

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**



Навчально-науковий інститут мистецтв

**Кафедра методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного
мистецтва та дизайну**

**СИЛАБУС
ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА**

«Історія українського та зарубіжного образотворчого мистецтва»

Рівень вищої освіти – другий (магістерський)

Освітня програма Середня освіта «Образотворче мистецтво»

Спеціальність 014 «Середня освіта»

Спеціалізація: 014.12 «Образотворче мистецтво»

Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка

Затверджено на засіданні кафедри

Протокол № 5

від «15» грудня 2025 р.

м. Івано-Франківськ – 2025р.

| 1. Загальна інформація | |
|--|---|
| Назва освітнього компонента | Історія українського та зарубіжного образотворчого мистецтва |
| Викладач (-і) | Дяків Марія Володимирівна |
| Контактний телефон Викладача | +38 0679586553 |
| Е-mail викладача | maria.dyakiv@pnu.edu.ua |
| Формат дисципліни | офлайн/онлайн |
| Обсяг дисципліни | 3 кредити ЄКТС, 90 годин |
| Посилання на сайт дистанційного навчання | https://d-learn.pnu.edu.ua/ |
| Консультації | Четвер, 15.00-16.00 |
| 2. Анотація до освітнього компонента | |
| <p>Для усестороннього розвитку художника-педагога важливим є набуття знань із українського та зарубіжного образотворчого мистецтва, а саме вивчення періоду розвитку образотворчого мистецтва ХХ століття. Оскільки базові знання з історії українського та світового мистецтва здобувачі освіти отримують під час навчання за бакалаврським рівнем, тому програмою магістратури передбачено поглиблення знань з образотворчого мистецтва модернізму та постмодернізму. Саме ці періоди розвитку українського та зарубіжного образотворчого мистецтва становлять зацікавлення для майбутніх фахівців галузі з огляду на те, що в них сформовані художні ознаки сучасного світового мистецтва. Лекційний матеріал навчальної дисципліни допоможе здобувачам освіти у формуванні та розвитку естетичної основи їхньої практичної діяльності; розширить межі творчих зацікавлень та вподобань; сприятиме розумінню філософії мистецтва ХХ століття. Предметом вивчення дисципліни є аналіз історичних процесів, які відбулись в українському та зарубіжному мистецтві ХХ століття. Окреслене коло питань, що пов'язані з розвитком нового стильового напрямку, які найперше виявилися в образотворчому мистецтві, торкнулися проблеми поглибленого розуміння усіх аспектів світосприйняття митцями реальної дійсності. У лекційному курсі пропонується більш змістовно простежити за філософією творчості митців, чиє мистецтво стало знаковим для розвитку не тільки модернізму, але й постмодернізму.</p> | |
| 3. Мета та цілі освітнього компонента | |
| <p>Метою вивчення дисципліни є набуття необхідних знань та навик в дослідженні історичних процесів, що відбулись в українському та європейському мистецтві ХХ століття.</p> <p>Основними цілями вивчення дисципліни є формування у студентів здатності самостійно проводити аналіз мистецького періоду, явища, твору, розкривати зміст, робити висновки щодо матеріалу. Також передбачено виконання мистецького аналізу певного художнього явища, об'єкту чи предмету, в якому важливим є робота з джерелами. На практичних заняттях студенти здобувають навик опису та аналізу, як методів роботи, завдяки яким фіксується, ідентифікується художній твір або творчість митців згідно стильового напрямку або періоду тощо. Вивчення навчальної дисципліни сприяє розумінню місця історичного досвіду в контексті розвитку сучасного творчого процесу важливого для культурно-духовних потреб суспільства. Історична обумовленість змісту й форми мистецьких творів залежно від зміни соціальних умов виконує активну виховну функцію. Окреслене коло питань сприятиме засвоєнню та набуттю професійних навик студентами, що навчаються за спеціальністю – 014 «Середня освіта».</p> | |
| 4. Програмні компетентності та результати навчання | |
| <p>Інтегральна компетентність</p> <p>Здатність розв'язувати складні задачі або проблеми в галузі освіти, що передбачає здійснення інновацій та/або проведення педагогічних досліджень і характеризується невизначеністю умов.</p> | |

Загальні компетентності (ЗК)

ЗК1. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК4. Здатність виявляти та вирішувати проблеми у сфері професійної діяльності, бути критичним і самокритичним.

ЗК5. Здатність генерувати нові ідеї (креативність) та приймати обґрунтовані рішення.

ЗК7. Здатність здійснювати науково-педагогічні дослідження на засадах академічної доброчесності, прогнозувати та презентувати їх результати.

Фахові компетентності спільні для всіх предметних спеціальностей (ФК)

ФК1. Здатність до поглиблення знань і розуміння предметної області та професійної діяльності.

ФК5. Здатність використовувати ефективні шляхи мотивації учнів до саморозвитку, спрямовувати їх на прогрес і формувати у них обґрунтовану позитивну самооцінку.

ФК 8. Здатність формувати в учнів культуру академічної доброчесності та дотримуватися її принципів у власній професійній діяльності.

Компетентності для предметної спеціальності 014.12 Середня освіта (Образотворче мистецтво) (ПК)

ПК1. Здатність усвідомлювати проблеми становлення й розвитку класичного і сучасного образотворчого мистецтва та педагогічної теорії і практики його навчання.

ПК2. Здатність аналізувати, критично осмислювати, знаходити й розв'язувати протиріччя в художньо-творчих процесах та мистецько-освітніх явищах.

ПК4. Здатність глибоко розуміти сутність понять естетичного, образотворчого, психолого-мистецького та художньо-педагогічного тезаурусів.

Програмні результати навчання (РН), спільні для всіх предметних спеціальностей

РН4. Формулює наявні проблеми у сфері освітньої діяльності, демонструє навички їх критичного аналізу, генерує нові ідеї, аргументує можливі шляхи їх вирішення та критично оцінює їх спроможність.

РН5. Описує методику розробки освітніх проєктів, пояснює зміст та призначення їх етапів, аналізує спроможність управління процесом їх впровадження, прогнозує очікувані результати.

РН6. Визначає і характеризує основні принципи, закони та методики науково-педагогічних досліджень; описує апарат науково-педагогічного дослідження, демонструє навички презентації результатів науково-педагогічного дослідження.

РН14. Демонструє дотримання культури академічної доброчесності у власній діяльності та демонструє вміння формувати її в учнів.

Програмні результати навчання для предметної спеціальності 014.12. Середня освіта (Образотворче мистецтво) (ПРН)

ПРН2. Орієнтується на художньо-естетичні цінності різних видів і жанрів класичного і сучасного образотворчого мистецтва.

ПРН3. Аналізує й узагальнює історичні віхи становлення й розвитку образотворчого мистецтва в його видовому, жанровому та стилістичному розмаїтті.

ПРН4. Знає і використовує термінологію образотворчого мистецтва в академічно-творчій, науково-дослідній та художньо-педагогічній діяльності.

ПРН8. Визначає актуальні мистецтвознавчі і художньо-педагогічні проблеми та використовує відповіді наукові методи їх розв'язання.

ПРН9. Знаходить, систематизує, аналізує й опрацьовує наявну навчальну і наукову інформацію з образотворчого мистецтва й споріднених галузей знань та створює наукові тексти мистецтвознавчого, художньо-дидактичного і мистецько-освітнього змісту державною й іноземною мовами.

ПРН14. Популяризує й збагачує скарбницю національної художньої культури та прогресивні методики і технології навчання образотворчого мистецтва.

5. Організація навчання

Обсяг освітнього компонента

| | | | |
|------------------------------|--------------------------|---------------------|------------------------|
| Вид заняття | Загальна кількість годин | | |
| Лекції | 26 | | |
| Практична робота | 4 | | |
| Самостійна робота | 60 | | |
| Ознаки освітнього компонента | | | |
| Семестр | Спеціальність | Курс (рік навчання) | Нормативний/вибірковий |
| 1 | 014 «Середня освіта» | 1 | вибірковий |

Тематика освітнього компонента

| Тема | кількість год. | | |
|---|----------------|-------------------|-----------|
| | лекції | практичні заняття | сам. роб. |
| Тема 1. Етапи розвитку українського та європейського мистецтва ХХ ст. | 2 | | |
| Тема 2. Модерністична трансформація мистецтва. Культурно-історичні передумови формування модерністичних напрямів в європейському та українському мистецтві. | 4 | | |
| Тема 3. Принцип функціоналізму в архітектурі другої половини ХІХ – початку ХХ століття. | 4 | | |
| Тема 4. Художні напрями європейського модернізму. | 2 | | 30 |
| Тема 5. Особливості розвитку українського модернізму. | 4 | | |
| Тема 6. Європейський постмодернізм. Витоки постмодернізму та його художня філософія. | 2 | 2 | |
| Тема 7. Український постмодернізм. | 2 | 2 | 30 |
| Тема 8. Сучасне українське мистецтво в контексті світової культури. | 4 | | |
| Тема 9. Специфіка сучасної візуальної культури. Нові форми бачення. | 2 | | |

6. Система оцінювання освітнього компонента

| | |
|---|--|
| Загальна система оцінювання освітнього компонента | Вид контролю – залік Максимальна кількість балів – 100. Практичні заняття – 20 балів, Письмові роботи – 35 балів; Тестові завдання – 20 балів Самостійна робота / індивідуальне/творче завдання – 25. |
| Вимоги до письмових робіт | Письмові роботи – 35 балів Тестові завдання – 20 балів Самостійна робота – 25. |
| Практичні заняття | Максимальна оцінка – 100 балів |
| Умови допуску до підсумкового контролю | Виконання 50 % завдань |
| Підсумковий контроль | Форма контролю - залік; Форма здачі – комбінована (усна, письмова). |

7. Політика освітнього компонента

1. Викладання курсу та взаємодія із здобувачем вищої освіти ґрунтуються на ряді положень та принципів академічної доброчесності, що регламентують діяльність здобувачів вищої освіти та науково-педагогічних працівників: Кодекс честі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника; Положення про Комісію з питань етики та академічної доброчесності Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника; Положення про запобігання академічному плагіату в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника.

Ознайомитися з цими положеннями та документами можна за посиланням

<https://pnu.edu.ua/положення-про-запобігання-плагіату/>

2. Пропуски практичних занять відпрацьовуються. Здобувач вищої освіти зобов'язаний відпрацювати пропущене заняття відповідно до «Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника» (введено в дію наказом ректора №799 від 26.11.2019 р.; із внесеними змінами наказом № 309 від 19 травня 2023 р.).

3. Порядок та організація контролю знань здобувачів вищої освіти визначаються «Положенням про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника» введеного в дію наказом ректора № 447 від 24 липня 2015 р.; із внесеними змінами наказом ректора № 417 від 03 липня 2023 р.) https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/08/polozgenia-pro-osp_7-redaktsia.pdf та «Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника» (введено в дію наказом ректора №799 від 26.11.2019 р.; із внесеними змінами наказом № 309 від 19 травня 2023 р.) <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/05/otzinnuvannja-uspishnosti.pdf>.

4. Неформальна освіта зараховується згідно «Положення про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника» <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2022/11/neformalna-osvita.pdf>

8. Рекомендована література

Основна література:

1. Арнольд Д. Коротка книжка про мистецтво / перек. Світлана Орлова. Харків: Фабула, 2021. 192 с.
2. Бабунич Ю. Модернізм і пошуки нових принципів формотворення в українському живописі кінця XIX – першої третини XX ст. / Ю. Бабунич. Вісник ЛНАМ. Вип. 26., 2015. С. 128 – 141.
3. Білозуб Л.М. Історія мистецтв: навчальний посібник для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавра спеціальності «Дизайн» освітньо-професійної програми «Графічний дизайн». Запоріжжя: Запорізький національний університет, 2019. 148 с.
4. Велика ілюстрована енциклопедія історії мистецтв / Пер. з англійської. Київ: Махаон-Україна, 2008. 512 с.: іл.
5. Демідко О. Історія образотворчого мистецтва та архітектури. Київ: Ліра-К, 2021. 182 с.
6. Коляда І. Казимир Малевич. Київ: Фоліо, 2018. 128 с.
7. Нариси з історії образотворчого мистецтва України ХХ ст. / ПСМ АМУ; Ред. – упоряд. О. О. Авраменко; Редкол.: В. Д. Сидоренко (голова), О. О. Авраменко, В. Я. Даниленко та ін.: У 2 кн. – К.: Інтертехнологія, 2006. Кн. 2. 656 с.: іл.
8. Панфілова О.Г., Рублевська Н.В., Тарасюк І.І. Історія зарубіжного мистецтва: навчально-методичний посібник. Ч. 1 Тернопіль: ТНПУ, 2016. 133 с.
9. Савченко О. І. Історія образотворчого мистецтва: навч.-метод. посіб. Запоріжжя: ЗНУ, 2006. 50 с. 9.
10. С'юзі Ходж Коротка історія мистецтва / перек. Павло Мигаль. Львів: Видавництво Старого Лева. 224 с.
11. Трегубов К. Ю., Макуха О. В. Історія мистецтв: навч. посіб. Полтава: ПолтНТУ, 2015. 151 с. 10.

12. Фартінг Стівен Історія мистецтва від найдавніших часів до сьогодення / перек. Катерина Грицайчук, Юрій Єфремов, Олена Ларікова, Анатолій Пітик, Юлія Сироїд. Київ: Vivat, 2019. 576 с.
13. Ходж А. Історія мистецтва. Живопис від Джотто до наших днів. Київ: Віват, 2012. 208 с., іл.

Додаткова література:

1. Історія образотворчого мистецтва та архітектури. Курс лекцій для студентів спеціальності 034 Культурологія / Укладач: О. Демідко. Київ: Видавництво К-Ліра, 2021. 182 с.
2. Кравченко Я. О. Історія зарубіжного мистецтва: навч.-метод. посіб. Черкаси: ЧНУ ім. Б.Хмельницького, 2009. 84 с.
3. Сотська Г., Шмельова Т. Словник мистецьких термінів. Херсон: Видавництво «Стар», 2016. 52 с.
4. Шевнюк О. Л. Історія мистецтв: навчальний посібник. Київ: Освіта України, 2015. 451 с.: іл.

Викладач: Дяків Марія Володимирівна,

доцент кафедри методики викладання
образотворчого і декоративно-
прикладного мистецтва та дизайну