



ПРОГРАМА

I Міжнародної науково-практичної конференції
«ALTITUDO MUNDI SPIRITUALIS.
Духовність у сучасному світі: просвітницько-
культурологічний підхід»

17-18 квітня 2024 р.

Кременець

Міністерство освіти і науки України
Національна академія педагогічних наук України
Департамент освіти і науки Тернопільської обласної військової адміністрації
Кременецька обласна гуманітарно-педагогічна академія ім. Тараса Шевченка
ГО "Центр органної та літургійної музики"
Генеральне Консульство Республіки Польща в Луцьку
Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника
(Навчально-науковий інститут мистецтв)
Львівський національний університет імені Івана Франка
(Кафедра музикознавства та хорового мистецтва
факультету культури і мистецтв)
Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка
(Кафедра вокально-хорового, хореографічного та образотворчого мистецтва)
Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II (Республіка Польща)
Prešovská univerzita v Prešove (Словацька Республіка)
Institut für Musikwissenschaft Universität Wien (Республіка Австрія)
University of Worcester (Сполучене Королівство Великої Британії)
Warszawskie Towarzystwo Muzyczne im. S. Moniuszki (Республіка Польща)

ПРОГРАМА

I Міжнародної науково-практичної конференції
«ALTITUDO MUNDI SPIRITUALIS.
Духовність у сучасному світі: просвітницько-
культурологічний підхід»

17-18 квітня 2024 р.

Кременець

ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ:

Ломакович А. М., голова оргкомітету, ректор Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка, професор, заслужений працівник народної освіти України

Бермес І. Л., доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри вокально-хорового, хореографічного та образотворчого мистецтва факультету початкової освіти та мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка

Бондар (Гуральна) С. С., кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри мистецьких дисциплін та методик їх навчання Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка, голова ГО "Центр органної та літургійної музики"

Вишневський П., доктор габілітований, професор, священник, директор Інституту мистецтвознавства, керівник кафедри монодії та релігійної поліфонії Люблінського католицького університету Івана Павла II (Республіка Польща)

Гладиш А., доктор гуманістичних наук у галузі мистецтвознавства, доцент кафедри інструментології Інституту мистецтвознавства гуманітарного факультету Люблінського католицького університету Івана Павла II (Республіка Польща)

Гундер Л., заслужена артистка України, доцент кафедри музики Інституту музичного і художнього мистецтва Пряшівського університету (Словацька Республіка)

Дубровний Т. М., кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри музикознавства та хорового мистецтва Львівського національного університету імені Івана Франка

Зосім О. Л., доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри музичного мистецтва ННІ "Донецька державна музична академія імені С. С. Прокоф'єва" Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського

Карась Г. В., доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри методики музичного виховання та диригування Навчально-наукового інституту мистецтв ДВНЗ "Прикарпатський національний університет ім. В. Стефаника", заслужений працівник культури України

Курач М. С., доктор педагогічних наук, професор, проректор із стратегічного планування та наукової роботи Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка

Ллевеллін Дж., доктор філософії, старший науковий співробітник Інституту музикознавства Віденського університету, голова дослідницької групи Cantus planus (Республіка Австрія)

Ратинська І. В., кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри мистецьких дисциплін та методик їх навчання Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка

Серганюк Л. І., кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри методики музичного виховання і диригування Навчально-наукового інституту

мистецтв ДВНЗ "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника", заслужений діяч мистецтв України

Сиротинська Н. І., доктор мистецтвознавства, професор кафедри музикознавства та хорового мистецтва Львівського національного університету імені Івана Франка

Сиротюк М. В., кандидат педагогічних наук, доцент, проректор із виховної роботи та міжнародного співробітництва Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка

Тарківська-Нагиналюк О. Д., кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри мистецьких дисциплін та методик їх навчання Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка

Томашівська М. М., кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри мистецьких дисциплін та методик їх навчання Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка

Тимків Б. М., кандидат педагогічних наук, професор, завідувач кафедри методики викладання образотворчого мистецтва і декоративно-прикладного мистецтва та дизайну Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, заслужений діяч мистецтв України

Фабрика-Процька О., доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва Навчально-наукового інституту мистецтв ДВНЗ "Прикарпатський національний університет ім. В. Стефаника", професор кафедри музики Інституту музичного і художнього мистецтва філософського факультету Пряшівського університету (Словацька Республіка)

Порядок роботи конференції

17 квітня 2024 року

**Корпус №2, приміщення бібліотеки КОГПА ім. Тараса Шевченка,
вул. Ліцейна 1**

09:00 – 10:00 Приїзд та реєстрація учасників конференції
10:00 – 10:15 Урочисте відкриття конференції
10:15 – 12:20 Пленарне засідання ч. 1
12:20 – 13:00 Перерва
13:00 – 15:00 Пленарне засідання ч. 2
15:00 – 15:50 Екскурсія по закладу освіти
16.00 – 18.00 Мистецький вечір духовної музики (концертний зал ім. Гуго Коллонтая)

18 квітня 2024 року

**Корпус №2 КОГПА ім. Тараса Шевченка,
вул. Ліцейна 1**

09.30 – 12.00 Засідання комунікативних платформ за напрямками:
– Сакральна музика у культурній синергії Сходу і Заходу;
– Педагогічна освіта як засіб комунікації з духовно-мистецьким простором;
– Трансдисциплінарний дискурс в контексті духовного мистецтва;
– Образотворче мистецтво як механізм трансляції сенсів християнського віровчення;
– Духовенство і його роль у розвитку сакрального мистецтва: збереження традицій у сучасному вимірі
(Платформа ZOOM: ідентифікатор: 799 1216 4383, пароль: 1111)
12.00 – 13.00 Лекція "Знайомство з творчістю Світлани Острової" (корпус 2, концертний зал Гуго Коллонтая)
13.00 – 13.30 Обід
13.30 – 14.15 Лекція-семінар старшого наукового співробітника Інституту музикознавства Віденського університету, голови дослідницької групи Cantus planus, доктора Джеремі Ллевелліна (онлайн)
14.15 – 16.00 Спілкування в секціях та підведення підсумків конференції

Регламент проведення:

Вітальне слово – до 7 хв.

Доповідь на пленарному засіданні – до 15 хв.

Доповідь на секційному засіданні – до 8 хв.

Обговорення – 5 хв.

Робочі мови конференції: українська, англійська, польська.

17 квітня

Урочисте відкриття конференції

Місце проведення: корпус №2, читальний зал бібліотеки Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка (вул. Лицейна 1, м. Кременець)

Підключення до **онлайн-конференції** на платформі **ZOOM** за посиланням:
<https://us04web.zoom.us/j/79912164383?pwd=VMbO34V9oK6fVf92xyQzGjA1Tb4apl.1>

(Ідентифікатор: 799 1216 4383. Пароль: 1111)

Модератор: Світлана Бондар (Гуральна), кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри мистецьких дисциплін та методик їх навчання Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка

Технічна підтримка: Андрій Бурма, лаборант кафедри інформаційних технологій та методики навчання інформатики Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка

Вітальне слово

Афанасій Ломакович, ректор Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка, професор, заслужений працівник народної освіти України (м. Кременець, Україна)

Василь Кремень, доктор філософських наук, професор, академік Національної академії наук України, Президент Національної академії педагогічних наук України, заслужений діяч науки і техніки України (м. Київ, Україна)

Віталій Кудлак, голова Кременецької районної державної військової адміністрації

Андрій Смаглюк, голова Кременецької міської ради

Ніколета Сінпоес, професор, керівник відділу англійської мови, медіа та культури Університету Вустера, координатор міжнародних обмінів Школи гуманітарних наук та співдиректор Вустерської дослідницької групи (м. Вустер, Сполучене Королівство Великої Британії)

Nicoleta Sinpoes, professor, head of the Department of English Language, Media and Culture at the University of Worcester, Coordinator of International Exchange at the School of Humanities and co-director of the Worcester Research Group (Worcester, United Kingdom of Great Britain)

Пленарне засідання

Частина 1

- 1. Віктор Ляк**, доктор габілітований, професор, голова наукової ради Історичного музею імені Яна Ольшевського в Скерневіце, польський органіст, віце-президент Варшавського музичного товариства ім. С. Монюшка (м. Варшава, Польща)
Містицизм в органній музиці на прикладі IV органного концерту Фелікса Нововейського
Wiktor Łyjak, profesor sztuk muzycznych, doktor habilitowany nauk humanistycznych, przewodniczący Rady Naukowej Muzeum Historycznego Skierniewic, polski organista, wiceprezes Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego im. Stanisława Moniuszki (Warszawa, Polska)
Mistycyzm w muzyce organowej na przykładzie IV Koncertu organowego Feliksa Nowowiejskiego
- 2. Джеремі Ллевеллін**, доктор філософії, старший науковий співробітник Інституту музикознавства Віденського університету, голова дослідницької групи Cantus planus (м. Відень, Австрія)
Музика в середньовічному Криму: нещодавно відкрите джерело
Jeremy Llewellyn, Ph.D., Senior Research Fellow at the Institute of Musicology, University of Vienna, head of the Santus planus Research Group (Vienna, Austria)
Music in Medieval Crimea: a Newly Rediscovered Source
- 3. Петро Вишневський**, священник, доктор габілітований, професор, директор Інституту мистецтвознавства, керівник кафедри монодії та релігійної поліфонії Люблінського католицького університету Івана Павла II (м. Люблін, Польща)
Польська церковна пісня – тропарі Пасхи
Piotr Wiśniewski, ks., doktor habilitowany, profesor, dyrektor Instytutu Nauk o Sztuce, kierownik Katedry Monodii i Polifonii Religijnej Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II (Lublin, Polska)
Polska pieśń kościelna – tropy wielkanocne
- 4. Микола Шкрібляк**, доктор філософських наук, доцент кафедри філософії та культурології Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (м. Чернівці, Україна)
Сидір Воробкевич – священник, митець і педагог-просвітник
- 5. Богдан Тимків**, кандидат педагогічних наук, професор, заслужений діяч мистецтв України, член Національної Спілки художників України, завідувач кафедрою методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного

мистецтва та дизайну Навчально-наукового інституту мистецтв ДВНЗ "Прикарпатський національний університет ім. В. Стефаника" (м. Івано-Франківськ, Україна)

Духовні скарби української ідентичності у Ватикані

6. **Світлана Острова**, викладач класу органу Великоолександрівської школи мистецтв і ремесел імені Олександра Зюзькіна, заслужений діяч мистецтв України, композиторка, член Національної спілки композиторів України, концертуюча органістка, артистка народної академічної хорової капели імені П. Чубинського, засновниця та художній керівник першого в Україні фестивалю української органної музики (з 2020 року), присвяченого 50-річчю органної школи України та 110-річчю з дня народження її засновника Арсенія Котляревського (м. Київ, Україна)
Антологія українських органів у проєктах С. Острової
7. **Світлана Бондар (Гуральна)**, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри мистецьких дисциплін та методик їх навчання Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка (м. Кременець, Україна)
Органне мистецтво Тернопільської області в контексті культури України

Частина 2

8. **Ольга Каленюк**, кандидат педагогічних наук, доцент Волинського національного університету імені Лесі Українки (м. Луцьк, Україна)
Олександра Панфілова, кандидат мистецтвознавства, доцент Волинського національного університету імені Лесі Українки (м. Луцьк, Україна)
Художньо-стилістичні принципи сучасного декоративного живопису Волині
9. **Дієго Канніццаро**, доктор філософії Державної музичної консерваторії В. Белліні з Кальтаніссетти (о. Сицилія, Італія)
Сакральна музика Сицилії
Diego Cannizzaro, Ph.D in State Conservatory of Music V. Bellini of Caltanissetta (Sicily, Italy)
The sacred music in Sicily
10. **Ельжбета Буднік**, випускниця Варшавської музичної академії ім. Фридерика Шопена, викладач музичних шкіл у Скерневіцах та Жирардові, аспірантка Університету Казимира Великого в Бидгощі. Науковий керівник: Віктор Ляк (м. Жирардув, Польща)
Уява як шлях душі – роздуми про напрямки розвитку сучасної мистецької педагогіки в контексті музики Клода Дебюссі

Elżbieta Budnik, absolwentka Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie, nauczyciel szkół muzycznych w Skerniewicach i Girardowie, doktorantka Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy. Opiekun naukowy: prof. Wiktor Liyak (Żyrardów, Polska)

Wyobraźnia jako ścieżka duszy – refleksje nad kierunkami rozwoju współczesnej pedagogiki artystycznej w kontekście muzyki Claude'a Debussy'ego

11. **Ірина Бермес**, доктор мистецтвознавства, професор Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка (м. Дрогобич, Україна)

Особливості розвитку української хорової духовної музики на межі ХХ - ХХІ століть

12. **Галина Яценко**, асистент кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва факультету мистецтв Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка, керівник дитячо-юнацького хору "Благословення" греко-католицької церкви Матері Божої Неустанної Помочі м. Тернополя, аспірантка. Науковий керівник: Водяний Богдан Остапович (м. Тернопіль, Україна)

Українська духовна пісня у творчому доробку священників греко-католицької церкви

13. **Ганна Карась**, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри методики музичного виховання і диригування Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (м. Івано-Франківськ, Україна)

Уляна Конвалюк, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри виконавського мистецтва Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (м. Івано-Франківськ, Україна)

Нотовидання української сакральної музики в діаспорі як фактор збереження духовності і національно-культурної ідентичності

14. **Оксана Легкун**, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри мистецьких дисциплін та методик їх навчання Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка (м. Кременець, Україна)

Композиторська діяльність Арсена Річинського в контексті становлення національної церкви

15. **Яким Горак**, кандидат мистецтвознавства, доцент, старший науковий співробітник Меморіального музею Станіслава Людкевича у Львові, доцент кафедри теорії музики у Львівській національній музичній академії ім. М. В. Лисенка (м. Львів, Україна)

Отець Володимир Домет Садовський – діяч української культури Галичини кінця ХІХ - першої половини ХХ ст.

18 квітня

Засідання комунікативних платформ

Підключення до **онлайн-конференції** на платформі ZOOM за посиланням:
<https://us04web.zoom.us/j/79912164383?pwd=VMbO34V9oK6fVf92xyQzGjA1Tb4ap1.1>

(Ідентифікатор: 799 1216 4383. Пароль: 1111)

Модератор: Світлана Бондар (Гуральна), кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри мистецьких дисциплін та методик їх навчання Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка

Технічна підтримка: Андрій Бурма, лаборант кафедри інформаційних технологій та методики навчання інформатики Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка

САКРАЛЬНА МУЗИКА У КУЛЬТУРНІЙ СИНЕРГІЇ СХОДУ І ЗАХОДУ

Андрій Гладиш, доктор гуманістичних наук у галузі мистецтвознавства, доцент кафедри інструментології Інституту мистецтвознавства Люблінського католицького університету Івана Павла II (м. Люблін, Польща)

Музичний аспект діяльності парафіяльних релігійних святкувань у міжвоєнний період (на прикладі Тарнівської єпархії)

Andrzej Gładysz, doktor, adiunkt Katedry Instrumentologii Instytutu Nauk o Sztuce Wydziału Nauk Humanistycznych Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II (Lublin, Polska)

Muzyczny aspekt parafialnych obchodów religijnych w dwudziestoleciu międzywojennym (przykład diecezji tarnowskiej)

Ева Нідецька, доктор габлітований, професор Жешувського університету, музичний теоретик, композитор, піаністка (м. Жешув, Польща)

Духовність у творчості Андрія Нікодемовича

Ewa Nidecka, doktor habilitowany, profesor Uniwersytetu Rzeszowskiego, teoretyk muzyki, kompozytor, pianistka (Rzeszów, Polska)

Duchowość w twórczości Andrzeja Nikodemowicza

Наталія Сиротинська, доктор мистецтвознавства, професор кафедри музикознавства та хорового мистецтва Львівського національного університету імені Івана Франка, завідувач Лабораторії музично-медієвістичних досліджень Львівського національного університету імені Івана Франка (м. Львів, Україна)

Музично-поетичні особливості циклу страчних антифонів в українській сакральній монодії XVI-XVII століть

Марія Качмар, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри музичної медієвістики та україністики Львівської національної музичної академії ім. М. Лисенка (м. Львів, Україна)

Ірмологіон XVII ст. – пам'ятка сакральної музики давньої України: особливості нотної редакції

Даріуш Собчак, священник, доктор, доцент кафедри етномузикології та гимнології Інституту мистецтвознавства Люблінського католицького університету Івана Павла II (м. Люблін, Польща)

Натхненна григоріанським співом меса преподобного священника Бруно Шмідта (1895-1961)

Dariusz Sobczak, ks., doktor, adiunkt Katedry Etnomuzykologii i Hymnologii Instytutu Nauk o Sztuce Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II (Lublin, Polska)

Inspirowana chorałem gregoriańskim msza ks. Brunona Schmidta (1895-1961)

Ольга Зосім, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри музичного мистецтва ННІ "Донецька державна музична академія імені С. С. Прокоф'єва" Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського (м. Київ, Україна)

"Septem Sacramenta" Франца Ліста: особливості інтерпретації християнської догматики в музиці

Олена Спольська, доктор філософії, доцент кафедри театального мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка (м. Тернопіль, Україна)

Обробки різдвяних пісень Д. Січинського, В. Безкоровайного та В. Барвінського як зразок оригінальної рецепції української духовної пісні

Аліція Хабза, магістр, аспірантка докторської школи Інституту мистецтвознавства Люблінського католицького університету Івана Павла II (м. Люблін, Польща)

Пісні в Марійському санктуарії у Вонвольніці як культурне вираження побожності народу: контексти, трансформації, сучасна рецепція

Alicja Habza, mgr., doktorantka Szkoły Doktorskiej Instytutu Nauk o Sztuce Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II (Lublin, Polska)

Pieśni w sanktuarium maryjnym w Wąwolnicy jako kulturowy wyraz pobożności ludu. Konteksty, przemiany, współczesna recepcja

Тетяна Канішак, доктор філософії, завідувач кафедри музики Інституту музичного і художнього мистецтва філософського факультету Пряшівського університету (м. Пряшів, Словацька Республіка)

Характеристика простопінія на території Словаччини та можливості її гармонічної обробки для хору

Наталя Громченко, викладач кафедри музикознавства, композиції та виконавської майстерності Дніпровської академії музики, аспірант. Науковий керівник: Рябцева Ірина Михайлівна (м. Дніпро, Україна)

Богослужбово-музична культура південно-східного Придніпров'я від кінця XVIII - до початку 20-х років XX ст.: джерелознавчий аспект

Ольга Муравська, доктор мистецтвознавства, професор кафедри теоретичної та прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (м. Одеса, Україна)

"Сім слів Спасителя на хресті" Й. Гайдна в контексті духовних традицій австрійського Просвітництва

Ольга Засадна, кандидат мистецтвознавства, доцента Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (м. Київ, Україна)

Проповідницька відправа «Служба Божа "Визволення"» В. Чехівського та П. Гончарова: історичний та жанровий аспекти

Аліна Моргунова, завідувачка відділом "Музейний центр О. П. Блаватської та її родини" Дніпропетровського національного історичного музею ім. Д. І. Яворницького (м. Дніпро, Україна)

Виміри сакрального значення музики у роботах О. П. Блаватської

Катерина Загнітко, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри музичної медієвістики та україністики Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка (м. Львів, Україна)

Особливості дослідження григоріанського хоралу о. Еженом Кардіном та його послідовниками

Магдалена Хміль, магістр, аспірантка докторської школи Інституту мистецтвознавства Люблінського католицького університету Івана Павла II (м. Люблін, Польща)

Motet як музичний засіб передачі релігійного змісту в розумінні Ернеста Шоссона (1855-1899)

Magdalena Chmiel, mgr., doktorantka Szkoły Doktorskiej Instytutu Nauk o Sztuce Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II (Lublin, Polska)

Motet jako muzyczny środek przekazu religijnej treści w ujęciu Ernesta Chaussona (1855-1899)

Ніна Дика, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано і кафедри камерного ансамблю та квартету Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (м. Львів, Україна)

Неопубліковані камерно-інструментальні твори українських композиторів в реаліях сьогодення (на прикладі В. Камінського "Соната Псалмів")

Анжеліка Хенч, магістр, аспірантка докторської школи Інституту мистецтвознавства Люблінського католицького університету Івана Павла II (м. Люблін, Польща)

Образ Христа в циклі страсних кантат "Sechs geistliche Betrachtungen des leidenden und sterbenden Jesu, aus der Leidens-Geschichte der heiligen vier Evangelisten gezogen" Готфріда Генріха Шмельцеля (1690-1749)

Angelika Chęć, mgr., doktorantka Szkoły Doktorskiej Instytutu Nauk o Sztuce Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II (Lublin, Polska)

Obraz Chrystusa w cyklu kantat pasyjnych Sechs geistliche Betrachtungen des leidenden und sterbenden Jesu, aus der Leidens-Geschichte der heiligen vier Evangelisten gezogen Gottfrieda Heinricha Stölzela (1690–1749)

Ю. Ке, аспірант Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Науковий керівник: Серганюк Любов Іванівна (м. Івано-Франківськ, Україна)

Медитативні твори в сучасній українській музиці: підходи, контекст і реалізація

Вероніка Курек, студентка магістратури з музикознавства Інституту мистецтвознавства Люблінського католицького університету Івана Павла II (м. Люблін, Польща)

Релігійна музика в Любліні перед Першою світовою війною у світлі "Люблінського кур'єра"

Weronika Kurek, lic., studentka magisterium muzykologii Instytutu Nauk o Sztuce Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II

Muzyka religijna w Lublinie przed I wojną światową w świetle "Kuriera Lubelskiego"

Доріан Фіголушка, священник, магістр, здобувач вищої освіти з музикознавства Інституту мистецтвознавства Люблінського католицького університету Івана Павла II (м. Люблін, Польща)

Пісня з меси: на святі... історія, модифікації та сучасна практика

Dorian Figoluszka, ks. mgr., student licencjatu muzykologii Instytutu Nauk o Sztuce Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II

Pieśń mszalna: Przy obchodzie... historia, modyfikacje i współczesna praktyka

ПЕДАГОГІЧНА ОСВІТА ЯК ЗАСІБ КОМУНІКАЦІЇ З ДУХОВНО-МИСТЕЦЬКИМ ПРОСТОРОМ

Тетяна Маскович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри методики музичного виховання та диригування Навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (м. Івано-Франківськ, Україна)

Христина Казимирів, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри методики музичного виховання та диригування Навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (м. Івано-Франківськ, Україна)

Медитативність, як одна із якостей музичного мистецтва та її прояви в опусах української музики

Тетяна Беценко, доктор філологічних наук, професор Сумського державного педагогічного університету ім. А. С. Макаренка (м. Суми, Україна)

Народознавчий освітній компонент як складник навчального процесу в закладах вищої освіти педагогічного профілю і як простір для духовно-інтелектуального розвитку особистості в умовах сьогодення

Гедре Мураліте Еріксоне, доктор мистецтвознавства, викладач Литовської академії музики і театру (м. Вільнюс, Литва)

Найкращі практики та успішний досвід у проектах Nordopera

Giedre Muralyte Eriksonė, doctor of Arts, lecturer in Lithuanian Academy of Music and Theatre (Vilnius, Lithuania)

Best practice and good experience in Nordopera projects

Олег Колубаєв, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри методики музичного виховання та диригування Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (м. Івано-Франківськ, Україна)

Актуалізація формування морально-духовного світогляду у майбутніх вчителів музичного мистецтва

Ярослава Топорівська, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка (м. Тернопіль, Україна)

Віртуальні музеї як засіб вивчення та збереження культурної спадщини

Юлія Ростовська, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя (м. Ніжин, Україна)

Інноваційні освітні технології у фаховій підготовці майбутніх педагогів-хореографів у вищій школі

Ярослава Бардашевська, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри методики музичного виховання і диригування Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (м. Івано-Франківськ, Україна)

Формування духовно-моральних цінностей підлітків в умовах музичного простору школи

Галина Швидків, заслужений працівник культури України, доцент кафедри пісенно-хорової практики та постановки голосу Рівненського державного гуманітарного університету (м. Рівне, Україна)

Роль естетичних якостей української народної пісні в формуванні духовної особистості співака

Романа Дудик, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри методики музичного виховання та диригування Навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (м. Івано-Франківськ, Україна)

Вплив хорової практики на індивідуальний розвиток особистості учня

Олена Тарківська-Нагиналюк, кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри мистецьких дисциплін та методик їх навчання Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка (м. Кременець, Україна)

Алла Афанасенко, старший викладач кафедри мистецьких дисциплін та методик їх навчання Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка (м. Кременець, Україна)

Формування національних ідеалів майбутніх вчителів музичного мистецтва у процесі історичних та музикознавчих досліджень

Марія Дяків, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та дизайну Навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (м. Івано-Франківськ, Україна)

Основи колористичної естетики у методиці викладання дисциплін художнього циклу

Тетяна Раструба, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя (м. Ніжин, Україна)

Художньо-творче спілкування як ключовий компонент при формуванні фахових компетентностей майбутніх вчителів музичного мистецтва

Леся Музика, викладач кафедри методики музичного виховання та диригування Прикарпатського університету імені Василя Стефаника (м. Івано-Франківськ, Україна)

Теоретико-методичні засади формування духовної культури майбутніх учителів музичного мистецтва

Іванна Погонєць, кандидат педагогічних наук кафедри мистецьких дисциплін та методик їх навчання Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка (м. Кременець, Україна)

Національний зміст в ілюстративному матеріалі підручників для початкових шкіл України, виданих у 90-х роках ХХ століття

Лариса Ороновська, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету ім. Володимира Гнатюка, заступниця декана Факультету мистецтв з виховної роботи (м. Тернопіль, Україна)

Анатолій Ороновський, доцент кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету ім. Володимира Гнатюка, голова ПЦК "Хорове диригування" Тернопільського мистецького фахового коледжу ім. Соломії Крушельницької, заслужений діяч мистецтв України (м. Тернопіль, Україна)

Формування інтересу до класичної музики у сучасному середовищі НУШ

Зоя Мацишина, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх викладання Тернопільського національного педагогічного університету ім. Володимира Гнатюка (м. Тернопіль, Україна)

Активність авторських шкіл та літературних династій у розвитку національної культури

Тетяна Стратан-Артишкова, доктор педагогічних наук, професор кафедри мистецької освіти Центральноукраїнського державного університету ім. В. Винниченка (м. Кропивницький, Україна)

Співтворчість у художньо-комунікативній діяльності майбутнього викладача музичного мистецтва

Мар'яна Томашівська, кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри мистецьких дисциплін та методик їх навчання Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка (м. Кременець, Україна)

Педагогічне формування професійної компетентності майбутніх учителів музики засобами українського народного музичного мистецтва

Оксана Довгань, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету ім. Володимира Гнатюка (м. Тернопіль, Україна)

Твір "Сім слів Спасителя на хресті" Й. Гайдна в освітньо-педагогічній практиці майбутніх вчителів мистецтва

Юлія Родіна, кандидат фізичного виховання, доцент, доцент кафедри педагогіки і психології Придніпровської державної академії фізичної культури і спорту (м. Дніпро, Україна)

Східний підхід на теренах України – переклади Павла Ріттера та їх просвітницько-педагогічне значення для формування особистості

Олена Шевцова, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри мистецької освіти Центральноукраїнського державного університету імені В. Винниченка (м. Кропивницький, Україна)

Метод художньо-стильового аналізу у формуванні музично-виконавської компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва

Юлія Мельник, асистент кафедри мистецьких дисциплін та методик їх навчання Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка (м. Кременець, Україна)

Розуміння смислу музичного твору майбутніми вчителями музичного мистецтва: семіотичний аспект

Олена Аліксійчук, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка, (м. Кам'янець-Подільський, Україна)

Розвиток духовності школярів засобами організації музичних віталень та абонентів

Владислав Царенко, аспірант кафедри педагогіки та спеціальної освіти Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка. Науковий керівник: Стратан-Артишкова Тетяна Борисівна (м. Кропивницький, Україна)

Культурологічний підхід у формуванні художнього світогляду майбутнього викладача музичного мистецтва

Дмитро Синенький, старший викладач кафедри мистецьких дисциплін та методик їх навчання Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка (м. Кременець, Україна)

Олена Тимків, викладач Фахового коледжу Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка (м. Кременець, Україна)

Педагогічні умови формування відчуття форми, кольору, простору під час виконання здобувачами робіт з живопису та плернерних робіт

Юлія Шеломанова, асистент кафедри образотворчого мистецтва Волинського національного університету імені Лесі Українки (м. Луцьк, Україна)

Особливості використання комп'ютерних технологій для вивчення образотворчого мистецтва у вищих навчальних закладах

Яна Змєєва, здобувач вищої освіти Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка. Науковий керівник: Синенький Дмитро Володимирович (м. Кременець, Україна)

Використання інноваційних технологій в навчанні мистецьких дисциплін

Олеся Алексійчук, здобувач вищої освіти Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка. Науковий керівник: Бондар (Гуральна) Світлана Степанівна (м. Кременець, Україна)

Репрезентація духовного мистецтва на уроках інтегрованого курсу "Мистецтво" у старших класах

Роман Самарик, викладач Тернопільської дитячої музичної школи №1 імені Василя Барвінського (м. Тернопіль, Україна)

Особливості виконання музики Бароко на трубі

Анна Гилюк, здобувач вищої освіти Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка. Науковий керівник: Погонєць Івана Василівна (м. Кременець, Україна)

Використання інноваційних технологій у навчанні мистецьких дисциплін

ТРАНСДИСЦИПЛІНАРНИЙ ДИСКУРС В КОНТЕКСТІ ДУХОВНОГО МИСТЕЦТВА

Ольга Осадця, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри музичної медієвістики та україністики Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка (м. Львів, Україна)

Духовна творчість композиторів ранньої "перемиської школи" М. Вербицького та І. Лаврівського: огляд джерел

Зоряна Гнатів, кандидат філософських наук, доцент, доцент кафедри вокально-хорового, хореографічного та образотворчого мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка (м. Дрогобич, Україна)

Логос Біблії в українському музичному мистецтві та культурі

Генріх Стронський, доктор історичних наук, професор кафедри історії та методики навчання Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка (м. Кременець, Україна)

Римо-католицька Церква – носій західних цивілізаційних впливів. З історії РКЦ в Україні у ХХ столітті

Тетяна Прокопович, кандидат психологічних наук, доцент, доцент кафедри образотворчого мистецтва Волинського національного університету імені Лесі Українки (м. Луцьк, Україна)

Духовно-мистецький простір образотворчого мистецтва

Олена Мацелюх, доктор філософії, українська органістка, асистент кафедри мистецьких дисциплін та методик їх навчання Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка (м. Кременець, Україна)

Джерела традицій органної музики у Львові

Оксана Гиса, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету ім. Володимира Гнатюка (м. Тернопіль, Україна)

Ягеллонські установлення в налаштуванні композицій Вітольда Малішевського

Анна Малек, студентка магістратури з музикознавства Інституту мистецтвознавства Люблінського католицького університету Івана Павла II (м. Люблін, Польща)

Комуністична ідеологія як еквівалент релігії на прикладі північнокорейської музики

Anna Malek, lic., studentka magisterium muzykologii Instytutu Nauk o Sztuce Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II (Lublin, Polska)

Ideologia komunistyczna jako równoważnik religii na przykładzie muzyki Korei Północnej

Олег Васишин, кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри української мови і літератури та методик їх навчання Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка (м. Кременець, Україна)

Духовні виміри багатогранної мистецької спадщини Оксани Лятуринської

Валерій Лазарюк, кандидат технічних наук кафедри інжинірингу машинобудівних технологій Тернопільського національного технічного університету імені Івана Пулюя (м. Тернопіль, Україна)

Відродження органної музики – ознака розвитку місцевої громади

Діфан Цю, аспірантка кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету ім. Володимира Гнатюка. Науковий керівник: Гиса Оксана Андріївна (м. Тернопіль, Україна)

Трансформація жіночих архетипів у китайській традиційній національній опері ХХ століття

Difan Qiu, a PhD student at the Department of Musicology and Methods of Musical Art at Ternopil Volodymyr Hnatiuk National Pedagogical University. Scientific adviser: Oksana Gysa (Ternopil, Ukraine)

Transformation of Female Archetypes in Chinese Traditional National Opera of the Twentieth Century

ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО ЯК МЕХАНІЗМ ТРАНСЛЯЦІЇ СЕНСІВ ХРИСТИЯНСЬКОГО ВІРОВЧЕННЯ

Ольга Фабрика-Процька, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва Навчально-наукового інституту мистецтв ДВНЗ "Прикарпатський національний університет ім. В. Стефаника" (м. Івано-Франківськ, Україна), професор кафедри музики Інституту музичного і художнього мистецтва філософського факультету Пряшівського університету (м. Пряшів, Словацька Республіка)

Любов Гундер, заслужена артистка України, доцент кафедри музики Інституту музичного та художнього мистецтва філософського факультету Пряшівського університету (м. Пряшів, Словацька Республіка)

Збереження української культурної ідентичності на прикладі творчого портрету Прокопа Колісника

Тетяна Балбус, доцент, доцент кафедри мистецьких дисциплін та методик їх навчання Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка (м. Кременець, Україна)

Народна ікона на склі як особливе духовно-сакральне явище

Олександр Берlach, кандидат архітектури, доцент кафедри образотворчого мистецтва Волинського національного університету імені Лесі Українки (м. Луцьк, Україна)

Хроніки окремих постатей історії Руського Королівства в графічному доробку Олександра Дишка

Богдана Гуменюк, викладач циклової комісії трудового навчання та технологій і образотворчого мистецтва Фахового коледжу Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка (м. Кременець, Україна)

Олександра Панфілова, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри образотворчого мистецтва Волинського національного університету імені Лесі Українки (м. Луцьк, Україна)

Іван Тарасюк, кандидат архітектури, доцент, доцент кафедри образотворчого мистецтва Волинського національного університету імені Лесі Українки (м. Луцьк, Україна)

Фітоморфна фрескова орнаментика церков Почаївської лаври

Оксана Веретко, старший викладач кафедри методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та дизайну Навчально-наукового Інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені В. Стефаника (м. Івано-Франківськ, Україна)

Застосування новаторських методів навчання на заняттях з художнього текстилю

Віталій Городецький, старший викладач кафедри методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та дизайну Навчально-наукового Інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Науковий керівник: Макогін Ганна Василівна (м. Івано-Франківськ, Україна)

Вплив християнських символів на гуцульські художні вироби з металу

ДУХОВЕНСТВО І ЙОГО РОЛЬ У РОЗВИТКУ САКРАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА: ЗБЕРЕЖЕННЯ ТРАДИЦІЙ У СУЧАСНОМУ ВИМІРІ

Шандор Фьольдварі, доктор філософії, старший науковий співробітник, викладач балтійських досліджень факультету гуманітарних наук Дебреценського університету (м. Дебрецен, Угорщина)

Освіта греко-католицьких (уніатських) карпато-українських священників у римо-католицьких семінаріях Імперії Габсбургів: як відображено в міграції богослужбових книг

Sándor Földvári, dr. phil., senior research, fellow & lecturer in Baltic Studies Faculty of Humanities in University of Debrecen (Debrecen, Hungary)

Education of the Greek Catholic (Uniate) Carpatho-Ukrainian Priests in Roman Catholic Seminaries of the Habsburg Empire: as Reflected if the Migration of Liturgical Books

Оксана Дячок, доктор архітектури, доцент, професор кафедри Інформаційної та соціокультурної діяльності Західноукраїнського національного університету (м. Тернопіль, Україна)

Ольга Лазаревська, кандидат психологічних наук, доцент, доцент кафедри музикознавства та хорового мистецтва Львівського національного університету імені Івана Франка (м. Львів, Україна)

Формування художніх традицій національного мистецтва під патронатом Митрополита Андрія Шептицького

Тарас Дубровний, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри музикознавства та хорового мистецтва Львівського національного університету імені Івана Франка (м. Львів, Україна)

Творчість композиторів-священників ХІХ ст. як зразок формування нової якості українського мистецтва

Ірина Матійчин, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент Інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка (м. Дорогобич, Україна)

Духовно-пісенна творчість отця Йосифа Кишакевича у контексті його священничої діяльності

о. Віталій Козак, доктор східних церковних наук, вікарій Тернопільсько-Зборівської архієпархії УГКЦ, декан Тернополя (м. Тернопіль, Україна)

Світлана Бондар (Гуральна), кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри мистецьких дисциплін та методик їх навчання Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка (м. Кременець, Україна)

Внесок греко-католицьких священників Тернопільщини у розвиток хорового мистецтва

Микола Шкрібляк, доктор філософських наук, доцент кафедри філософії та культурології філологічного факультету Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (м. Чернівці, Україна)

Руслан Ратушняк, підполковник, начальник Служби військового капеланства Командування Сил підтримки Збройних Сил України (м. Чернівці, Україна)

Капеланство як духовно-релігійна складова суспільства та Збройних Сил України

Марія Пронюк, аспірантка Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Науковий керівник: Карась Ганна Василівна (м. Івано-Франківськ, Україна)

Римська сакральна спадщина Йосифа Сліпого

Юліян Єнакаке, аспірант кафедри філософії та культурології філологічного факультету Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича. Науковий керівник: Лагодич Микола Миколайович (м. Чернівці, Україна)

Правові гарантії свободи совісті в Україні в умовах війни

Олена Мороз, кандидат філософських наук, доцент, старший викладач кафедри історії та методики навчання Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка (м. Кременець, Україна)

Роль духовенства у формуванні релігійної свідомості віруючих засобами сакрального мистецтва

Роман Грищук, аспірант кафедри філософії та культурології філологічного факультету Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича. Науковий керівник: Шкрібляк Микола Васильович (м. Чернівці, Україна)

Актуалізація проблематики християнського трактування свободи

Марія Іздепська-Новіцька, викладач вищої категорії Тернопільського мистецького фахового коледжу ім. Соломії Крушельницької, керівник мішаного хору року тернопільської греко-католицької церкви святого Архистратига Михаїла (м. Тернопіль, Україна)

Маловідомі представники греко-католицького духовенства Західного Поділля кінця XIX - початку XX ст.: просвітницько-культурологічний аспект

Віталій Немий, аспірант кафедри музикознавства та методики музичного навчання Тернопільського національного педагогічного університету ім. Володимира Гнатюка. Науковий керівник: Гиса Оксана Андріївна (м. Тернопіль, Україна)

Новаторство духовної музики у творчості сучасних композиторів

Іван Крамарчук, аспірант кафедри філософії та культурології філологічного факультету Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича. Науковий керівник: Щербань Микола Володимирович (м. Чернівці, Україна)

Соціально-богословська інтерпретація гендерних відносин



*Видавничий центр
Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної
академії ім. Тараса Шевченка
вул. Ліцейна 1, м. Кременець*