

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА



НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ

КАФЕДРА МЕТОДИКИ ВИКЛАДАННЯ ОБРАЗОТВОРЧОГО І ДЕКОРАТИВНО-
ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА
ТА ДИЗАЙНУ

СИЛАБУС

ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЕ МИСТЕЦТВО
(ювелірна справа)

Рівень вищої освіти	<i>перший (бакалаврський)</i>
Освітня програма	<i>Середня освіта (Образотворче мистецтво)</i>
Спеціальність	<i>014. Середня освіта</i>
Спеціалізація	<i>014.12 (Образотворче мистецтво)</i>
Галузь знань	<i>01 Освіта / Педагогіка</i>

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол №1
від «2» вересня 2024 р.

м. Івано-Франківськ – 2024р.

1. Загальна інформація

ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ	
Назва освітнього компонента	Декоративно-прикладне мистецтво (ювелірна справа)
Викладач (-і)	Городецький Віталій Іванович
Контактний телефон викладача	+38 (097-915-10-64)
E-mail викладача	vitaliy.gorodetskiy@pnu.edu.ua
Формат освітнього компонента	Очний/заочний
Обсяг освітнього компонента	6 кредитів ЄКТС, 180 годин
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://d-learn.pnu.edu.ua/course/subscription/through/url/c98b9ed4b0fae86d2e09
Консультації	Четвер, 14.00-15.00

2. Анотація до освітнього компонента

АНОТАЦІЯ ДО ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

Декоративно-прикладне мистецтво, зокрема ювелірна справа, відзначається високою майстерністю та витонченою естетикою, завдяки яким створюються унікальні, художні вироби. Ця галузь мистецтва спрямована на створення предметів, які поєднують у собі красу та функціональність, відзначаються вишуканим дизайном та високим рівнем виконання.

Ювелірна справа включає в себе виготовлення прикрас, які можуть бути виготовлені з різних матеріалів, таких як кольорові метали, напівдорогоцінні камені, перли, скло, кришталеві елементи та інші матеріали. Вироби ювелірної справи можуть прикрашати як повсякденний гардероб, так і бути частиною особливого вбрання до святкових подій.

Однією з ключових рис декоративно-прикладного мистецтва є унікальність кожного виробу. Майстри цієї галузі надають особливу увагу деталям та індивідуальному підходу до кожного проєкту. Кожна прикраса часто є витвором

мистецтва, яке виражає творчий погляд майстра на красу та стиль.

Ювелірна справа також включає в себе використання традиційних технік та сучасних інновацій.

Освітній компонент «Декоративно-прикладне мистецтво (ювелірна справа)» спрямований на ознайомлення студентів з історичним розвитком ювелірної справи в Україні, композиційними особливостями формотворення, технологією виготовлення і декорування сучасних ювелірних прикрас і має вагоме освітньо-виховне значення у становленні особистості майбутніх керівників гуртків, студій ювелірного мистецтва.

Під час вивчення освітнього компонента студенти зможуть навчитися працювати із ювелірними інструментами та обладнанням, експериментувати із новими матеріалами та технологіями ювелірної справи, щоб створити чудові вироби, які відповідатимуть сучасним тенденціям.

Високий ступінь вправності, творчість та любов до деталей робить декоративно-прикладне мистецтво, зокрема ювелірну справу, важливим елементом культурної спадщини України та сучасного мистецтва. Ювелірні прикраси, створені студентами власноруч, слугуватимуть не лише прикрасою, але надихатимуть їх на більше розуміння і цінування краси навколишнього світу.

Предметом вивчення освітнього компонента «Декоративно-прикладне мистецтво (ювелірна справа)» є вивчення та використання на практиці технології виготовлення ювелірних прикрас. Студенти отримають можливість ознайомитися із основними технологічними прийомами ювелірного мистецтва (різання, згинання, прокат, паяння, полірування), ручним інструментом та професійним обладнанням ювеліра.

Зміст освітнього компонента :

1. Вступ до декоративно-прикладного мистецтва (ювелірна справа) : огляд історії та розвитку ювелірної справи в Україні. Визначення основних термінів та концепцій у галузі декоративно-прикладного мистецтва.
2. Основи дизайну в ювелірній справі : елементи та принципи дизайну при створенні прикрас. Розробка ескізів та проєктів.
3. Вивченні та набуття навичок роботи із ручним ювелірним інструментом та професійним обладнанням ювеліра.
4. Техніки обробки металу в ювелірній справі : вивчення основних технік ювелірного мистецтва (різання, згинання, прокат, паяння, полірування). Робота з різними видами кольорових металів та їх сплавів.
5. Ювелірна етика та стандарти : вивчення етичних аспектів у виготовленні ювелірних виробів. Дотримання стандартів якості та безпеки.

3. Мета та цілі освітнього компонента

МЕТА ТА ЦІЛІ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

Мета: дослідження процесів виникнення, становлення розвитку ювелірної справи України, вивчення основних технологічних прийомів, видів і форм ювелірних виробів, їх функціонального призначення та художньо-естетичних особливостей.

Освітній компонент «Декоративно-прикладне мистецтво (ювелірна справа)» має на меті надати студентам глибокі знання та розуміння основних аспектів ювелірної справи. Основні цілі цього освітнього компонента можуть включати :

1. Фахова компетентність : засвоєння технологічних аспектів виготовлення ювелірних виробів, включаючи обробку кольорових металів, роботу з напівдорогоцінними каменями.
2. Творчий розвиток : сприяння розвитку творчих здібностей студентів у створенні оригінальних та естетичних прикрас. Вивчення принципів дизайну та їх вдалого застосування в ювелірному мистецтві.
3. Знання історії та культури : розуміння історії та культурного контексту, що охоплює ювелірне мистецтво України.
4. Технічна майстерність : розвиток технічних навичок, необхідних для виготовлення високоякісних ювелірних виробів, включаючи роботу зі спеціальними інструментами та професійним ювелірним обладнанням.
5. Підготовка до професійної діяльності : ознайомлення з бізнес-аспектами ювелірної справи, включаючи ринкові тенденції, маркетинг та етичні стандарти.
6. Розвиток аналітичного мислення : здатність до критичного аналізу власних творів і розуміння можливостей їх вдосконалення.
7. Комунікативні навички : розвиток навичок спілкування, презентації та ефективного представлення власних ідей та проєктів.
8. Стимулювання творчої самореалізації : сприяння особистісному та творчому розвитку студентів через самовираження та творчу самореалізацію в області ювелірного мистецтва.

Ці цілі допомагають студентам розкрити творчий потенціал у сфері ювелірної справи, розвиваючи технічні та творчі навички, необхідні для успішної роботи в цьому виді мистецтва.

Завдання освітнього компонента :

1. Створення технічного проєкту : розробка технічного проєкту на виготовлення ювелірного виробу, включаючи робочі креслення, обчислення матеріалів та обладнання.
2. Творчий ескіз : створення творчого ескізу ювелірної прикраси, враховуючи елементи дизайну, форму, колір та композицію.
3. Моделювання та прототипування : виготовлення моделі або прототипу проєкту, використовуючи різні матеріали, такі як глина, віск чи папір.
4. Технічні вправи : виконання технічних вправ (різання, згинання, прокат, паяння,

полірування), робота зі спеціальними ювелірними інструментами.

5. Проектування та виготовлення ювелірних прикрас : виконання реального ювелірного виробу відповідно до розробленого проєкту, включаючи всі етапи виготовлення.

6. Публічна презентація : представлення власного проєкту чи виробу перед аудиторією або журі, обґрунтування вибору дизайну та технічних рішень.

7. Бізнес-план для ювелірної майстерні : розробка бізнес-плану для власної ювелірної майстерні, включаючи аналіз ринку, визначення цільової аудиторії та маркетингові стратегії.

8. Аналіз історичних аспектів : написання есе чи доповіді про певний історичний період ювелірного мистецтва, з фокусом на особливості та техніки того часу.

9. Вивчення правил техніки безпеки при роботі із ювелірним обладнанням, ручними та механізованими інструментами та хімічними реактивами в навчальній майстерні кафедри.

Ці завдання спрямовані на розвиток практичних навичок студентів у сфері ювелірної справи, а також на глибше розуміння теоретичних аспектів, які вивчаються в рамках освітнього компонента «Декоративно-прикладне мистецтво (ювелірна справа)».

Результати навчання освітнього компонента :

знати:

- історичні аспекти виникнення і розвитку ювелірної справи в Україні;
- основні центри зародження і розвитку різновидів художньої обробки металу;
- властивості матеріалів, технології виготовлення ювелірних виробів;
- способи поєднання технік та матеріалів;
- основні етапи розвитку декоративно-прикладного мистецтва та дизайну,
- знати та усвідомлювати цінність творів декоративно-прикладного мистецтва і дизайну та виявляти здатність до критичного аналізу і оцінки сучасних мистецьких явищ у галузі ювелірного мистецтва.

вміти :

- розрізняти художні вироби з металу за етнографічними ознаками;
- враховуючи технологічні властивостей матеріалу, вміти створювати новітні ювелірні вироби;
- органічно поєднувати в орнаментальних композиціях художні техніки на основі можливого їх синтезу відповідно до технології виконання;
- покращувати художньо-естетичні якості сучасних ювелірних виробів, вкладаючи в них національну форму, зміст і традиції;
- демонструвати знання основних понять теорії образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва;
- застосовувати набуті знання, практичні навички для вирішення практичних завдань в галузі декоративно-прикладного мистецтва та дизайну.

4. Програмні компетентності та результати навчання

ПРОГРАМНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ ТА РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Інтегральна компетентність

Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми в галузі образотворчої та освітньої діяльності, які вимагають достатнього інтелектуального потенціалу, а також поглибленого рівня знань та вмінь інноваційного характеру.

Загальні компетентності (ЗК)

ЗК1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу, до застосування знань у практичних ситуаціях.

ЗК2. Знання й розуміння предметної області та професійної діяльності.

ЗК7. Здатність виявляти повагу та цінувати українську національну культуру, виявляти та утверджувати національно-культурну ідентичність, реалізовувати свої права й обов'язки як члена суспільства; утверджувати цінності демократичного суспільства, верховенства права, прав і свобод людини та громадянина в Україні.

ЗК8. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності та досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та значення у розвитку суспільства, техніки і технологій.

Фахові компетентності, спільні для всіх предметних спеціальностей (ФК)

ФК1. Здатність застосовувати систематизовані наукові знання в професійній діяльності відповідно до предметної спеціальності.

ФК4. Здатність формувати та розвивати в учнів ключові та предметні компетентності, реалізовувати наскрізні змістові лінії засобами навчального предмета та інтегрованого навчання, розвивати критичне мислення.

ФК7. Здатність до здійснення професійної діяльності з дотриманням вимог законодавства щодо охорони життя й здоров'я учнів (зокрема з особливими освітніми потребами); використання здоров'язбережувальних технологій під час освітнього процесу.

ФК8. Здатність до суб'єкт-суб'єктної (рівноправної та особистісно зорієнтованої) взаємодії з учнями в освітньому процесі, залучення батьків до освітнього процесу на засадах партнерства.

ФК9. Здатність аналізувати власну педагогічну діяльність та її результати, здійснювати самооцінку і самокорекцію своїх професійних якостей.

Компетентності предметної спеціальності (ПК)

ПК1. Здатність глибоко розуміти класичні та новітні мистецтвознавчі поняття і на їх основі розробляти концептуальні засади образотворення.

- ПК2. Здатність застосовувати знання термінології традиційних та цифрових видів образотворчого мистецтва в освітній, науковій і художньо-творчій діяльності.
- ПК4. Здатність характеризувати історичні віхи еволюції образотворчого мистецтва й адекватно оцінювати наявні артефакти за об'єктивними критеріями їх художності.
- ПК5. Здатність добирати ефективні для художньо-творчого розвитку учнів форми, методи, засоби і технології студіювання образотворчого мистецтва.
- ПК7. Здатність застосовувати сучасні дослідницькі методи в образотворчій та художньо-педагогічній діяльності.
- ПК8. Здатність до глибокого засвоєння аксіології образотворчого мистецтва й аналізу його національних рис у контексті традиціоналізму і новаторства.
- ПК9. Здатність створювати безпечні умови діяльності суб'єктів художньо-педагогічного процесу в мистецько-освітньому середовищі.
- ПК10. Здатність до організації, проведення й оцінки результативності навчально-творчих практик, виховних заходів та виставок творів образотворчого мистецтва.

Програмні результати навчання (РН), спільні для всіх предметних спеціальностей

- РН1. Відтворювати основні концепції та принципи педагогіки і психології; враховувати в освітньому процесі закономірності розвитку, вікові та інші індивідуальні особливості учнів.
- РН2. Демонструвати вміння навчати учнів державною мовою; формувати та розвивати їх мовно-комунікативні уміння і навички засобами навчального предмета та інтегрованого навчання.
- РН6. Проектувати психологічно безпечне й комфортне освітнє середовище з дотриманням вимог законодавства щодо охорони життя й здоров'я учнів (зокрема з особливими освітніми потребами), технологій здоров'язбереження під час освітнього процесу, способів запобігання та протидії негативним впливам на особистість, налагоджувати ефективну співпрацю з учнями та батьками (особами, які виконують їхні функції).
- РН7. Застосовувати систематизовані наукові знання в професійній діяльності відповідно до предметної спеціальності, оперувати базовими категоріями та поняттями предметної області спеціальності.
- РН9. Застосовувати сучасні інформаційно-комунікаційні та цифрові технології у професійній діяльності.
- РН10. Демонструвати володіння сучасними технологіями пошуку наукової інформації для самоосвіти та застосування її у професійній діяльності.

Програмні результати навчання для предметної спеціальності (ПРН)

- ПРН2. Володіти поняттєво-термінологічним тезаурусом образотворчого мистецтва, психологією художньої творчості та художньою педагогікою.
- ПРН3. Уміти знаходити й опрацьовувати візуальні і літературні джерела та ефективно використовувати їх в мистецько-освітній, науковій і художньо творчій діяльності.
- ПРН4. Уміти аналізувати особливості образного ладу, композиційної побудови та специфіку виражальних і техніко-виконавських засобів творів образотворчого мистецтва.
- ПРН5. Володіти технологією роботи з традиційними і сучасними матеріалами

образотворчого мистецтва та основами художньої майстерності.

ПРН6. Володіти навичками художнього проектування, конструювання, формотворення, моделювання і макетування об'єктів дизайну.

ПРН7. Уміти графічно, колористично і пластично декорувати предмети ужиткового мистецтва.

ПРН8. Володіти інформаційними технологіями художньо-педагогічної комунікації та образотворення.

ПРН12. Володіти педагогічним малюнком та демонстраційним обладнанням, дидактичним матеріалом унаочнення уроків образотворчого мистецтва.

ПРН13. Уміти прищеплювати учням художні цінності традиційних і сучасних напрямів національного образотворчого мистецтва.

ПРН14. Уміти створювати безпечні умови в мистецько-освітньому середовищі закладів загальної середньої та позашкільної освіти.

5. Організація навчання

ОБСЯГ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА	
Вид заняття	Загальна кількість годин
Лекція	6
Практичні заняття	54
Самостійна робота	120
Всього	180

ОЗНАКИ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА			
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
I	014 «Середня освіта»	I	Нормативний

ТЕМАТИКА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

Тема	кількість годин		
	лекції	практичні заняття	самостійна робота
<p>Загальна тема вивчення освітнього компонента : Вивчення основних технік ювелірного мистецтва : «різання, згинання, прокат, паяння, полірування, «фактурення, нанесення орнаменту методом штампування», «нанесення орнаментальних мотивів спеціальними чеканами», нанесення черні «оксидування (патинування)». ВИКОНАННЯ ОБРУЧКИ (Тип 1. Європейка; Тип 2. Американка; Тип 3. Горянка; Тип 4. Орнаментована гуцульським орнаментом</p>			
Тема 1. З історії розвитку українського ювелірного мистецтва.	2		8
Тема 2. Народне металірство Гуцульщини. Християнська символіка в гуцульському металірстві.	2		8
Тема 3. Інструмент та обладнання для ювелірної справи. Технологічні операції ручного виготовлення ювелірних прикрас. Загальні вимоги безпеки праці до технологічних операцій та процесів ручного виготовлення ювелірних виробів.	2		8
Тема 4. Виготовлення профільного перстня (обручки) європейського взірця – (Тип 1. Європейка). Вимірювання. Заготовка матеріалу. Прокат на вальцях. Згинання заготовки.		5	8
Тема 5. Продовження виконання обручки європейського взірця – (Тип 1. Європейка). Зачистка шва. Завершальний етап : полірування. Оцінювання знань за допомогою сервісу «Pickers». Максимальна оцінка – 10 балів.		5	8
Тема 6. Виготовлення перстня (обручки) – (Тип 2. Американка). Заготовка матеріалу.		5	8
Тема 7. Продовження виготовлення обручки – (Тип 2. Американка). Прокат на вальцях. Згинання. Паяння. Завершальний етап : полірування. Максимальна оцінка – 10 балів.		5	8
Тема 8. Виконання перстня (обручки) – (Тип 3. Горянка).		5	8

Заготовка матеріалу. Прокат на вальцях. Нанесення орнаменту за допомогою насічника. Згинання. Паяння. Нанесення черні «оксидування». Завершальний етап : полірування. Оцінювання знань за допомогою сервісу «Plickers». Максимальна оцінка – 10 балів.			
Тема 9. Вивчення основних технік ювелірної справи – «фактурення, нанесення орнаменту методом штампування», «нанесення орнаментальних мотивів спеціальними чеканами», «оксидування (патинування)», «опоряджувальні роботи – (полірування)». виготовлення перстня (обручки) – (Тип 4. Орнаментована гуцульським орнаментом). Ескізування. Максимальна оцінка – 10 балів.		5	8
Тема 10. Продовження виготовлення обручки (Тип 4. Орнаментована гуцульським орнаментом). Заготовка матеріалів. Нарізання пластин. Вирівнювання. Виконання техніки шліфування.		5	
Тема 11. Продовження виготовлення обручки (Тип 4. Орнаментована гуцульським орнаментом). Розмічання орнаменту на пластині.		5	8
Тема 12. Продовження виготовлення обручки (Тип 4. Орнаментована гуцульським орнаментом). Нанесення орнаменту за допомогою насічників. Максимальна оцінка – 10 балів.		5	8
Тема 13. Продовження виготовлення обручки (Тип 4. Орнаментована гуцульським орнаментом). Виконання техніки шліфування для вирівнювання країв. Згинання. Підгонка шва для паяння.		5	8
Тема 14. Продовження виготовлення обручки (Тип 4. Орнаментована гуцульським орнаментом). Паяння виробу. Зачистка шва. Нанесення черні «оксидування». Завершальний етап : полірування. Максимальна оцінка – 20 балів.		2	8
Тема 15. Завершення презентації по виготовленню практичних робіт згідно поставлених завдань. Створення навчального портфоліо. Максимальна оцінка – 10 балів. Презентація навчального портфоліо та виконаних робіт на кафедральному перегляді.		2	8
Всього		6	54
			120

6. Система оцінювання освітнього компонента

СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА	
Загальна система оцінювання освітнього компонента	Практичні заняття – 60 балів Тестові завдання на інтерактивному сервісі Plickers (контрольна робота) – 10 балів Самостійна робота (навчальне портфоліо) – 10 балів Вид контролю – (екзамен) – 20 балів Максимальна кількість балів – 100
Вимоги до письмових робіт	Тестові завдання (контрольна робота) – 10 балів Самостійна робота (навчальне портфоліо) – 10 балів
Практичні заняття	Максимальна оцінка – 60 балів
Умови допуску до підсумкового контролю	Виконання 50 % завдань
Підсумковий контроль	Форма контролю – екзамен Форма задачі – комбінована (усна, письмова, тестування на інтерактивному сервісі Plickers)

ОЦІНЮВАННЯ ВІДПОВІДНО ДО ГРАФІКА НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ																	
Види навчальної роботи	Навчальні тижні																Разом
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14			
Лекції																	
Практичні з-тя				5		10	10	10			10		20				
Тестування на сервісі Plickers (контрольна р-та)					5												
Самостійна р-та Навчальне портфоліо													10				
Екзамен																	
Всього за тиждень					15	10		15		10		10		10	10	20	

НАКОПИЧУВАННЯ БАЛІВ ПІД ЧАС ВИВЧЕННЯ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

Види навчальної роботи	Максимальна кількість балів
Лекція	
Практичне заняття	60
Тестові завдання на інтерактивному сервісі Plickers (контрольна робота)	10
Самостійна робота	10
Екзамен	20
МАКСИМАЛЬНА КІЛЬКІСТЬ БАЛІВ	100

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		Для екзамену, курсового проєкту (роботи), практики	Для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
80 – 89	B	добре	
70 – 79	C	задовільно	
60 – 69	D		
50 – 59	E		
26 – 49	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
1-25	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

НАВЧАЛЬНЕ ПОРТФОЛІО

ІНВАРІАНТНА ЧАСТИНА
(відображає рівень досягнення академічних
знань студента)

- 1 слайд – назва портфоліо, освітній компонент, П.І.Б. студента, група;
- 2-18 слайд – зображення виконаних творчих робіт із освітнього компонента, із зазначенням номера та назви теми / завдання;
- 19-20 слайд – список літератури або Інтернет-ресурсів, які додатково використовувалися для освоєння освітнього компонента і самоосвіти.

ВАРІАТИВНА ЧАСТИНА
(відображає рівень самостійної підготовки
студента)

- 21-30 слайд – зображення технологічних процесів; індивідуальних розробок (додаткові творчі та / або самостійні роботи); подані зображення ескізів, технічного креслення і цифрові зображення практичних робіт; фото шаблонів виробу; фото моделі виробу; фото (відео) виконання послідовності технологічних операцій.

Захист навчального портфоліо являє собою процес презентації студентом всіх виконаних творчих завдань освітнього компонента з усними коментарями

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

Національна шкала	Шкала ECTS	ОПИС
5	9–10	Правильний підбір літератури та інформаційних джерел. Сформований об'ємний збір матеріалу, який характеризується чіткими описами. Практичні завдання виконані на високому професійному рівні. Подано файли ескізів; технічного креслення і цифрові зображення робіт – фото шаблонів виробу; фото моделі виробу; фото послідовних технологічних операцій. Створено навчальне портфоліо і дотримана його структура.
4	7–8	Правильний підбір літератури та інформаційних джерел. Сформований об'ємний збір матеріалу, який характеризується чіткими описами. Практичні завдання виконані добре. Подано файли ескізів; технічного креслення і цифрові зображення робіт – фото шаблонів виробу; фото моделі виробу; фото послідовних технологічних операцій. Створено навчальне портфоліо, але відсутній один структурний елемент.
3	6–5	Правильний підбір літератури та інформаційних джерел. Сформований об'ємний збір матеріалу, який характеризується чіткими описами. Практичні завдання виконані на належному рівні. Подано файли ескізів; технічного креслення і цифрові зображення робіт – фото шаблонів виробу; фото моделі виробу. Відсутність фото послідовних технологічних операцій. Допущені помилки при виконанні основного завдання. Створено навчальне портфоліо, але відсутні два структурних елементи.
2	4–3	Поверхневий, не актуальний підбір літератури та інформаційних джерел. Сформовано частковий збір матеріалу, без характеристики. Практичні завдання виконано з помилками. Надано тільки деякі цифрові зображення. У навчальному портфоліо відсутність більше двох структурних елементів.
1	1–2	Відсутній підбір літератури та інформаційних джерел. Більша частина практичних завдань також відсутня. Роботи виконані частково на дуже низькому рівні. Відсутність навчального портфоліо.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ І ВМІНЬ СТУДЕНТІВ

Оцінка ECTS	Національна шкала	Теоретична підготовка	Практичні уміння і навички
A	Відмінно	Студент має глибокі, міцні і систематичні знання всіх положень теорії, може не тільки вільно сформулювати, але й самостійно оповісти принципи технологічних процесів; використовує здобуті знання і вміння в практичних роботах; здатний вирішувати проблемні питання. Відповідь студента відрізняється точністю формулювань, логікою; достатній рівень узагальненості знань; студент відповів на екзаменаційні питання в повному обсязі, мають місце обґрунтованість та повнота відповіді на теоретичні питання. В письмовій формі можлива присутність деяких недоліків у вигляді описок.	Студент самостійно виконує практичні роботи з дотриманням законів композиції і технології. При виконанні практичних робіт студент дотримується усіх правил техніки безпеки. Окрім того, його дії відрізняються раціональністю, креативністю, вмінням оцінювати помилки й аналізувати результати. Робота студента відзначається високим професіоналізмом, характеризується оригінальністю композиції, пропорційністю, бездоганним володінням матеріалу. Можлива лише незначна кількість технічних помилок.
B			
C	Добре	Студент знає і може самостійно сформулювати і оповісти принципи технологічних процесів та пов'язати їх з реальними явищами. Може привести словесне тлумачення основних положень теорії, навести приклади їх застосування в практичній діяльності, але не завжди може самостійно довести їх. Студент може самостійно застосовувати знання в стандартних ситуаціях, його відповідь логічна, але розуміння не є узагальненим. Студент відповів на екзаменаційні питання в повному обсязі, але має місце деяка необґрунтованість освітлення цих питань.	Студент самостійно виконує практичну роботу з дотриманням законів композиції і технології. При виконанні практичних робіт студент дотримується усіх правил техніки безпеки. Може самостійно виконати технологічні операції, але допуститися деяких недоліків. При виконанні практичних робіт студент може самостійно підготувати робоче місце, виконати роботу в повному обсязі. Недостатня охайність при виконанні практичного завдання.
D			

Е	Задовільно	Студент відтворює основні поняття і визначення освітнього компонента, але досить поверхово, не виділяючи взаємозв'язок між ними. Тільки із допомогою викладача може сформулювати основні положення теорії, оповідає умовні технологічні процеси. При написанні теоретичної частини роботи допускає помилки, які повною мірою самостійно виправити не може. Студент відповів на екзаменаційні питання в неповному обсязі, немає повної відповіді на теоретичні питання, але практичне завдання в основному виконане. Можлива присутність деяких грубих теоретичних помилок.	Студент може виконати найпростіші типові технологічні прийоми, виявляє здатність виконувати основні елементарні операції, але не спроможний самостійно виконати практичну роботу до її завершення. При виконанні практичних робіт студент частково не дотримується усіх правил техніки безпеки. При виконанні практичних робіт студент виконує роботу за зразком (інструкцією), але з помилками; робить висновки, але не розуміє достатньою мірою мету роботи, добре не володіє технічними навиками. В роботі присутня непропорційність; негармонійне співвідношення величин; часткова незавершеність виконаної роботи; недостатнє володіння технічними навиками.
FX F	Незадовільно	Відповідь студента при відтворенні навчального матеріалу елементарна, фрагментарна, зумовлена нечіткими уявленнями про освітній компонент. У відповідях цілком відсутня самостійність. Студент знайомий лише з деякими основними поняттями та визначеннями освітнього компонента, з допомогою викладача може сформулювати лише деякі основні положення теорії; повністю відсутні відповіді на теоретичні питання по технології, відповіді не по суті.	Студент знає умовні технологічні прийоми та вміє їх розрізняти, але не володіє ними на практиці, вміє виконувати лише елементарні вправи. При виконанні практичних робіт студент вміє користуватися окремими інструментами, але не може самостійно виконати практичну роботу. При виконанні практичних робіт студент грубо порушує правила техніки безпеки. В практичній роботі відсутні технічні навика; невдале композиційне рішення; неакуратність в роботі; неправильне визначення пропорційності; неграмотне технічне виконання.

7. Політика освітнього компонента

ПОЛІТИКА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

Академічна доброчесність	<p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. У випадку таких подій – реагування відповідно до кодексу честі ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника.</p> <p>URL : https://docs.google.com/viewer?url=https%3A%2F%2Fpnu.edu.ua%2Fwp-content%2Fuploads%2F2019%2F02%2Fcode_of_honor.doc</p> <p>Дані правила допоможуть студентам уникнути можливих суперечностей, конфліктів та інших незручностей, розроблені із метою підвищення ефективності навчально-виховного процесу, а також врегулювання комплексу взаємовідносин, підтримки іміджу університету серед навчальних закладів нашої держави і Європи в цілому.</p>
Пропуски занять (відпрацювання)	<p>Можливість і порядок відпрацювання пропущених студентом занять регламентується у відповідності до «Положення про порядок організації та проведення оцінювання успішності студентів ДВНЗ “Прикарпатського національного університету ім. Василя Стефаника ” (введено в дію із внесеними змінами наказом ректора №212 від 06.04.2021)» (див. стор. 4.).</p> <p>Ознайомитися з положенням можна за посиланням: https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2021/04/isinuvannia_nove2.pdf</p>
Виконання завдання пізніше встановленого терміну	<p>У разі виконання завдання студентом пізніше встановленого терміну, без попереднього узгодження ситуації з викладачем, регламентується у встановленого терміну відповідності до «Положення про порядок організації та проведення оцінювання успішності студентів ДВНЗ “Прикарпатського національного університету ім. Василя Стефаника ” (введено в дію із внесеними змінами наказом ректора №212 від 06.04.2021)» – стор. 4-5.</p> <p>Ознайомитися із положенням можна за посиланням: https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2021/04/isinuvannia_nove2.pdf</p>
Невідповідна поведінка під час заняття	<p>Невідповідна поведінка під час заняття регламентується рядом положень про академічну доброчесність (див. вище) та може призвести до відрахування здобувача вищої освіти (студента) «за порушення навчальної дисципліни і правил внутрішнього розпорядку вищого закладу освіти», відповідно до п.14 «Відрахування студентів» «Положення про порядок переведення, відрахування та поновлення студентів вищих закладів освіти» –</p>

	<p>ознайомитися із положенням можна за посиланням: https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Polozhennia-pro-poriadok-perevedennia-vidrakhuvannia-ta-ponovlennia-studentiv-vyshchych-zakladiv-osvity-1996.pdf</p>
Додаткові бали	<p>Отримання додаткових балів за дисципліною можливе в разі виконання індивідуальних завдань, попередньо узгоджених з викладачем. Перелік індивідуальних завдань міститься у навчальній програмі до курсу. Також за рішенням кафедри студентам, які брали участь у науково-дослідній роботі (роботі конференцій, студентських наукових гуртків та проблемних груп, підготовці публікацій), а також були учасниками олімпіад, конкурсів, можуть присуджуватися додаткові бали «Положення про порядок організації та проведення оцінювання успішності студентів ДВНЗ «Прикарпатського національного університету ім. Василя Стефаника» (введено в дію із внесеними змінами наказом ректора №212 від 06.04.2021) – стор. 3. ознайомитися із положенням можна за посиланням: https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2021/04/isinuvannia_nove2.pdf</p>
Неформальна освіта	<p>Можливість зарахування результатів неформальної освіти регламентується «Положенням про порядок зарахування результатів неформальної освіти у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (введено в дію наказом ректора №672 від 24.11.2022) – https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2022/11/neformalna-osvita.pdf</p>

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. Baxter William. Jewelry gem cutting, and metalcraft. New York : Publishing Universal Library by Whittlesey House, 2006. 24 p.
[Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу :
<https://drive.google.com/file/d/1aO EZ5p8C5DHiiyPXOC -ZV1 z5q8aNGx/view>
2. Casting House. Design Guide. New York : Sterling Publishing Co, 2006. 24 p.
[Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу :
<https://drive.google.com/file/d/10ewNhnTLIvD368kXAI3e1aKbp17PFwhs/view>
3. Clare Stiles. Anodized : brilliant colors & bold designs for aluminum jewelry. New York / London : Publishing Park Avenue, 2010. 128 p.
[Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу :
<https://drive.google.com/file/d/1B0msGe3N51YBOMlbibq06S7VT2sRFwTc/view>
4. Городецький В. І. Етнодизайн ювелірних виробів : навчальна програма та методичні рекомендації / за ред. проф. Б.М.Тимківа. Івано-Франківськ : Плай, 2008. 92 с.
[Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу :
https://drive.google.com/file/d/1msCNldBLuO2JuivM9Bt3ASOyx13_f6zE/view
5. Городецький В. І. Технологія виготовлення ювелірних прикрас. Художнє травлення : навчальний посібник. Івано-Франківськ, 2012. 180 с.
[Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу :
https://drive.google.com/file/d/1VGCxxPVQtv8PIhVs2AcWgQ_u_GGzkkQp/view
6. Городецький В. І. Художня обробка металу : конспект курсу лекцій до практичних робіт. Івано-Франківськ, 2013. 205 с.
[Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу :
https://drive.google.com/file/d/1o_R6Pqm_8DeN8pDZ8llw-J0nrCsUw9PE/view
7. Городецький В. І., Невоїса О. Мистецтво і дизайн як носії національної ідентифікації. *Ковальська майстерня*. 2019. 2(50)2019. С. 50 – 56.
[Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу :
https://drive.google.com/file/d/1F5NMVXJMBtgrHECtBJJgwZS5JKB_k6sI/view
8. Золотарство : методичні рекомендації / автор-уклад. Р. Т. Шмагало. Львів : ЛАМ, 1994. 32 с.
[Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу :
<https://drive.google.com/file/d/1sYTRaAcp2Feeqq51voUuisKy9dgOF6w7/view>
9. Золоті та срібні прикраси України–Руси. Львів : Інститут колекціонерства українських мистецьких пам'яток при НТШ, 2020. 340 с.

[Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу :

<https://drive.google.com/file/d/1pJ3yhHfiprOUbXhJy3uRYNRd8DPtEuAz/view>

10. Кондратюк С. Є. Дивосвіт металів / С. Є. Кондратюк, О. Л. Геллер; НАН України, Фізико-технологічний інститут металів та сплавів. Київ : Академперіодика, 2015. 204 с. іл.

[Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу :

https://drive.google.com/file/d/11VbyUm2ZBX5T-NqVoy9iO3-YuWUZyX_r/view

11. Мінжулін О. Реставрація творів з металу : підручник для студентів вищих художніх навчальних закладів. Київ : Спалах, 1998. 234 с.

[Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу :

<https://drive.google.com/file/d/1unqj7np5M4IFXNvBGK2Icuk3TLXaUOiA/view>

12. Музей історичних коштовностей України : альбом / Ключко С, Підвисоцька О, Старченко О. Київ : Мистецтво, 2004. 464 с. іл.

[Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу:

<https://drive.google.com/file/d/1AvmwjqtgrmUPJO117uidxA-uzYOH9EXk/view>

13. Ювелірне мистецтво України : альбом. Київ : АТ «Київський міжнародний контрактний ярмарок», 2012. 196 с.

[Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу :

<https://drive.google.com/file/d/1nqzXJawkkC2XFOGvj6DgXEUvYStMy0Lu/view>

Додаткова

1. Безпека життєдіяльності : навчальний посібник / Є. П. Желібо, Н. М. Заверуха, В. В. Зацарний навчальний посібник. Київ : Каравела, 2008. 344 с.

[Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу :

<https://drive.google.com/file/d/12quL9GzowNqzt7ue4hRO4D10Erp2duVx/view>

2. Великодній сувенір. Українська народна писанка : навчально-методичний посібник / А. О. Малиніна, І. О. Малиніна, О. Ю. Гріднева. Харків : Скорпіон, 2005. 48 с.

[Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу :

<https://drive.google.com/file/d/16IapGzWOilMDPN0GIJRbMKNVx-5UwkUM/view>

3. Галицькі керамічні плитки із рельєфними зображеннями та гончарні клейма : каталог / Т. М. Ткачук, К. Л. Тимус. Галич, 1997. 62 с.

[Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу :

<https://drive.google.com/file/d/1btOExBF6wSJU2r0BEAGywrDmuxQHу-G1/view>

4. Гнатюк М. В. Образотворче і декоративно-прикладне мистецтво (основи образотворчої грамоти) : навч.-метод. посіб. Ч. 1. Івано-Франківськ : ЯРИНА, 2016. 196 с. іл.

[Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу :

<https://drive.google.com/file/d/1AZhzIJRgkygfG37hOmu3vxsS4e-vrBty/view>

5. Гулей О. в. Декоративно-прикладне мистецтво : навчальний посібник. Суми : Вид-во Сум ДПУ ім. А. С. Макаренка, 2010. 152 с.

[Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу :

- https://drive.google.com/file/d/1L6GTbiYi6J7uWG8RwPSQ_12DYp63bJ4s/view
6. Декоративно-ужиткове мистецтво. Словник. Т.1. / Я. П. Запаско, І. В. Голод, В. І. Білик, Р. Т. Шмагало та ін. Львів : Афіша, 2000. 364 с. іл.
[Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу :
https://drive.google.com/file/d/1pfatXmwB_1cjLrAOdoFjkPy3P1w6fcfi/view
 7. Декоративно-ужиткове мистецтво. Словник. Т.2. / Я. П. Запаско, І. В. Голод, В. І. Білик, Р. Т. Шмагало та ін. Львів : Афіша, 2000. 400 с. іл.
[Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу :
<https://drive.google.com/file/d/1VXKEtucYH7EVt0olYOkwwomN2iW2kApe/view>
 8. Еліїв Зенон. Двадцять кіп писанок. Рочестер : Еко Gallery, 1994. 75 с. табл.
[Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу :
https://drive.google.com/file/d/1sTPUnMG6xEC5Yx_URYsoruONkoTJ-dT6/view
 9. Керבל Л. П. Основи охорони праці : навчально-методичний посібник. Київ : КНЕУ, 2001. 252 с.
[Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу :
<https://drive.google.com/file/d/1QBGoxwNneGsgGD9kzbU6yXDsdyuwnjYi/view>
 10. Копань В. Охорона праці в гуманітарній сфері : навчальний посібник. Київ : Університетське видавництво ПУЛЬСАРИ, 2007. 94 с.
[Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу :
<https://drive.google.com/file/d/1-KyBCeI4yewTlfTe8i5LMIm8Zd5X7ppa/view>
 11. Кошель В. І. Безпека життєдіяльності людини : навчально-методичний посібник / В. І. Кошель, Г. П. Сав'юк, Б. С. Дзенза. Івано-Франківськ : НАІР, 2013. 107 с.
[Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу :
<https://drive.google.com/file/d/1SzbxDgX7jWCCAiWMEYJzw3D2c5d3IPZf/view>
 12. Луць С. В. Сучасне ювелірне мистецтво Буковини: передумови розвитку та творчість митців. *Збірник наукових праць «Мистецька освіта»*. Київ, 2019. Вип. 1. С. 281 – 287.
[Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу :
https://drive.google.com/file/d/1SiQ8qmG4Jou6k9uQL0HO_bRQ-j8dKWLG/view
 13. Манько В. Взірці українських народних писанок : альбом. Київ : Свічадо, 2010. 45 с.
[Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу :
<https://drive.google.com/file/d/15mNfx8ymS1tNDIliUI3P5HJwKrWxj879/view>
 14. Манько В. Світ у писанках Тараса Городецького. Львів : Свічадо, 2009. 129 с.
[Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу :
<https://drive.google.com/file/d/18hjTHaAW2TVfQ9aRjztZIdM3HfSjVuqj/view>
 15. Манько В. Українська народна писанка : альбом. Львів : Свічадо, 2001. 56 с.
[Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу :
https://drive.google.com/file/d/1DYj7hGX_cADt619_Rsx16XgVRwdWNeEB/view?usp=sharing
 16. Манько В. Українська народна писанка : альбом. Львів : Свічадо, 2008. 81 с.
[Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу :
<https://drive.google.com/file/d/15oqyjXCJUgKPT9oQzs3KXZJZx-d9hIAH/view>
 17. Масол Л. М. Методика навчання мистецтва у початковій школі : посібник / Л.

- М. Масол, О. В. Гайдамака, Е. В. Белкіна та ін. Харків : Ранок, 2006. 256 с.
[Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу :
<https://drive.google.com/file/d/1cmucQGczlPB3f9httbSRdXiKLidh-Xd8/view>
18. Мезенцева І. О. Безпека виробничих процесів і устаткування. Організаційні та технічні заходи безпеки трудового процесу : навчальний посібник. Ч1. Харків : НТУ «ХПІ», 2022. 246 с.
[Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу :
https://drive.google.com/file/d/1_r6WjVcImQap030bvMJag-HfGoKpgEwp/view
19. Мистецтво : особливості викладання в початковій школі : навчально-методичний посібник / автор-уклад. В. П. Мартинова. Харків : Друкарня Мадрид, 2019. 111 с.
[Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу :
https://drive.google.com/file/d/1jai5E_i8TR1S6yiXUU_Bi2IA-t_M9LY6/view
20. Ортинський В. Л. Педагогіка вищої школи : навчальний посібник. Київ : Центр учбової літератури, 2009. 472 с.
[Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу :
<https://drive.google.com/file/d/1ZXJY88gjeAIJZglhH8BDPhdT8zqYxiod/view>
21. Основи педагогічної майстерності : навчально-методичний посібник / упоряд. Н. Мачинська, А. Федорович, Н. Яремчук. Львів : ЛНУ імені Івана Федорова, 2020. 286 с.
[Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу :
<https://drive.google.com/file/d/12OPeDONroDsL-u0JGFSkAl2M2yhjS0RP/view>
22. Основи педагогічної майстерності : практикум / І. Л. Холковська, О. В. Волошина, С. І. Губіна. Вінниця : Твори, 2019. 240 с.
[Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу :
<https://drive.google.com/file/d/12OPeDONroDsL-u0JGFSkAl2M2yhjS0RP/view>
23. Охорона праці в галузі освіти : підручник / Л. Е. Винокурова, М. В. Васильчук, М. В. Гаман. Київ : Вікторія, 2001. 192 с.
[Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу :
https://drive.google.com/file/d/1-p_YNageycWGai7rqqDrdOYEF_jb0h26/view
24. Рухливі ігри та методика їх викладання : методичні рекомендації / І. О. Бичук, Р. Б. Іваніцький, О. В. Валькевич, Ю. Ю. Цюпак. Луцьк, 2018. 64 с.
[Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу :
https://drive.google.com/file/d/1V8vjE2slb-6VD8_J-wydp6KSOqhjGPyW/view
25. Технічна творчість учнів : підручник / В. І. Амелькін, В. М. Зайончик та ін. Київ : Центр учбової літератури, 2010. 458 с. іл. табл.
[Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу :
https://drive.google.com/file/d/16pslvQIPW6zkgq_6IgistMEOSkiKmqH5/view

Інтернет-ресурси

1. Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського. Дата звернення : 19.10.2023. URL : <http://www.nbuv.gov.ua>
2. Ювелірний інструмент та обладнання «DIAMANT.IN.UA». м. Запоріжжя. Дата звернення : 20.11.2023. URL : <https://diamant.in.ua/ua/>
3. Ювелірний інструмент та обладнання «АВ ПОЛИСТАР». м. Харків. Дата звернення : 16.10.2023. URL : <https://polystar.com.ua/>
4. Ювелірний інструмент та обладнання «Аркадія Джеймс». м. Одеса. Дата звернення : 27.10.2023. URL : <https://arkadiagems.com/>
5. Ювелірний інструмент та обладнання «ВТК». м. Одеса. Дата звернення : 24.11.2023. URL : <https://vtk.prom.ua/ua/>
6. Ювелірний інструмент та обладнання «Галицькі золотарі». м. Львів. Дата звернення : 20.10.2023. URL : <http://halytski-zolotari.ua/>

Викладач : Городецький Віталій Іванович
старший викладач кафедри методики викладання
образотворчого і декоративно-прикладного
мистецтва та дизайну