>- специфіку компонування окремих предметів та елементів в цілу композиційну структуру з урахуванням пластичних, формальних і колористичних особливостей.</li> </ul> <p><b>вміти:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знайти точку і рівень зору, вдало розмістити зображення на форматі, враховуючи перспективні і кольорові рішення;</li> <li>- визначити матеріал для композиційного вирішення певного виробу декоративно-прикладного мистецтва;</li> <li>- композиційно організувати предметне середовище із врахуванням формально-композиційних вимог.</li> </ul>	

#### 4. Програмні компетентності та результати навчання

##### **Інтегральна компетентність.**

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі у галузі середньої освіти, що передбачає застосування теоретичних знань і практичних умінь із наук предметної спеціальності, педагогіки, психології, теорії та методики навчання і характеризується комплексністю та невизначеністю умов організації освітнього процесу на рівні базової середньої освіти.

##### **Загальні компетентності.**

**ЗК 1.** Здатність до узагальнень, абстрактного мислення, поєднання аналізу та синтезу для розуміння процесів та явищ в освітній галузі.

**ЗК 6.** Здатність до критичного аналізу і оцінки сучасних мистецьких та педагогічних явищ, продукування нових ідей в процесі вирішення практичних завдань, комплексних та інноваційних проблем.

**ЗК7.** Готовність на основі самопізнання формувати власний індивідуальний стиль науково-педагогічної та художньо-творчої діяльності та професійного спілкування, здатність до самовдосконалення та самопізнання.

##### **Фахові компетентності**

**ФК 5.** Здатність формувати в учнів і ЗВО уміння користуватися мовою образотворчого мистецтва, виконувати передбачені навчальними програмами завдання.

**ФК 10.** Здатність відображати статичні та динамічні моделі у тримірних композиціях із застосуванням традиційних і нетрадиційних матеріалів, у різноманітних жанрах; здатність до використання практичних навичок гармонійного композиційного розміщення зображення, конструктивної побудови форми у просторі.

##### **Програмні результати навчання**

**ПРН 4.** Знання основних закономірностей розвитку сучасного українського та зарубіжного образотворчого мистецтва, основних проблем, різних наукових поглядів на його становлення та розвиток, концепції художнього образу в українському та зарубіжному мистецтвознавстві.

**ПРН 7.** Досконале володіння засобами художньої виразності, різноманітними графічними та живописними техніками, вміння їх використовувати в створенні художнього образу.

**ПРН 8.** Уміти використовувати у вторах декоративно-прикладного мистецтва семантичні, а також композиційні засоби, колористичні, технологічні елементи. Володіти різними техніками та технологіями роботи у відповідних видах мистецтва.

**ПРН 15.** Критичний аналіз та оцінка сучасних мистецьких та педагогічних явищ, продукування нових ідей в процесі вирішення практичних завдань, комплексних та інноваційних проблем.

## 5. Організація навчання

Обсяг освітнього компонента			
Вид заняття	Загальна кількість годин		
Лекції	6		
Практична робота	24		
Самостійна робота	60		
Ознаки освітнього компонента			
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний/ вибірковий
1	014 «Середня освіта» (Образотворче мистецтво)	1	нормативний

### Тематика освітнього компоненту

Тема	кількість год.		
	лекції	практичні заняття	сам. роб.
Тема 1. Історичний аспект розвитку композиції. Основи теорії композиції. - Композиція як основа мистецтва. - Композиція портрету. - Композиція пейзажу. - Композиція натюрморту. - Композиція тематичної картини. - Композиція одно – та багатофігурної композиції.	2		5
Тема 2. Поняття терміну «інтерпретація». Загальні принципи та методи інтерпретації. - Графічно-аналітичний аналіз декоративної композиції. - Основи побудови різних видів композицій у декоративному мистецтві. - Особливості композиційного художньо -творчого процесу. - Основні компоненти декоративних творів. - Колористичний аналіз декоративного твору. - Ахроматична складова декоративного твору. - Силует, пляма, домінанта, головне і другорядне. - Розбудова цілісності образу.	2		5
Тема 3. Поняття терміну «асоціація». Принципи асоціативного мислення. - Асоціативні шляхи пошуку форми. - Види асоціацій, їх характеристика. - Асоціативні властивості форми, кольору і фактури. - Посилення художнього образу засобами асоціативності. - Мова символів. - Знак. Метафора. Алгоритм. Емблема.	2		10
Тема 4. Асоціативна композиція на музичний (літературний) твір, на визначну подію. - Філософська тематика в створенні декоративної композиції. - Методологія творчого малюнку. - Збір матеріалу. - Перегляд каталогів, художніх альбомів, відвідання виставок.		4	10
Тема 5. Ескізування. Пошук композиційної форми, фактури, декору.		4	10
Тема 6. Ескізування. Пошук тонального та колористичного вирішення.		2	5
Тема 7. Виконання роботи в матеріалі (за вибором студента).		12	10
Тема 8. Оформлення роботи.		2	5

## 6. Система оцінювання освітнього компонента

Загальна система оцінювання освітнього компонента	Вид контролю – екзамен Максимальна кількість балів – 100. Практичні заняття – 60 балів, Самостійна робота – 10 балів; Кафедральний перегляд робіт – 10 балів; Екзамен – 20 балів
Вимоги до письмових робіт	Екзамен – 20 балів.
Практичні заняття	Максимальна оцінка – 60 балів
Допуск до підсумк. контролю	Виконання 50 % завдань
Підсумковий контроль	Форма контролю – екзамен, в письмовій та усній формі.

## 7. Політика освітнього компонента

1. Викладання курсу та взаємодія із здобувачем вищої освіти ґрунтуються на ряді положень та принципів академічної доброчесності, що регламентують діяльність здобувачів вищої освіти та науково-педагогічних працівників: Кодекс честі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника; Положення про Комісію з питань етики та академічної доброчесності Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника; Положення про запобігання академічному плагіату в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника. Ознайомитися з цими положеннями та документами можна за посиланням <https://pnu.edu.ua/положення-про-запобігання-плагіату/>
2. Пропуски практичних занять відпрацьовуються. Здобувач вищої освіти зобов'язаний відпрацювати пропущене заняття відповідно до «Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника» (введено в дію наказом ректора №799 від 26.11.2019 р.; із внесеними змінами наказом № 309 від 19 травня 2023 р.).
3. Порядок та організація контролю знань здобувачів вищої освіти визначаються «Положенням про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника» введеного в дію наказом ректора № 447 від 24 липня 2015 р.; із внесеними змінами наказом ректора № 417 від 03 липня 2023 р.) [https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/08/polozenia-pro-osp\\_7-redaktsia.pdf](https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/08/polozenia-pro-osp_7-redaktsia.pdf) та «Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника» (введено в дію наказом ректора №799 від 26.11.2019 р.; із внесеними змінами наказом № 309 від 19 травня 2023 р.) <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/05/otzinnuvannja-uspishnosti.pdf>.
4. Неформальна освіта зараховується згідно «Положення про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника» <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2022/11/neformalna-osvita.pdf>

## 8. Рекомендована література

1. Калинюк О. Метод асоціацій в створенні декоративної композиції.-Електронний ресурс. Режим доступу: <file:///C:/Users/Home/Downloads/3264-6894-1-PB.pdf>
2. Калинюк О. Метод асоціації в створенні декоративної композиції // Вісник Львівського університету. Серія мист-во. 2015. Вип. 16. Ч. 1. С. 241–246.
3. Плазовська Л. Теорія і практика композиції площинного характеру в коментарях художників-педагогів-Електронний ресурс- Режим доступу: [file:///C:/Users/Home/Downloads/mtao\\_2013\\_4\\_6%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Home/Downloads/mtao_2013_4_6%20(1).pdf)
4. Паньок Т. Теорія і практика образотворчого мистецтва.-Електронний ресурс- Режим доступу:

[http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/Kaf\\_obraz\\_mist/Metod\\_obraztv\\_mist\\_04\\_18.pdf](http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/Kaf_obraz_mist/Metod_obraztv_mist_04_18.pdf)

5. Паранюшкин Р. Композиция Теория и практика изобразительного искусства.- Электронний ресурс- Режим доступу: [file:///C:/Users/Home/Downloads/mtao\\_2013\\_4\\_6%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Home/Downloads/mtao_2013_4_6%20(1).pdf)

6. Сідорова О. Викладання асоціативної композиції в НАУ, як засіб розвитку творчої особистості дизайнера. [http://er.nau.edu.ua:8080/bitstream/NAU/31176/1/Sidorova\\_Evtushenko.pdf](http://er.nau.edu.ua:8080/bitstream/NAU/31176/1/Sidorova_Evtushenko.pdf)

7. Яремків М. Композиція: творчі основи зображення. Навчальний посібник. Тернопіль: Підручники і посібники, 2005. 112 с.

**Викладач:** Корпанюк Василь Васильович,  
доцент кафедри методики викладання  
образотворчого і декоративно-прикладного  
мистецтва та дизайну