

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**



**Навчально-науковий інститут мистецтв**

**Кафедра методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного  
мистецтва та дизайну**

**СИЛАБУС  
ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА**

**«Кольорознавство»**

Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)  
Освітня програма Середня освіта «Образотворче мистецтво»  
Спеціальність 014 «Середня освіта»  
Спеціалізація: 014.12 «Образотворче мистецтво»  
Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка

Затверджено на засіданні кафедри  
Протокол №1  
від «2» вересня 2024 р.

м. Івано-Франківськ – 2024 р.

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва освітнього компонента</b>	Кольорознавство
<b>Викладач (-і)</b>	Дяків Марія Володимирівна
<b>Контактний телефон Викладача</b>	+38 0679586553
<b>Е-mail викладача</b>	maria.dyakiv@pnu.edu.ua
<b>Формат освітнього компонента</b>	офлайн/онлайн
<b>Обсяг освітнього компонента</b>	3 кредити ЄКТС, 90 годин
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	<a href="https://d-learn.pnu.edu.ua/">https://d-learn.pnu.edu.ua/</a>
<b>Консультації</b>	Четвер, 15.00-16.00
<b>2. Анотація до освітнього компонента</b>	
<p>Предметом вивчення навчальної дисципліни «Кольорознавство» є наука про якості та властивості кольору, які застосовуються в різних напрямках творчої діяльності. Володіння знаннями про основні характеристики кольору допоможуть майбутнім педагогам в організації та проведенні занять з образотворчого мистецтва. Саме тому знання, отримані при вивченні курсу, знайдуть практичне застосування при опануванні профільюючих дисциплін, передбачених навчальним планом, таких як живопис, композиція, графіка, декоративно-прикладне мистецтво тощо. На етапі професійної діяльності художнє розуміння кольору сприятиме удосконаленню майстерності у різних видах мистецтва. Отож, всебічне розуміння художніх якостей та властивостей кольору є невід’ємною складовою процесу навчання студентів мистецьких спеціальностей.</p> <p>Матеріал навчального курсу містить системний аналіз якостей та властивостей кольору у площинних зображеннях. Актуальним є методично-розроблений теоретично-практичний підхід, що опирається на закони і закономірності кольорознавства. У результаті вивчення дисципліни студенти повинні займатись розробкою конкретно-теоретичних і науково-виробничих задач прикладного характеру, що визначається специфікою відповідного напрямку вищої освіти.</p> <p>Вивчення навчальної дисципліни сприяє в опануванні студентами вмінь та навичок подачі кольорової композиції натурного зображення, подекуди складних колористичних систем візуальних композицій. У Законі України “Про вищу освіту” передбачено, що наукова, науково-технічна та інноваційна діяльність у вищих навчальних закладах є невід’ємною складовою освітньої діяльності і провадиться з метою інтеграції наукової, освітньої і виробничої діяльності в системі вищої освіти. Тому, окреслене коло питань є важливим для засвоєння та набуття практичних навичок студентами.</p>	
<b>3. Мета та цілі освітнього компонента</b>	
<p>Основна <b>мета</b> запропонованого курсу полягає у вивченні теоретичних основ науки про колір, місця і ролі кольору в українському та світовому образотворчому мистецтві й застосуванні набутих знань у практичній роботі. Теоретична частина охоплює питання з історії розвитку предмету кольорознавства, а також основ кольорознавства (Світло і колір. Функції світла. Ахроматичні й хроматичні кольори. Колірний тон. Світлість. Насиченість. Спектральні та похідні кольори. Систематика кольорів. Сприймання кольору. Явище контрасту тощо.). Практичні заняття допоможуть майбутнім педагогам у формуванні естетичних смаків і уподобань дітей, а також у розвитку глибшого розуміння природи кольору, його естетичної цінності, розуміння українського національного мистецтва, що є складовою частиною світового мистецтва. Важливість кольору та його позиції у мистецтві є</p>	

очевидними і для його вивчення художниками, науковцями укладені методи та принципи, розроблені теоретичні засади гармонійних кольорових поєднань, а також правила змішування кольорових відтінків.

Основними **цілями** вивчення теоретичного матеріалу є наукове засвоєння, вивчення кольору з огляду на знання історії та застосування художніх характеристик кольору. Обрана методологія дисципліни полягає у вивченні та апробації кольору в системі впорядкування кольорових композицій згідно якостей та властивостей.

Теоретично-науковий матеріал спрямований на засвоєння та необхідне використання законів кольорознавства у навчально-творчій діяльності студентів при виконанні практичних завдань, в яких: виведено колір, як зображально-виражальний засіб, що підпорядкований законам (фізичним, біологічним, оптичним, психологічним, естетичним); кольору властива зображальна умовність та інформативна функція; колір - художній метод; колір - основа мистецтва живопису; колір - засіб формотворення. Завдяки запропонованим лекціям студенти у повному обсязі ознайомлюються з теорією кольору, де виведено основні етапи розвитку та найбільш важливі аспекти сприйняття кольору художниками, науковцями різних епох.

Відповідно до вимог освітньої програми студенти повинні:

**знати:**

- теоретичні відомості про історію та основи кольорознавства;
- досягнення та наукові розробки у сфері кольорознавства, як українських так і зарубіжних вчених;
- на чому базується кольорознавство, на основі яких наук (оптика, математика, фізіологія, психологія, філософія, естетика, теорія історії мистецтв, етнографія, археологія) розглядаємо колір як явище культури і художній засіб образотворчого мистецтва;
- закони та принципи кольорознавства;
- поняття: хроматичні і ахроматичні кольори, світлість, насиченість, колірний тон, систематика кольорів, колірна гармонія, контраст, асоціативна відповідність кольору і форми;

**вміти :**

- на практиці застосовувати теоретичні відомості. Досягнути майстерності при виконанні поставлених завдань;
- теоретично обґрунтовувати основи кольорознавства;
- систематизувати й класифікувати естетичні оцінки кольору, психологічний вплив, символіку, асоціації, гармонії кольору, а також висвітлювати особливості кольорових поєднань в образотворчому мистецтві різних регіонів України;
- виконувати поставлені викладачем завдання з кольорознавства;
- на практиці застосовувати теоретичні закони кольорознавства;
- розвивати естетичний смак при опрацюванні поставлених завдань.

#### **4. Програмні компетентності та результати навчання**

##### **Інтегральна компетентність**

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі у галузі середньої освіти, що передбачає застосування теоретичних знань і практичних умінь із наук предметної спеціальності, педагогіки, психології, теорії та методики навчання і характеризуються комплексністю та невизначеністю умов організації освітнього процесу на рівні базової середньої освіти.

##### **Загальні компетентності (ЗК)**

ЗК1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу, до застосування знань у практичних ситуаціях.

ЗК2. Знання й розуміння предметної області та професійної діяльності.

ЗК4. Здатність орієнтуватися в інформаційному просторі, здійснювати пошук, аналіз та обробку інформації з різних джерел, ефективно використовувати цифрові ресурси та технології в освітньому процесі.

ЗК5. Здатність діяти автономно, приймати обґрунтовані рішення у професійній діяльності і відповідати за їх виконання, діяти відповідально і свідомо на основі чинного законодавства.

ЗК8. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності та досягнення на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у

загальній системі знань про природу і суспільство та значення у розвитку суспільства, техніки і технологій.

ЗК9. Здатність зберігати особисте фізичне та психічне здоров'я, керувати власними емоційними станами; конструктивно та безпечно взаємодіяти з учасниками освітнього процесу.

ЗК10. Здатність поважати різноманітність і полікультурність суспільства, усвідомлювати необхідність рівних можливостей для всіх учасників освітнього процесу.

### **Фахові компетентності, спільні для всіх предметних спеціальностей (ФК)**

ФК1. Здатність застосовувати систематизовані наукові знання в професійній діяльності відповідно до предметної спеціальності.

ФК2. Здатність забезпечувати навчання учнів державною мовою; формувати та розвивати їх мовно-комунікативні уміння і навички в області предметної спеціальності.

ФК3. Здатність виявляти й окреслювати мету та завдання педагогічної діяльності, здійснювати проектування процесів навчання й виховання учнів з урахуванням їх вікових та індивідуальних особливостей, освітніх потреб і можливостей; добирати та застосовувати ефективні методики й технології навчання, виховання й розвитку учнів.

ФК4. Здатність формувати та розвивати в учнів ключові та предметні компетентності, реалізовувати наскрізні змістові лінії засобами навчального предмета та інтегрованого навчання, розвивати критичне мислення.

ФК5. Здатність здійснювати контроль і об'єктивне оцінювання рівня навчальних досягнень учнів на засадах компетентнісного підходу, аналізувати результати їхнього навчання, навчати учнів оцінюванню та самооцінюванню.

ФК7. Здатність до здійснення професійної діяльності з дотриманням вимог законодавства щодо охорони життя й здоров'я учнів (зокрема з особливими освітніми потребами); використання здоров'язбережувальних технологій під час освітнього процесу.

### **Компетентності предметної спеціальності (ПК)**

ПК2. Здатність застосовувати знання термінології традиційних та цифрових видів образотворчого мистецтва в освітній, науковій і художньо-творчій діяльності.

ПК3. Здатність до оволодіння методологією образотворчої діяльності й засвоєння основ художньої майстерності.

ПК5. Здатність добирати ефективні для художньо-творчого розвитку учнів форми, методи, засоби і технології студіювання образотворчого мистецтва.

ПК7. Здатність застосовувати сучасні дослідницькі методи в образотворчій та художньо-педагогічній діяльності.

ПК9. Здатність створювати безпечні умови діяльності суб'єктів художньо-педагогічного процесу в мистецько-освітньому середовищі.

### **Програмні результати навчання (РН), спільні для всіх предметних спеціальностей**

РН2. Демонструвати вміння навчати учнів державною мовою; формувати та розвивати їх мовно-комунікативні уміння і навички засобами навчального предмета та інтегрованого навчання.

РН3. Визначати освітні цілі, планувати та проектувати навчальний процес на основі компетентнісного підходу з урахуванням освітніх потреб учнів; класифікувати форми, методи та засоби навчання предмета.

РН4. Добирати та застосовувати сучасні освітні технології та методики для формування ключових і предметних компетентностей учнів; критично оцінювати результати їх навчання та ефективність уроку.

РН7. Застосовувати систематизовані наукові знання в професійній діяльності відповідно до предметної спеціальності, оперувати базовими категоріями та поняттями предметної області спеціальності.

РН8. Спілкуватися державною мовою в професійній діяльності як усно, так і письмово, комунікувати іноземною мовою за предметною спеціальністю, висловлювати обґрунтовані твердження.

РН9. Застосовувати сучасні інформаційно-комунікаційні та цифрові технології у професійній діяльності.

РН10. Демонструвати володіння сучасними технологіями пошуку наукової інформації для самоосвіти та застосування її у професійній діяльності.

РН12. Аналізувати власну педагогічну діяльність та її результати, здійснювати самооцінку і самокорекцію своїх професійних якостей.

РН13. Демонструвати знання основних положень нормативно-правових документів щодо професійної діяльності, обґрунтовувати необхідність використання інструментів демократичної правової держави у професійній та громадській діяльності та прийняття рішень на засадах поваги до прав і свобод людини в Україні.

### **Програмні результати навчання для предметної спеціальності (ПРН)**

ПРН2. Володіти поняттєво-термінологічним тезаурусом образотворчого мистецтва, психологією художньої творчості та художньою педагогікою.

ПРН3. Уміти знаходити й опрацювати візуальні і літературні джерела та ефективно використовувати їх в мистецько-освітній, науковій і художньо творчій діяльності.

ПРН4. Уміти аналізувати особливості образного ладу, композиційної побудови та специфіку виражальних і техніко-виконавських засобів творів образотворчого мистецтва.

ПРН5. Володіти технологією роботи з традиційними і сучасними матеріалами образотворчого мистецтва та основами художньої майстерності.

ПРН6. Володіти навичками художнього проектування, конструювання, формотворення, моделювання і макетування об'єктів дизайну.

ПРН13. Уміти прищеплювати учням художні цінності традиційних і сучасних напрямів національного образотворчого мистецтва.

ПРН14. Уміти створювати безпечні умови в мистецько-освітньому середовищі закладів загальної середньої та позашкільної освіти.

### **5. Організація навчання**

#### Обсяг освітнього компонента

Вид заняття	Загальна кількість годин
Лекції	4
Практична робота	26
Самостійна робота	60

#### Ознаки освітнього компонента

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний/вибірковий
1	014 «Середня освіта»	1	нормативний

### **Тематика освітнього компонента**

Тема	кількість год.		
	лекції	практичні заняття	сам. роб.
Тема 1. Теорії кольору. Кольоровий спектр, як універсальна схема подачі кольорів за якостями та властивостями.	2		
Тема 2. Якості та властивості кольору. Взаємозв'язок кольору зі світлом. Безпека життєдіяльності практичної роботи з інструментами та матеріалами для творчості.	2		
Тема 3. Композиція кольорового спектру з поетапним розташуванням кольорів та їх відтінків згідно якостей та властивостей. Виконання завдання в хроматичній та ахроматичній гаммі.		4	15
Тема 4. Композиція нюансу кольору. Пошук оптимально-		2	

гармонійного нюансного поєднання.			
Тема 5. Композиція контрасту кольору. Виконання вправ на різні види контрасту кольору.		2	15
Тема 6. Поверхнево просторові якості кольору. Композиції на локальні та предметні кольорові поєднання.		4	15
Тема 7. Кольорові гармонії. Вправи на створення кольорових гармоній.		4	15

#### **6. Система оцінювання освітнього компонента**

Загальна система оцінювання освітнього компонента	Вид контролю – екзамен Максимальна кількість балів – 100. Практичні заняття – 50 балів, Контрольна робота – 10 балів; Тестові завдання – 20 балів Самостійна робота / індивідуальне/творче завдання – 20.
Вимоги до письмових робіт	Контрольна робота – 10 балів Тестові завдання – 20 балів Самостійна робота – 20.
Практичні заняття	Максимальна оцінка – 100 балів
Умови допуску до підсумкового контролю	Виконання 50 % завдань
Підсумковий контроль	Форма контролю - екзамен; Форма здачі – комбінована (усна, письмова).

#### **7. Політика освітнього компонента**

1. Викладання курсу та взаємодія із здобувачем вищої освіти ґрунтуються на ряді положень та принципів академічної доброчесності, що регламентують діяльність здобувачів вищої освіти та науково-педагогічних працівників: Кодекс честі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника; Положення про Комісію з питань етики та академічної доброчесності Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника; Положення про запобігання академічному плагіату в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника.

Ознайомитися з цими положеннями та документами можна за посиланням  
<https://pnu.edu.ua/положення-про-запобігання-плагіату/>

2. Пропуски практичних занять відпрацьовуються. Здобувач вищої освіти зобов'язаний відпрацювати пропущене заняття відповідно до «Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника» (введено в дію наказом ректора №799 від 26.11.2019 р.; із внесеними змінами наказом № 309 від 19 травня 2023 р.).

3. Порядок та організація контролю знань здобувачів вищої освіти визначаються «Положенням про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника» введеного в дію наказом ректора № 447 від 24 липня 2015 р.; із внесеними змінами наказом ректора № 417 від 03 липня 2023 р.) [https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/08/polozgenia-pro-osp\\_7-redaktsia.pdf](https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/08/polozgenia-pro-osp_7-redaktsia.pdf) та «Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника» (введено в дію наказом ректора №799 від 26.11.2019 р.; із внесеними змінами наказом № 309 від 19 травня 2023 р.) <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/05/otzinnuvannja-uspishnosti.pdf>.

4. Неформальна освіта зараховується згідно «Положення про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника» <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2022/11/neformalna-osvita.pdf>

#### **8. Рекомендована література**

### **Основна література:**

1. Бойчук В.М. Практичне кольорознавство: методичні рекомендації. Луцьк: Твердиня, 2011. 30 с.
2. Життя у кольорі / Ребекка Етвуд. Пер. з англ. Юлії Максимейко. Київ: ArtHuss, 2020. 272 с.
3. Кириченко М. А., Кириченко І. М. Основи образотворчої графії. 2-е вид., перероб. і доп. Київ: Вища школа, 2002. 190с.
4. Кольорознавство. Колір у декоративно-прикладному мистецтві й дизайні: навч. посіб. Київський національний ун-т культури і мистецтв, Миколаївський філіал Київського національного ун-ту культури і мистецтв. Київ: Іліон ; Миколаїв: [б.в.], 2008. 156 с.
5. Корницька Л. Кольорознавство в мистецькій освіті // Актуальні питання гуманітарних наук. Педагогіка. Вип 52, том 2, 2022. С 153 – 158.
6. Кравець В. Й. Світлотональність у живописі // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв: зб. наук. пр. Харків: ХДАДМ, 2008. №5. С. 61 – 64.
7. Лотошинська Н. Д., Івахів О. В. Теорія кольору та кольороутворення. Навчальний посібник. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2014. 204 с.
8. Мигаль С.П., Татіївський П.М., Савін В.М., Кузуб І.В. Колір в предметному середовищі: Навчальний посібник. Київ: ДАКККиМ, 2004. 104 с.
9. Печенюк Т. Кольорознавство. Київ: Грані-Т, 2009. 191 с.
10. Прищенко С.В. Кольорознавство: навчальний посібник. 3-тє вид., випр. і доповн. Київ: Видавничий дім «Кондор», 2018. 436 с., 32 іл.
11. Прокопович Т. Основи кольорознавства: навч. посіб. Луцьк: Волинський національний університет ім. Лесі Українки, 2022. 124 с.
12. Уільям Хогарт Про красу / [пер. з англ. Л. І. Зимовець]. Київ: Мистецтво, 1978. 223 с.
13. Шестобуз О. С. Кольорознавство: навч.-метод. посіб. Чернів. нац. ун-т ім. Ю.Федьковича. Чернівці: Чернівецький нац. ун-т, 2011. 100 с. : табл.

### **Додаткова література:**

1. Гаркін, П. Шляхи розвитку фахового кольорознавства в дизайні. Вісник КНУТД, 2015. №6. С. 245–251.
2. Колір у народному та декоративно-прикладному мистецтві України. URL: Колір у декоративному мистецтві – Академія кольору – теорія: [https://koloristika.in.ua0t\\_kdm](https://koloristika.in.ua0t_kdm)
3. Кольорознавство: Євген Демченко про те, як працює колір. URL: <https://archive.chytomo.com/news/kolorovedennya-yevgen-demchenko-pro-te-yak-pracyuye-kolir>
4. Крижанська. О. Яким буває червоне? Мистецтво та освіта, 2001. №2. С. 22–23.
5. Кулешова С. Г. Кольорознавство: методичні вказівки до лабораторних робіт для студентів напряму підготовки «Технологія виробів легкої промисловості» (спеціалізація «Моделювання швейних виробів»). Хмельницький: ХНУ, 2015. 53 с.
6. Туманов І. М. Рисунок, живопис, скульптура : теоретико-методологічні основи комплексного навчання. Львів: Аверс, 2010. 496 с.
7. Федун С. І., Лепко Н. І. Образотворче мистецтво в таблицях. Словник мистецьких термінів Тернопіль: Навчальна книга-Богдан, 2012. 48с.

**Викладач:** Дяків Марія Володимирівна,

доцент кафедри методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та дизайну