

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА



НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ

КАФЕДРА МЕТОДИКИ ВИКЛАДАННЯ ОБРАЗОТВОРЧОГО І ДЕКОРАТИВНО-
ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА
ТА ДИЗАЙНУ

СИЛАБУС

ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

**МЕТОДИ СТВОРЕННЯ (ВИКОНАННЯ)
МУЛЬТИМЕДІЙНИХ ПРЕЗЕНТАЦІЙ**

Рівень вищої освіти	<i>перший (бакалаврський)</i>
Освітня програма	<i>Середня освіта (Образотворче мистецтво)</i>
Спеціальність	<i>014. Середня освіта</i>
Спеціалізація	<i>014.12 (Образотворче мистецтво)</i>
Галузь знань	<i>01 Освіта / Педагогіка</i>

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол №1
від «2» вересня 2024 р.

м. Івано-Франківськ – 2024р.

1. Загальна інформація

ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ	
Назва освітнього компонента	Методи створення (виконання) мультимедійних презентацій
Викладач (-і)	Городецький Віталій Іванович
Контактний телефон викладача	+38 (097-915-10-64)
Е-mail викладача	vitaliy.gorodetskiy@pnu.edu.ua
Формат освітнього компонента	Очний/заочний
Обсяг освітнього компонента	3 кредити ЄКТС, 90 годин
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://d-learn.pnu.edu.ua/course/subscription/through/url/4110eed8a5be85d8bbfa
Консультації	Четвер, 14.00-15.00

2. Анотація до освітнього компонента

АНОТАЦІЯ ДО ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

Освітній компонент «Методи створення (виконання) мультимедійних презентацій» спрямований на вивчення інноваційних методів створення презентаційних відеороликів. Студенти отримають унікальну можливість вивчити та вдосконалити технічні аспекти зйомки та обробки відеоматеріалів за допомогою комп'ютерних програм (відео-редакторів).

Під час навчання студенти набувають навиків застосовувати різноманітні алгоритми відеообробки для поліпшення та трансформації візуальних елементів у їхніх проєктах.

Освітній компонент спрямований на розвиток креативного мислення та технічної майстерності студентів, надаючи їм можливість створювати унікальні та вражаючі візуальні твори, об'єднуючи в собі якість відеообробки та унікальність мультимедіа.

Також освітній компонент «Методи створення (виконання) мультимедійних презентацій» спрямований на вивчення основних принципів та інструментів для

створення унікальних відеороликів із використанням методів створення мультимедійних презентацій. На основі вивчених методів, студенти зосереджуються на зйомці відеоматеріалів та відео-обробці, зокрема в контексті своєї спеціальності за якою вони навчаються. Впродовж вивчення освітнього компонента студенти здобувають навички із обробки відеоматеріалів та використання спеціалізованих програм для створення естетично збалансованих та виразних профорієнтаційних відеороликів, що відображають спеціальність (Середня освіта «Образотворче мистецтво»). У процесі навчання студенти також ознайомлюються із основними концепціями та техніками відеоредагування, що дозволяють їм ефективно втілювати свої творчі ідеї в мультимедійних проєктах.

Предмет освітнього компонента «Методи створення (виконання) мультимедійних презентацій» – інноваційні методи створення анімаційних фільмів та створення профорієнтаційного відеоролика, що відображає спеціальність (Середня освіта «Образотворче мистецтво»).

Зміст освітнього компонента :

1. Відеообробка та її застосування. Огляд основних понять відео-обробки та їх вплив на сучасні технології. Розгляд методів обробки та візуалізації відео для покращення якості та ефективності профорієнтаційної роботи.
2. Ознайомлення з принципами та технікою створення відеороликів. Практичні вправи зі створення власних анімаційних проєктів.
3. Розробка профорієнтаційного відеоролика. Роль та важливість профорієнтаційних відеороликів у сучасному освітньому процесі. Практичні навички розробки відеоролика для представлення своєї майбутньої професії та кар'єрних можливостей.
4. Інтеграція та проєктна робота. Об'єднання вивчених методів в рамках комплексної проєктної роботи. Розробка та реалізація власного проєкту, який включає елементи відео-обробки, профорієнтаційного відеоролика.
5. Захист та презентація проєктів. Вивчення ефективних стратегій виступів та презентацій перед аудиторією.

3. Мета та цілі освітнього компонента

МЕТА ТА ЦІЛІ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

Освітній компонент «Методи створення (виконання) мультимедійних презентацій» спрямований на розширення та поглиблення знання студентів у сфері створення мультимедійних презентацій, надаючи їм необхідні навички та інструменти для успішного використання сучасних комп'ютерних технологій у процесі ефективної комунікації інформації.

Головні цілі освітнього компонента включають :

1. **Оволодіння технічними навичками.** Навчання студентів роботі з різноманітними програмами та інструментами для створення мультимедійних презентацій. Вивчення технік зйомки відеоматеріалів та використання звуку у презентаційному контексті.
2. **Розуміння принципів ефективної комунікації.** Надання уявлення про те, як визначити цільову аудиторію для профорієнтаційного відеоролика та адаптувати презентаційні матеріали для максимального впливу. Розгляд стратегій структурування інформації та вибору ефективних засобів візуалізації.
3. **Стимулювання творчого підходу.** Викладання методів та технік для створення оригінальних та цікавих мультимедійних презентацій. Розвивання у студентів здатності до творчого мислення у використанні різноманітних мультимедійних елементів.
4. **Практичне застосування знань.** Надання можливостей для практичного використання отриманих знань через завдання та проекти, що вимагають створення реальних мультимедійних презентацій, профорієнтаційних відеороликів.
5. **Оцінка та критичний аналіз.** Навчання студентів визначати якість та ефективність своїх мультимедійних презентацій, а також надання засобів для самокритичного аналізу власної роботи та роботи інших студентів.

Основна мета освітнього компонента «Методи створення (виконання) мультимедійних презентацій» полягає в підготовці студентів до успішного використання сучасних мультимедійних інструментів для створення інформативних, цікавих та ефективних презентацій у різних сферах їхньої професійної діяльності.

Завдання освітнього компонента :

1. **Вибір теми.** Навчити студентів правильному підходу до збору матеріалів по обраній темі.
2. **Аналіз аудиторії.** Навчити студентів визначати цільову аудиторію для профорієнтаційного відеоролика, враховуючи потреби та очікування.
3. **Створення концепції.** Навчити студентів розробляти концепцію мультимедійної презентації, враховуючи основні ідеї та повідомлення, які вони хочете передати цільовій аудиторії.
4. **Вибір технічних засобів.** Навчити студентів вміло обирати інструменти та

- програмне забезпечення для створення мультимедійних елементів презентації.
5. **Створення контенту.** Навчити студентів професійно розробляти текстовий, графічний та візуальний контент для мультимедійної презентації.
 6. **Анімація та звук.** Навчити студентів додавати анімацію та звукові ефекти для збагачення враження від мультимедійної презентації.
 7. **Підготовка та проведення мультимедійної презентації.** Навчити студентів успішному виступу, враховуючи ритм, темп та взаємодію із аудиторією.
 8. **Створення навчального портфоліо.** Навчити студентів створювати навчальне портфоліо своїх творчих робіт.
 9. **Оцінювання.** Оцінка буде проводитися з урахуванням креативності, технічної вправності, структури мультимедійної презентації, якості використання сучасних комп'ютерних технологій, а також виступу перед аудиторією. Крім того, студентам буде надано можливість представити відгуки та рекомендації для поліпшення власної роботи.

Результати навчання освітнього компонента :

знати:

- ✓ історію розвитку анімації в Україні та за її межами;
- ✓ принципи організації та типи відео-редакторів;
- ✓ поняття про формати відео та аудіо файлів, їхні основні характеристики та перетворення;
- ✓ різноманітні техніки, які застосовують при створенні мультимедійної презентації.

вміти :

- ✓ створювати базу даних для монтажу відеофільмів;
- ✓ конструювати та реалізовувати графічні алгоритми інструментальними засобами графічних редакторів і застосовувати їх при монтажі;
- ✓ придумати та скласти цікавий і захоплюючий сценарій до профорієнтаційного відеоролика;
- ✓ вміло вкладати текстові блоки відеоролик;
- ✓ проводити зйомку видуманих персонажів на фоні «хромакей»;
- ✓ обробляти (редагувати) відзнятий матеріал;
- ✓ форматовувати растрові чи векторні рисунки, налаштовувати їх параметри до фільтра «ChromaKey»;
- ✓ створювати власні «футажі» на фоні «ChromaKey»;
- ✓ створювати художні ефекти, використовуючи рухомі фони, «футажі», звукові ефекти;

4. Програмні компетентності та результати навчання

ПРОГРАМНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ ТА РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Інтегральна компетентність

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі образотворчої та освітньої діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій та методів відповідної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності (ЗК)

ЗК 1. Здатність письмово й усно спілкуватися (комунікувати) українською – державною мовою; здатність реагувати мовними засобами на повний спектр соціальних і культурних явищ – у навчанні і на практиці; здатність використовувати засоби художньої виразності у сучасному полікультурному просторі.

ЗК 4. Здатність ефективно формувати комунікаційну стратегію в загальноосвітньому процесі, працювати в команді з дотриманням етичних норм і цінностей сучасного мультикультурного суспільства, діяти соціально відповідально, толерантно та коректно.

Фахові компетентності (ФК)

ФК 6. Здатність до творчої, художньо-педагогічної, організаторської та художньо-естетичної діяльності, спрямованої на духовний і культурний розвиток особистості.

ФК 10. Здатність керувати художньо-творчою діяльністю учнів, враховуючи їх вікові та індивідуальні особливості.

ФК 11. Здатність до виявлення творчих здібностей дитини, засобами діагностики навчальних та художньо-творчих досягнень учнів та прогнозування їх особистісного розвитку.

ФК 12. Здатність застосовувати образотворче мистецтво як засіб естетичного виховання школярів.

Програмні результати навчання (ПРН)

ПРН 1. Вміння вирішувати нестандартні проблем та завдань в галузі професійної діяльності або у процесі навчання, що потребують інтегрованих знань застосування певних теорій і методів відповідної науки.

ПРН 3. Знання етапності процесу формування уявлень про сутність, види та жанри мистецтва; оперування системою мистецьких знань, художньо-естетичних понять і категорій, необхідних для викладання образотворчих дисциплін у школі та позашкільних закладах.

ПРН 5. Вміння використовувати власні знання в процесі освітньо-практичної діяльності.

ПРН 6. Формування художньої компетентності школяра: знання, уміння, досвід, особистісні якості для успішної художньої діяльності усвідомлюючи відповідальність

за її результати.

ПРН 8. Формування емоційно-естетичного рівня, культури почуттів, виховання естетичного сприйняття дійсності та особистісно-ціннісного ставлення до мистецтва.

ПРН 9. Розвиток загальних творчих здібностей; стимулювання образного мислення, формування навичок художньої самоосвіти розвинену особистість.

ПРН 12. Уміння здійснювати усний, письмовий та тестовий контроль на заняттях, планування та корекцію результатів навчання, творчого розвитку; вести облік результатів контролю

знань, умінь та навичок.

ПРН 13. Здатність керувати художньо-творчою діяльністю учнів, враховуючи їх вікові та індивідуальні можливості, спонукати до самореалізації та самовдосконалення

5. Організація навчання

ОБСЯГ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА	
Вид заняття	Загальна кількість годин
Лекція	4
Практичні заняття	26
Самостійна робота	60
Всього	90

ОЗНАКИ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА			
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
VIII	014 «Середня освіта»	IV	Нормативний

ТЕМАТИКА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА
VIII СЕМЕСТР

Тема	кількість годин		
	лекції	практичні заняття	самостійна робота
Загальна тема вивчення освітнього компонента : Відеомонтаж в «Adobe Premiere Pro». Створення профорієнтаційного відеоролика про спеціальність (Середня освіта «Образотворче мистецтво»)			
Тема 1. Кіно як вид мистецтва – особливості жанрів і прийомів	2		2
Тема 2. Кінематографія як окремий напрямок мистецтва в комп'ютерній графіці. Створення профорієнтаційного відеоролика про спеціальність (Середня освіта «Образотворче мистецтво»).	2		2
Тема 3. Збір матеріалу. Написання власного сценарію для профорієнтаційного відеоролика про спеціальність (Середня освіта «Образотворче мистецтво»).		2	6
Тема 4. Створення середовища для зйомки. Застосування фону «Chroma Key».		2	6
Тема 5. Зйомка профорієнтаційного відеоролика згідно сценарію.		4	8
Тема 6. Продовження зйомки профорієнтаційного відеоролика згідно сценарію.		4	8
Тема 7. Вивчення основ програми «Adobe After Effects». Ознайомлення з програмою. Налаштування інтерфейсу відео-редактора. Робота в стрічці «Time		2	10

line».			
Тема 8. Редагування відзнятого матеріалу. Підстанова фону «Chroma Key». Робота із спецефектами у «Adobe After Effects». Робота із звуковими ефектами.		6	10
Тема 9. Завершальний етап над композиціями у відео редакторі. Рендеринг відео. Створення навчального портфоліо. Презентація навчального портфоліо та створеного фільму на кафедральному перегляді.		6	8
Всього	4	26	60

6. Система оцінювання освітнього компонента

СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА	
Загальна система оцінювання освітнього компонента	Практичні заняття – 70 балів Тестові завдання на інтерактивному сервісі PLICKERS (контрольна робота) – 10 балів Самостійна робота (навчальне портфоліо) – 10 балів Вид контролю – (залік) – 10 балів Максимальна кількість балів – 100
Вимоги до письмових робіт	Тестові завдання (контрольна робота) – 10 балів Самостійна робота (навчальне портфоліо) – 10 балів
Практичні заняття	Максимальна оцінка – 70 балів
Умови допуску до підсумкового контролю	Виконання 50 % завдань
Підсумковий контроль	Форма контролю – залік Форма здачі – комбінована (усна, письмова, тестування на інтерактивному сервісі Plickers)

ОЦІНЮВАННЯ ВІДПОВІДНО ДО ГРАФІКА НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ																	
Види навчальної роботи	Навчальні тижні																Разом
	1	2	3	4	5	6	7	8	9								
Лекції																	
Практичні з-тя			10	10	10	10	10	10	10								70
Тестування на сервісі Plickers (контрольна р-та)					5			5									10
Самостійна р-та								10									10
Залік									10								10
Всього за тиждень			10	10	15	10	10	25	20								100

НАКОПИЧУВАННЯ БАЛІВ ПІД ЧАС ВИВЧЕННЯ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

Види навчальної роботи	Максимальна кількість балів
Лекція	
Практичне заняття	70
Тестові завдання на інтерактивному сервісі Plickers (контрольна робота)	10
Самостійна робота	10
Залік	10
МАКСИМАЛЬНА КІЛЬКІСТЬ БАЛІВ	100

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		Для екзамену, курсового проєкту (роботи), практики	Для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
80 – 89	B	добре	
70 – 79	C	задовільно	
60 – 69	D		
50 – 59	E		
26 – 49	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
1-25	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

НАВЧАЛЬНЕ ПОРТФОЛІО

ІНВАРІАНТНА ЧАСТИНА
(відображає рівень досягнення академічних
знань студента)

- 1 слайд – назва портфоліо, освітній компонент, П.І.Б. студента, група;
- 2-18 слайд – зображення виконаних творчих робіт із освітнього компонента, із зазначенням номера та назви теми / завдання;
- 19-20 слайд – список літератури або Інтернет-ресурсів, які додатково використовувалися для освоєння освітнього компонента і самоосвіти.

ВАРІАТИВНА ЧАСТИНА
(відображає рівень самостійної підготовки
студента)

- 21-30 слайд – зображення процесів створення анімаційних фільмів на ПК; індивідуальних розробок (додаткові творчі та / або самостійні роботи); подані зображення (відео-файли) додаткових творчих робіт виконані в програмах «Adobe After Effects» та «Adobe Premiere Pro»; цифрові файли збережених проєктів, які засвідчують самостійність та індивідуальність автора.

Захист навчального портфоліо являє собою процес презентації студентом всіх виконаних творчих завдань освітнього компонента з усними коментарями

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

Національна шкала	Шкала ECTS	ОПИС
5	9–10	Правильний підбір літератури та інформаційних джерел. Творчі завдання виконані в програмах «Stop Motion», «Adobe After Effects» та «Adobe Premiere Pro» на високому професійному рівні. Надано програмні файли завдань і цифрові зображення всіх робіт. Створено навчальне портфоліо і дотримана його структура.
4	7–8	Правильний підбір літератури та інформаційних джерел. Творчі завдання виконані в програмах «Stop Motion», «Adobe After Effects» та «Adobe Premiere Pro» на належному рівні. Надано програмні файли завдань і цифрові зображення всіх робіт. Відсутність деяких практичних робіт (1-2). Створено навчальне портфоліо, але відсутній один його структурний елемент.
3	6–5	Правильний підбір літератури та інформаційних джерел. Творчі завдання в програмах «Stop Motion», «Adobe After Effects» та «Adobe Premiere Pro» виконані не в повному обсязі – на середньому рівні. Допущені помилки при виконанні основного завдання. Не в повній мірі надано програмні файли і цифрові зображення завдань. Відсутність деяких практичних робіт (2-4). Створено навчальне портфоліо, але відсутні два структурних елементи.
2	4–3	Поверхневий, не актуальний підбір літератури та інформаційних джерел. Творчі завдання в програмах «Stop Motion», «Adobe After Effects» та «Adobe Premiere Pro» виконані не в повному обсязі на низькому рівні. Творчі завдання виконано з грубими помилками. Надано тільки цифрові зображення практичних робіт без програмних файлів. У навчальному портфоліо відсутність більше двох структурних елементів.
1	1–2	Відсутній підбір літератури та інформаційних джерел. Більша частина творчих завдань відсутня. Роботи виконані частково на дуже низькому рівні. Відсутність навчального портфоліо.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ І ВМІНЬ СТУДЕНТІВ

Оцінка ECTS	Національна шкала	Теоретична підготовка	Практичні уміння і навички
A	Відмінно	<p>Студент демонструє сформованість загальних та фахових компетентностей на високому рівні, виявляє всебічне, систематичне і глибоке знання навчального матеріалу. Вміє збирати, аналізувати та описати необхідну інформацію, використовуючи Інтернет та електронні бази даних.</p> <p>Вміє вести компоновку і проєктувати графічні об'єкти за допомогою графічних редакторів та вміє передати свої дії словесно та письмово.</p> <p>Відповідь студента відрізняється точністю формулювань, логікою; достатній рівень узагальненості знань; студент відповів на екзаменаційні питання в повному обсязі. Мають місце обґрунтованість та повнота відповіді на теоретичні питання. Можлива присутність деяких недоліків у вигляді описок.</p>	<p>Студент самостійно виконує практичну роботу з дотриманням законів композиції; володіє базовими навичками в роботі із програмами : «Stop Motion», «Adobe After Effects» та «Adobe Premiere Pro». Здатний проаналізувати й узагальнити отриманий результат. Робота студента відзначається високим професіоналізмом; характеризується оригінальністю задуму (сценарію), бездоганним володінням матеріалу. Оформляє творчі завдання у вигляді навчального портфоліо (презентації) в електронному вигляді на високому рівні.</p>
B			
C	Добре	<p>Студент демонструє сформованість загальних та фахових компетентностей на достатньому рівні. Вміє збирати, аналізувати та описати необхідну інформацію, використовуючи Інтернет та електронні бази даних. Вміє вести компоновку і проєктувати графічні об'єкти за допомогою комп'ютерних графічних програм, але недостатньо передає свої дії словесно та письмово.</p> <p>Студент відповів на екзаменаційні питання в повному обсязі, освітлені всі теоретичні питання, але має місце деяка необґрунтованість освітлення цих питань.</p>	<p>Студент самостійно виконує типові вправи редагування відеофайлів, володіє базовими навичками в роботі із програмами : «Stop Motion», «Adobe After Effects» та «Adobe Premiere Pro». Виконує творчі завдання, допускаючи незначні помилки і неточності. Вміє вести компоновку і вміло компоувати кадри у відео редакторах. Оформляє творчі завдання у вигляді навчального портфоліо (презентації) в електронному вигляді на достатньому рівні.</p>
D			

Е	Задовільно	<p>Студент демонструє сформованість загальних та фахових компетентностей на базовому рівні: виявляється відсутність окремих знань, умінь, навичок за деякими фаховими компетентностями, відчуває значні труднощі при оперуванні знаннями та вміннями, не може обґрунтувати свої дії словесно чи письмово. Виконує творчі завдання не в повному обсязі. Студент відповів на екзаменаційні питання в неповному обсязі, немає повної та чіткої відповіді на теоретичні питання, але практичне завдання в основному виконане. Можлива присутність деяких грубих теоретичних помилок.</p>	<p>Студент може виконати найпростіші типові вправи за зразком, виявляє здатність компоувати кадри у відео редакторах, але не спроможний самостійно виконати роботу до її завершення. При виконання практичних робіт студент виконує роботу за зразком (інструкцією), без будь-якої креативності. В роботі присутня некоректність зйомки профорієнтаційного відеоролика щодо сценарію; негармонійне співвідношення кадрових блоків та тексту; часткова незавершеність виконаної роботи; недостатнє володіння технічними навиками. Оформляє творчі завдання у вигляді навчального портфоліо (презентацію) в електронному вигляді на задовільному рівні.</p>
FX	Незадовільно	<p>Студент демонструє сформованість загальних та фахових компетентностей на рівні нижче базового, проявляється недостатність знань, умінь, навичок. Може виконувати лише часткові творчі завдання не в повному обсязі і оформляючи портфоліо відчуває значні труднощі при оперуванні знаннями та вміннями, не може обґрунтувати свої дії словесно чи письмово. Студент знайомий лише з деякими основними поняттями та визначеннями освітнього компонента, із допомогою викладача може сформулювати лише деякі основні положення теорії; повністю відсутні відповіді на теоретичні питання, відповідає не по суті.</p>	<p>Студент знає умовні кроки у відео редакторі та програмі «Stop Motion», вміє їх розрізняти, але не володіє ними; вміє виконувати лише елементарні кроки. При виконанні практичних робіт студент вміє користуватися інструкціями та відеоуроками, але не може самостійно виконати роботу. В практичній роботі відсутність креативності; невдале розташування кадрів у відеоролику; неправильне оформлення та обробка відеоматеріалу, неграмотне технічне виконання. Виконуючи творчі завдання не в повному обсязі і оформляючи навчальне портфоліо (презентацію), відчуває значні труднощі при оперуванні знаннями та вміннями.</p>
F			

7. Політика освітнього компонента

ПОЛІТИКА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

<p>Академічна доброчесність</p>	<p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. У випадку таких подій – реагування відповідно до кодексу честі ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника».</p> <p>URL : https://docs.google.com/viewer?url=https%3A%2F%2Fpnu.edu.ua%2Fwp-content%2Fuploads%2F2019%2F02%2Fcode_of_honor.doc</p> <p>Дані правила допоможуть студентам уникнути можливих суперечностей, конфліктів та інших незручностей, розроблені із метою підвищення ефективності навчально-виховного процесу, а також врегулювання комплексу взаємовідносин, підтримки іміджу університету серед навчальних закладів нашої держави і Європи в цілому.</p>
<p>Пропуски занять (відпрацювання)</p>	<p>Можливість і порядок відпрацювання пропущених студентом занять регламентується у відповідності до «Положення про порядок організації та проведення оцінювання успішності студентів ДВНЗ “Прикарпатського національного університету ім. Василя Стефаника” (введено в дію із внесеними змінами наказом ректора №212 від 06.04.2021)» (див. стор. 4.).</p> <p>Ознайомитися з положенням можна за посиланням: https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2021/04/isinuvannia_nove2.pdf</p>
<p>Виконання завдання пізніше встановленого терміну</p>	<p>У разі виконання завдання студентом пізніше встановленого терміну, без попереднього узгодження ситуації з викладачем, регламентується у встановленого терміну відповідності до «Положення про порядок організації та проведення оцінювання успішності студентів ДВНЗ “Прикарпатського національного університету ім. Василя Стефаника” (введено в дію із внесеними змінами наказом ректора №212 від 06.04.2021)» – стор. 4-5.</p> <p>Ознайомитися із положенням можна за посиланням: https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2021/04/isinuvannia_nove2.pdf</p>
<p>Невідповідна поведінка під час заняття</p>	<p>Невідповідна поведінка під час заняття регламентується рядом положень про академічну доброчесність (див. вище) та може призвести до відрахування здобувача вищої освіти (студента) «за порушення навчальної дисципліни і правил внутрішнього розпорядку вищого закладу освіти», відповідно до п.14 «Відрахування студентів» «Положення про порядок переведення, відрахування та поновлення студентів вищих закладів освіти» – ознайомитися із положенням можна за посиланням:</p>

	https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Polozhennia-pro-poriadok-perevedennia-vidrakhuvannia-ta-ponovlennia-studentiv-vyshchykh-zakladiv-osvity-1996.pdf
Додаткові бали	Отримання додаткових балів за дисципліною можливе в разі виконання індивідуальних завдань, попередньо узгоджених з викладачем. Перелік індивідуальних завдань міститься у навчальній програмі до курсу. Також за рішенням кафедри студентам, які брали участь у науково-дослідній роботі (роботі конференцій, студентських наукових гуртків та проблемних груп, підготовці публікацій), а також були учасниками олімпіад, конкурсів, можуть присуджуватися додаткові бали «Положення про порядок організації та проведення оцінювання успішності студентів ДВНЗ «Прикарпатського національного університету ім. Василя Стефаника» (введено в дію із внесеними змінами наказом ректора №212 від 06.04.2021) – стор. 3. ознайомитися із положенням можна за посиланням: https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2021/04/isinuvannia_nove2.pdf
Неформальна освіта	Можливість зарахування результатів неформальної освіти регламентується «Положенням про порядок зарахування результатів неформальної освіти у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (введено в дію наказом ректора №672 від 24.11.2022) – https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2022/11/neformalna-osvita.pdf

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. Alexis Van Hurkman. Color correction handbook. Professional techniques for Video and Cinema (Digital Video & Audio Editing Courses). Part 1. Publishing Wiley & Sons, 2015. 669 p.
[Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу :
<https://drive.google.com/file/d/171ZVqfcIrUz9qOzu5zmDQqBHbPiOBkVN/view>
2. Blain Brown. Cinematography. Theory and practice, second edition. Image making for cinematographers and directors. New York : Publishing Elsevier, 2012. 385 p.
[Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу :
https://drive.google.com/file/d/1-upAF7yz01anc_6yYK9BaOHqr30U-8_8/view
3. Chandrabhanu Pattanayak. Digital video editing. New York Publishing Centurion University, 2012. 103 p.
[Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу :
<https://drive.google.com/file/d/1ujZoKE7BJS4qQY0AMb9MqaznhFermCl2/view>
4. Digital video for dummies. 3rd Edition. New York Wiley Publishing , Inc, 2003. 410 p.
[Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу :
https://drive.google.com/file/d/1vCdYiDYt0Flzi7xgaCEgkaWtjIuQ_BYK/view
5. Everything you need to know about professional video editing. A back to basics guide. Published by Amherst Media, 2008. 34 p.
[Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу :
https://drive.google.com/file/d/1Le9uQO9dt25adAs0XM0jQrVALwhCX_md/view
6. Karel Reisz and Gavin Millar. The technique of film editing. Publishing Elsevier Science, 2010. 369 p.
[Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу :
https://drive.google.com/file/d/1j8MPSG5st_bKoW4uIGvJGEm11Uis4YRg/view
7. Ken Dancyger. The technique of film & video editing. History, theory, and practice. Focal Press. New York and London, 2011. 48 p.
[Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу :
<https://drive.google.com/file/d/1gdrPbZmWNGftePyD0G5SRgJE3Xy6rz4Y/view>
8. Por Chris Lyons. Guia sistemas de audio. Una Publicacion Educativa de Shure, 2020. 48 p.
[Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу :
<https://drive.google.com/file/d/1D4ZL1bq7ZayAi6bYNhfk4Y1v6GbRIPUD/view>

9. Roger Crittenden. Film and video. Second edition. London and New York, 2005. 212 р.
[Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу :
<https://drive.google.com/file/d/1D4ZL1bq7ZayAi6bYNhfk4Y1v6GbRIPUD/view>
10. Stuart Blake Jones. Video color correction for nonlinear editors. Publishing Elsevier Science, 2003. 209 р.
[Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу :
https://drive.google.com/file/d/1v5GRwB6_tbs1a107pgd1YpEqkRH0B4Ix/view
11. Глинський Я. М. Комп'ютер у кожний дім : самовчитель. Львів : СПД Глинський, 2008. 256 с.
[Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу :
<https://drive.google.com/file/d/1YTIkOapJ7Bj51zuVN8dJqZo3hlGmZX5L/view>
12. Городецький В. І. Мультимедійна презентація : методичні рекомендації. – 2-ге вид., переробл. і доповнене. Івано-Франківськ : Симфонія Форте, 2020. 68 с.
[Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу :
https://drive.google.com/file/d/1eWggEU6eR_g0sBn_FufbGRae6SFpvbsD/view
13. Зубавіна І. Б. Кінематограф незалежної України тенденції, фільми, постаті. Київ Фенікс, 2007. 296с. іл.
[Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу :
<https://drive.google.com/file/d/1O-TeGx6y3IeflQ8k6DfqT6H5BsFDtFe5/view>
14. Мельник А. Архітектура комп'ютера : підручник. Луцьк : Волинська обласна друкарня, 2008. 470 с.
[Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу :
<https://drive.google.com/file/d/1XYMII1sMAfwGiox7cTGOynwU1K2xVuub/view>
15. Основи створення комп'ютерних презентацій : навчальний посібник / О. М. Левченко, І. В. Коваль, І. О. Завадський. Київ : Вид. група ВHV. 2009. 368 с. іл.
[Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу :
<https://drive.google.com/file/d/14Qedr3rqy39ND4Gdsgl7x2r985u-eP5S/view>

Додаткова

1. Alexis Van Hurkman. Color correction handbook. Professional techniques for Video and Cinema (Digital Video & Audio Editing Courses). Part 2. Publishing Wiley & Sons, 2011. 669 р.
[Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу :
https://drive.google.com/file/d/1ZoZ_bOHYURiU-0_VIKCRR1sdgOV0HPW3/view
2. Gerald Millerson. Video production handbook. Fourth Edition. Publishing Elsevier Science, 2008. 350 р.
[Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу :
<https://drive.google.com/file/d/1yFBvkWEMdwJiIV7pM9hBtw4-PKQBiept/view>
3. Introduction to video editing with. Shotcut. New York Publishing Didier Morandi, 2020. 119 р.
[Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу :
https://drive.google.com/file/d/1So3lzvmmDSYAalxWbvDGnPIfZ86CKB_G/view

4. Stevan D. Katz. Film directihg shot by shot. Visualizing from concept to screen. Publishing Focal Press, 1991. 474 p.
[Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу :
https://drive.google.com/file/d/1rL4oz_2_XgC6lR-GhCeGrrxH5ZtVxuJr/view
5. Березовський В. С. Основи комп'ютерної графіки : навчальний посібник. Київ : Вид. група ВНУ, 2009. 400 с. іл.
[Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу :
<https://drive.google.com/file/d/1EOhgtv3tUt25eRiZjgscUE5TWmaNj15a/view>
6. Дудка О. М. Комп'ютерна графіка : навчальний посібник. Івано-Франківськ : ПНУ імені Василя Стефаника, 2010. 54 с.
[Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу :
<https://drive.google.com/file/d/1eTtYFYcfdVBYt4agcgeEI7A2zjyA2sVA/view>
7. Комп'ютерна графіка [Електронний ресурс] : навч. посіб. для студ. спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» / КПІ ім. Ігоря Сікорського ; уклад.: К. О. Чепурна. Електронні текстові дані (1 файл: 16,6 Мбайт). Київ : КПІ ім. Ігоря Сікорського, 2020. 64 с.
[Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу :
<https://drive.google.com/file/d/1gKgMO9cZT5oZNtbgIzIulDZk9TgNmYOI/view>

Викладач : Городецький Віталій Іванович
старший викладач кафедри методики викладання
образотворчого і декоративно-прикладного
мистецтва та дизайну