

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**



**Навчально-науковий інститут мистецтв**

**Кафедра методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного  
мистецтва та дизайну**

**СИЛАБУС  
ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА**

**«Живопис»**

Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)  
Освітня програма Середня освіта «Образотворче мистецтво»  
Спеціальність 014 «Середня освіта»  
Спеціалізація: 014.12 «Образотворче мистецтво»  
Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка

Затверджено на засіданні кафедри  
Протокол № 1  
від «4» вересня 2023 р.

м. Івано-Франківськ – 2023 р.

| <b>1. Загальна інформація</b>  |   |
|--|---|
| <b>Назва освітнього компонента</b>   | Живопис   |
| <b>Викладач (-і)</b>   | Дяків Марія Володимирівна   |
| <b>Контактний телефон Викладача</b>  | +38 0679586553  |
| <b>Е-mail викладача</b>  | maria.dyakiv@pnu.edu.ua   |
| <b>Формат освітнього компонента</b>  | офлайн/онлайн   |
| <b>Обсяг освітнього компонента</b>   | 3 кредити ЄКТС, 90 годин  |
| <b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>  | <a href="https://d-learn.pnu.edu.ua/">https://d-learn.pnu.edu.ua/</a> |
| <b>Консультації</b>  | Четвер, 15.00-16.00   |
| <b>2. Анотація до освітнього компонента</b>  |   |
| <p>Курс вивчення «Живопису» важливий в системі навчання художника-педагога, що розширює і доповнює знання та практичні навички в галузі образотворчого мистецтва. Складовими компонентами живопису є кольорові та світлотіньові характеристики зображення. Студенти вивчають світосприймання оточуючої дійсності, через кольорову подачу об'єму, перспективу предметного кольору, композицію локальних кольорів. Практичні завдання направлені на роботу з постановками в аудиторії. Студенту пропонуються варіанти вивчення кольорового зображення різнотекстурних та різнофактурних кольорових поверхонь, а також виявлення тональності ахроматичних гіпсових форм. Завдання у програмі укладені за принципом “від простого до складного”, зі збільшенням, як формату зображення, так і діапазону живописних матеріалів, рекомендовано тип освітлення та живописне тло до завдань, також пропонується список рекомендованої літератури.</p>  |   |
| <b>3. Мета та цілі освітнього компонента</b>   |   |
| <p><b>Метою</b> курсу є вивчення кольорової форми предмету, співвідношень кольорових відтінків, гармонії кольору, явищ кольорового і тонового контрасту, зміни кольору залежно від зміни освітлення, відтворення характерних особливостей предмету, лаконічності та виразності пластичних особливостей моделі, розвиток художньої спостережливості, зорової пам'яті, образного мислення, творчої уяви тощо.</p> <p><b>Цілі</b> освітнього компоненту: практичне оволодіння студентами живописних технік та колористикою – мовою образотворчого мистецтва.</p> <p>Відповідно до вимог освітньої програми студенти повинні:</p> <p><b>знати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- розвиток українського станкового живопису;</li> <li>- розглядати на професійному рівні теорію малярства і практичний досвід набутий світовим малярством;</li> <li>- історію та етапи розвитку світового живопису;</li> <li>- поетапне виконання живописних робіт в практичних умовах;</li> <li>- поняття і природу малярства;</li> <li>- теоретичні відомості про природу кольору, знати його властивості, розрізняти поняття: ахроматичного та хроматичного кольору, контрасту, нюансу, теплоти і холодності кольорів;</li> <li>- асоціативну відповідність кольору і форми;</li> <li>- співвідношення кольорових відтінків, гармонії кольору, явищ кольорового і тонового контрасту, зміни кольору залежно від зміни освітлення, відтворення характерних особливостей предмету, лаконічності та виразності пластичних особливостей моделі;</li> </ul> <p><b>вміти:</b></p> |   |

- розрізняти види малярства: станкове і монументальне; техніки і матеріали в станковому малярстві; техніки і матеріали в монументальному малярстві; жанри в станковому малярстві;
- застосовувати здобуті навички при виконання практичних завдань;
- володіти засобами художньої виразності;
- оволодіти технікою акварелі та застосовувати здобуті навички на практиці; виконувати постановки різними техніками акварельного живопису орієнтуючись на творчість українських та зарубіжних художників;
- гармонійно використовувати кольорові співвідношення, виявляти пластичні та світлотіньові особливості природи;
- виявляти повітряно-просторову перспективу.

#### **4. Програмні компетентності та результати навчання**

##### **Загальні компетентності.**

**ЗК2.** Знання й розуміння предметної області та професійної діяльності.

##### **Фахові компетентності, спільні для всіх предметних спеціальностей (ФК).**

**ФК1.** Здатність застосовувати систематизовані наукові знання в професійній діяльності відповідно до предметної спеціальності.

**ФК3.** Здатність виявляти й окреслювати мету та завдання педагогічної діяльності, здійснювати проектування процесів навчання й виховання учнів з урахуванням їх вікових та індивідуальних особливостей, освітніх потреб і можливостей; добирати та застосовувати ефективні методики й технології навчання, виховання й розвитку учнів.

**ФК4.** Здатність формувати та розвивати в учнів ключові та предметні компетентності, реалізовувати наскрізні змістові лінії засобами навчального предмета та інтегрованого навчання, розвивати критичне мислення.

**ФК8.** Здатність до суб'єкт-суб'єктної (рівноправної та особистісно зорієнтованої) взаємодії з учнями в освітньому процесі, залучення батьків до освітнього процесу на засадах партнерства.

**ФК9.** Здатність аналізувати власну педагогічну діяльність та її результати, здійснювати самооцінку і самокорекцію своїх професійних якостей.

##### **Компетентності предметної спеціальності (ПК) 014.12 Середня освіта (Образотворче мистецтво).**

**ПК1.** Здатність глибоко розуміти класичні та новітні мистецтвознавчі поняття і на їх основі розробляти концептуальні засади образотворення.

**ПК2.** Здатність застосовувати знання термінології традиційних та цифрових видів образотворчого мистецтва в освітній, науковій і художньо-творчій діяльності.

**ПК3.** Здатність до оволодіння методологією образотворчої діяльності й засвоєння основ художньої майстерності.

**ПК5.** Здатність добирати ефективні для художньо-творчого розвитку учнів форми, методи, засоби і технології студіювання образотворчого мистецтва.

**ПК7.** Здатність застосовувати сучасні дослідницькі методи в образотворчій та художньо-педагогічній діяльності.

**ПК8.** Здатність до глибокого засвоєння аксіології образотворчого мистецтва й аналізу його національних рис у контексті традиціоналізму і новаторства.

**ПК10.** Здатність до організації, проведення й оцінки результативності навчально-творчих практик, виховних заходів та виставок творів образотворчого мистецтва.

##### **Програмні результати навчання (РН), спільні для всіх предметних спеціальностей.**

**РН7.** Застосовувати систематизовані наукові знання в професійній діяльності відповідно до предметної спеціальності, оперувати базовими категоріями та поняттями предметної області спеціальності.

**РН9.** Застосовувати сучасні інформаційно-комунікаційні та цифрові технології у професійній діяльності.

##### **Програмні результати навчання для предметної спеціальності (ПРН) 014.12 Середня освіта (Образотворче мистецтво).**

**ПРН2.** Володіти поняттєво-термінологічним тезаурусом образотворчого мистецтва, психологією художньої творчості та художньою педагогікою.

**ПРН4.** Уміти аналізувати особливості образного ладу, композиційної побудови та специфіку виражальних і техніко-виконавських засобів творів образотворчого мистецтва.

**ПРН5.** Володіти технологією роботи з традиційними і сучасними матеріалами образотворчого мистецтва та основами художньої майстерності.

**ПРН12.** Володіти педагогічним малюнком та демонстраційним обладнанням, дидактичним матеріалом унаочнення уроків образотворчого мистецтва.

**ПРН13.** Уміти прищеплювати учням художні цінності традиційних і сучасних напрямів національного образотворчого мистецтва.

### 5. Організація навчання

#### Обсяг освітнього компонента

| Вид заняття       | Загальна кількість годин |
|-------------------|--------------------------|
| Лекції            | 2                        |
| Практична робота  | 36                       |
| Самостійна робота | 38                       |

  

| Ознаки освітнього компонента |                      |                     |                        |
|------------------------------|----------------------|---------------------|------------------------|
| Семестр                      | Спеціальність        | Курс (рік навчання) | Нормативний/вибірковий |
| 1                            | 014 «Середня освіта» | 1                   | нормативний            |

#### Тематика освітнього компонента

| Тема   | кількість год. |                   |           |
|--|----------------|-------------------|-----------|
|  | лекції         | практичні заняття | сам. роб. |
| Тема 1. Основи академічного живопису. Історичні аспекти розвитку. . Види живопису: художні та технічні особливості.                          | 2              |                   |           |
| Тема 2. Гризаль окремих гіпсових геометричних фігур: куля, куб, конус, піраміда, циліндр, призма; (освітлення штучне, тло нейтральне).       |                | 8                 | 4         |
| Тема 3. Живопис натюрморту (предмети побуту, драперії тощо) з використанням обмеженої палітри (три тони, освітлення штучне, тло нейтральне). |                | 8                 | 8         |
| Тема 4. Живопис натюрморту (предмети побуту, драперії тощо) на виявлення фактури та текстури кольорових поверхонь.                           |                | 10                | 10        |
| Тема 5. Стилізований натюрморт.  |                | 10                | 10        |

### 5. Організація навчання

#### Обсяг освітнього компонента

| Вид заняття       | Загальна кількість годин |
|-------------------|--------------------------|
| Лекції            | 2                        |
| Практична робота  | 36                       |
| Самостійна робота | 38                       |

  

| Ознаки освітнього компонента |                      |                     |                        |
|------------------------------|----------------------|---------------------|------------------------|
| Семестр                      | Спеціальність        | Курс (рік навчання) | Нормативний/вибірковий |
| 2                            | 014 «Середня освіта» | 1                   | нормативний            |

#### Тематика освітнього компонента

| Тема | кількість год. |           |      |
|------|----------------|-----------|------|
|      | лекції         | практичні | сам. |

|  |   | заняття | роб. |
|--|---|---------|------|
| Тема 1. Художні особливості технік живопису. Інструменти та матеріали для роботи над живописним зображенням.   | 2 |         |      |
| Тема 3. Натюрморт в інтер'єрі (три – п'ять предметів традиційного побуту, що розміщені в інтер'єрі аудиторії). |   | 12      | 12   |
| Тема 4. Натюрморт з гіпсовим пластом та контрастними драперіями.   |   | 12      | 12   |
| Тема 4. Стилзація тематичного натюрморту.  |   | 12      | 14   |

### 6. Система оцінювання освітнього компонента

|   |  |
|---|--|
| Загальна система оцінювання освітнього компонента | Вид контролю – залік, екзамен.<br>Максимальна кількість балів – 100.<br>Практичні заняття – 60 балів,<br>Контрольна робота – 10 балів;<br>Самостійна робота / індивідуальне/творче завдання – 20 балів;<br>Огляд – 10 балів. |
| Вимоги до письмових робіт                         | Самостійна робота – 20.  |
| Практичні заняття                                 | Максимальна оцінка – 100 балів.  |
| Умови допуску до підсумкового контролю            | Виконання 50 % завдань   |
| Підсумковий контроль                              | Форма контролю – залік, екзамен;<br>Форма здачі – практичне виконання завдань.   |

### 7. Політика освітнього компонента

1. Викладання курсу та взаємодія із здобувачем вищої освіти ґрунтуються на ряді положень та принципів академічної доброчесності, що регламентують діяльність здобувачів вищої освіти та науково-педагогічних працівників: Кодекс честі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника; Положення про Комісію з питань етики та академічної доброчесності Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника; Положення про запобігання академічному плагіату в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника.

Ознайомитися з цими положеннями та документами можна за посиланням

<https://pnu.edu.ua/положення-про-запобігання-плагіату/>

2. Пропуски практичних занять відпрацьовуються. Здобувач вищої освіти зобов'язаний відпрацювати пропущене заняття відповідно до «Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника» (введено в дію наказом ректора № 799 від 26.11.2019 р.; із внесеними змінами наказом № 309 від 19 травня 2023 р.).

3. Порядок та організація контролю знань здобувачів вищої освіти визначаються «Положенням про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника» введеного в дію наказом ректора № 447 від 24 липня 2015 р.; із внесеними змінами наказом ректора № 417 від 03 липня 2023 р.) [https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/08/polozenia-pro-osp\\_7-redaktsia.pdf](https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/08/polozenia-pro-osp_7-redaktsia.pdf) та «Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника» (введено в дію наказом ректора № 799 від 26.11.2019 р.; із внесеними змінами наказом № 309 від 19 травня 2023 р.) <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/05/otzinnuvannja-uspishnosti.pdf>.

4. Неформальна освіта зараховується згідно «Положення про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника» <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2022/11/neformalna-osvita.pdf>

## 8. Рекомендована література

### Основна література:

1. Горбатенко Л.П. Асоціативно-образний живопис як самобутній напрям нефігуративного образного мистецтва // АРТ-платФОРМА. 2021. Вип. 1(3). С. 361 – 370. URL: <https://art-platforma.kmaecm.edu.ua/index.php/art1/article/view/64/55>
2. Гунька А. М. Український портретний живопис I пол. XVII ст.: тенденції формування феномену // WSPÓŁCZESNE TENDENCJE W NAUCE I EDUKACJI. 2016. р. 27-29.
3. Гуляєва, О. В. Тенденції реалізму в живописі мистців півдня України у 60-80-х роках ХХ століття // Український мистецтвознавчий дискурс. 2022. №1. С. 6–16. URL: <https://doi.org/10.32782/uad.2021.1.1>
4. Піддубна О. М. Живопис у розвитку творчих здібностей майбутніх вчителів образотворчого мистецтва. URL: <https://eprints.zu.edu.ua/28855/1/Піддубна%20Оксана%20Михайлівна%20стаття%20БАР%20-%202019%20виправлено.pdf>
5. Методичні вказівки до проведення практичних занять і самостійної роботи з дисципліни «РИСУНОК, ЖИВОПИС, СКУЛЬПТУРА» ЗАГАЛЬНИЙ КУРС ЖИВОПИСУ (для студентів 1-3 курсів денної форми навчання напряму 6.060102 «Архітектура») / Харк. нац. акад. міськ. госпва; уклад.: В. П. Манохін, П. В. Мирончик. Харків: ХНАМГ, 2012. 58 с.
6. Скляренко Г. Закарпатська школа живопису в контексті українського мистецтва другої половини ХХ століття // мистецтвознавство України. 2017. Випуск 17. С. 220 – 229.
7. Туманов І. М. Рисунок, живопис, скульптура: Навчальний посібник. Львів: Аверс, 2010. 496 с.
8. Федорук В. Живопис у навчально-творчому процесі: аспект побудови освітлення кольоро форми. ВІСНИК Львівської національної академії мистецтв. Вип. 22. С. 131 – 149. URL: [https://lnam.edu.ua/files/Academy/nauka/visnyk/pdf\\_visnyk/22/12.pdf](https://lnam.edu.ua/files/Academy/nauka/visnyk/pdf_visnyk/22/12.pdf)

### Додаткова література:

1. Блудов, А. Особливості формування процесу викладання цифрового живопису // Збірник наукових праць «Українська академія мистецтва». 2023. №33. С. 106-114. URL: <https://doi.org/10.32782/2411-3034-2023-33-13>
2. Горбатенко Л.П. Принципи побудови асоціативно-образних колірних композицій. АРТ-платформа. 2020. Вип.1. С. 238-248.
3. Рязанов. А. С. (Живопис та меми: точки перетину культур. Вісник Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна. Серія «Соціальні комунікації». 2019. №15. URL: <https://periodicals.karazin.ua/sc/article/view/15116>
4. Школьна, О., Теслюк, С. Інтерактивні можливості дистанційної освіти з живопису та рисунку в Україні // Молодий вчений. 2021. №10 (98). С. 42-44. URL: <https://doi.org/10.32839/2304-5809/2021-10-98-11>

**Викладач:** Дяків Марія Володимирівна,

доцент кафедри методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та дизайну