

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА



НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ

КАФЕДРА МЕТОДИКИ ВИКЛАДАННЯ ОБРАЗОТВОРЧОГО І ДЕКОРАТИВНО-  
ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА  
ТА ДИЗАЙНУ

СИЛАБУС

ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

**МЕТОДИ СТВОРЕННЯ (ВИКОНАННЯ)  
МУЛЬТИМЕДІЙНИХ ПРЕЗЕНТАЦІЙ**

<b>Рівень вищої освіти</b>	<i>перший (бакалаврський)</i>
<b>Освітня програма</b>	<i>Середня освіта (Образотворче мистецтво)</i>
<b>Спеціальність</b>	<i>014. Середня освіта</i>
<b>Спеціалізація</b>	<i>014.12 (Образотворче мистецтво)</i>
<b>Галузь знань</b>	<i>01 Освіта / Педагогіка</i>

Затверджено на засіданні кафедри  
Протокол №1  
від «2» вересня 2024 р.

**м. Івано-Франківськ – 2024р.**

## 1. Загальна інформація

ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ	
Назва освітнього компонента	Методи створення (виконання) мультимедійних презентацій
Викладач (-і)	Городецький Віталій Іванович
Контактний телефон викладача	+38 (097-915-10-64)
Е-mail викладача	<a href="mailto:vitaliy.gorodetskiy@pnu.edu.ua">vitaliy.gorodetskiy@pnu.edu.ua</a>
Формат освітнього компонента	Очний/заочний
Обсяг освітнього компонента	3 кредити ЄКТС, 90 годин
Посилання на сайт дистанційного навчання	<a href="https://d-learn.pnu.edu.ua/course/subscription/through/url/4110eed8a5be85d8bbfa">https://d-learn.pnu.edu.ua/course/subscription/through/url/4110eed8a5be85d8bbfa</a>
Консультації	Четвер, 14.00-15.00

## 2. Анотація до освітнього компонента

АНОТАЦІЯ ДО ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА
<p>Освітній компонент «Методи створення (виконання) мультимедійних презентацій» спрямований на вивчення інноваційних методів створення презентаційних відеороликів. Студенти отримають унікальну можливість вивчити та вдосконалити технічні аспекти зйомки та обробки відеоматеріалів за допомогою комп'ютерних програм (відео-редакторів).</p> <p>Під час навчання студенти набувають навиків застосовувати різноманітні алгоритми відеообробки для поліпшення та трансформації візуальних елементів у їхніх проєктах.</p> <p>Освітній компонент спрямований на розвиток креативного мислення та технічної майстерності студентів, надаючи їм можливість створювати унікальні та вражаючі візуальні твори, об'єднуючи в собі якість відеообробки та унікальність мультимедіа.</p> <p>Також освітній компонент «Методи створення (виконання) мультимедійних презентацій» спрямований на вивчення основних принципів та інструментів для</p>

створення унікальних відеороликів із використанням методів створення мультимедійних презентацій. На основі вивчених методів, студенти зосереджуються на зйомці відеоматеріалів та відео-обробці, зокрема в контексті своєї спеціальності за якою вони навчаються. Впродовж вивчення освітнього компонента студенти здобувають навички із обробки відеоматеріалів та використання спеціалізованих програм для створення естетично збалансованих та виразних профорієнтаційних відеороликів, що відображають спеціальність (Середня освіта «Образотворче мистецтво»). У процесі навчання студенти також ознайомлюються із основними концепціями та техніками відеоредагування, що дозволяють їм ефективно втілювати свої творчі ідеї в мультимедійних проєктах.

**Предмет** освітнього компонента «Методи створення (виконання) мультимедійних презентацій» – інноваційні методи створення анімаційних фільмів та створення профорієнтаційного відеоролика, що відображає спеціальність (Середня освіта «Образотворче мистецтво»).

**Зміст освітнього компонента :**

1. Відеообробка та її застосування. Огляд основних понять відео-обробки та їх вплив на сучасні технології. Розгляд методів обробки та візуалізації відео для покращення якості та ефективності профорієнтаційної роботи.
2. Ознайомлення з принципами та технікою створення відеороликів. Практичні вправи зі створення власних анімаційних проєктів.
3. Розробка профорієнтаційного відеоролика. Роль та важливість профорієнтаційних відеороликів у сучасному освітньому процесі. Практичні навички розробки відеоролика для представлення своєї майбутньої професії та кар'єрних можливостей.
4. Інтеграція та проєктна робота. Об'єднання вивчених методів в рамках комплексної проєктної роботи. Розробка та реалізація власного проєкту, який включає елементи відео-обробки, профорієнтаційного відеоролика.
5. Захист та презентація проєктів. Вивчення ефективних стратегій виступів та презентацій перед аудиторією.

### 3. Мета та цілі освітнього компонента

#### МЕТА ТА ЦІЛІ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

Освітній компонент «Методи створення (виконання) мультимедійних презентацій» спрямований на розширення та поглиблення знання студентів у сфері створення мультимедійних презентацій, надаючи їм необхідні навички та інструменти для успішного використання сучасних комп'ютерних технологій у процесі ефективної комунікації інформації.

Головні цілі освітнього компонента включають :

1. **Оволодіння технічними навичками.** Навчання студентів роботі з різноманітними програмами та інструментами для створення мультимедійних презентацій. Вивчення технік зйомки відеоматеріалів та використання звуку у презентаційному контексті.
2. **Розуміння принципів ефективної комунікації.** Надання уявлення про те, як визначити цільову аудиторію для профорієнтаційного відеоролика та адаптувати презентаційні матеріали для максимального впливу. Розгляд стратегій структурування інформації та вибору ефективних засобів візуалізації.
3. **Стимулювання творчого підходу.** Викладання методів та технік для створення оригінальних та цікавих мультимедійних презентацій. Розвивання у студентів здатності до творчого мислення у використанні різноманітних мультимедійних елементів.
4. **Практичне застосування знань.** Надання можливостей для практичного використання отриманих знань через завдання та проекти, що вимагають створення реальних мультимедійних презентацій, профорієнтаційних відеороликів.
5. **Оцінка та критичний аналіз.** Навчання студентів визначати якість та ефективність своїх мультимедійних презентацій, а також надання засобів для самокритичного аналізу власної роботи та роботи інших студентів.

Основна мета освітнього компонента «Методи створення (виконання) мультимедійних презентацій» полягає в підготовці студентів до успішного використання сучасних мультимедійних інструментів для створення інформативних, цікавих та ефективних презентацій у різних сферах їхньої професійної діяльності.

**Завдання освітнього компонента :**

1. **Вибір теми.** Навчити студентів правильному підходу до збору матеріалів по обраній темі.
2. **Аналіз аудиторії.** Навчити студентів визначати цільову аудиторію для профорієнтаційного відеоролика, враховуючи потреби та очікування.
3. **Створення концепції.** Навчити студентів розробляти концепцію мультимедійної презентації, враховуючи основні ідеї та повідомлення, які вони хочете передати цільовій аудиторії.

4. **Вибір технічних засобів.** Навчити студентів вміло обирати інструменти та програмне забезпечення для створення мультимедійних елементів презентації.
5. **Створення контенту.** Навчити студентів професійно розробляти текстовий, графічний та візуальний контент для мультимедійної презентації.
6. **Анімація та звук.** Навчити студентів додавати анімацію та звукові ефекти для збагачення враження від мультимедійної презентації.
7. **Підготовка та проведення мультимедійної презентації.** Навчити студентів успішному виступу, враховуючи ритм, темп та взаємодію із аудиторією.
8. **Створення навчального портфолію.** Навчити студентів створювати навчальне портфолію своїх творчих робіт.
9. **Оцінювання.** Оцінка буде проводитися з урахуванням креативності, технічної вправності, структури мультимедійної презентації, якості використання сучасних комп'ютерних технологій, а також виступу перед аудиторією. Крім того, студентам буде надано можливість представити відгуки та рекомендації для поліпшення власної роботи.

### ПРОГРАМНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ ТА РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

#### **Інтегральна компетентність**

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі образотворчої та освітньої діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій та методів відповідної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

#### **Загальні компетентності (ЗК)**

ЗК 1. Здатність письмово й усно спілкуватися (комунікувати) українською – державною мовою; здатність реагувати мовними засобами на повний спектр соціальних і культурних явищ – у навчанні і на практиці; здатність використовувати засоби художньої виразності у сучасному полікультурному просторі.

ЗК 4. Здатність ефективно формувати комунікаційну стратегію в загальноосвітньому процесі, працювати в команді з дотриманням етичних норм і цінностей сучасного мультикультурного суспільства, діяти соціально відповідально, толерантно та коректно.

#### **Фахові компетентності (ФК)**

ФК 6. Здатність до творчої, художньо-педагогічної, організаторської та художньо-естетичної діяльності, спрямованої на духовний і культурний розвиток особистості.

ФК 10. Здатність керувати художньо-творчою діяльністю учнів, враховуючи їх вікові та індивідуальні особливості.

ФК 11. Здатність до виявлення творчих здібностей дитини, засобами діагностики навчальних та художньо-творчих досягнень учнів та прогнозування їх особистісного розвитку.

ФК 12. Здатність застосовувати образотворче мистецтво як засіб естетичного виховання школярів.

#### **Програмні результати навчання (ПРН)**

ПРН 1. Вміння вирішувати нестандартні проблем та завдань в галузі професійної діяльності або у процесі навчання, що потребують інтегрованих знань застосування певних теорій і методів відповідної науки.

ПРН 3. Знання етапності процесу формування уявлень про сутність, види та жанри мистецтва; оперування системою мистецьких знань, художньо-естетичних понять і категорій, необхідних для викладання образотворчих дисциплін у школі та позашкільних закладах.

ПРН 5. Вміння використовувати власні знання в процесі освітньо-практичної діяльності.

ПРН 6. Формування художньої компетентності школяра: знання, уміння, досвід, особистісні якості для успішної художньої діяльності усвідомлюючи

відповідальність за її результати.

ПРН 8. Формування емоційно-естетичного рівня, культури почуттів, виховання естетичного сприйняття дійсності та особистісно-ціннісного ставлення до мистецтва.

ПРН 9. Розвиток загальних творчих здібностей; стимулювання образного мислення, формування навичок художньої самоосвіти розвинену особистість.

ПРН 12. Уміння здійснювати усний, письмовий та тестовий контроль на заняттях, планування та корекцію результатів навчання, творчого розвитку; вести облік результатів контролю

знань, умінь та навичок.

ПРН 13. Здатність керувати художньо-творчою діяльністю учнів, враховуючи їх вікові та індивідуальні можливості, спонукати до самореалізації та самовдосконалення

## 5. Організація навчання

<b>ОБСЯГ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА</b>	
<b>Вид заняття</b>	<b>Загальна кількість годин</b>
Лекція	4
Практичні заняття	26
Самостійна робота	60
<b>Всього</b>	<b>90</b>

<b>ОЗНАКИ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА</b>			
<b>Семестр</b>	<b>Спеціальність</b>	<b>Курс (рік навчання)</b>	<b>Нормативний / вибірковий</b>
VIII	014 «Середня освіта»	IV	Нормативний



**ТЕМАТИКА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА**  
**VIII СЕМЕСТР**

Тема	кількість годин		
	лекції	практичні заняття	самостійна робота
Загальна тема вивчення освітнього компонента : <b>СТВОРЕННЯ ПРОФОРІЄНТАЦІЙНОГО ВІДЕОРОЛИКА</b> про спеціальність <i>(Середня освіта «Образотворче мистецтво»)</i>			
Тема 1. Кіно як вид мистецтва – особливості жанрів і прийомів	2		1
Тема 2. Кінематографія як окремий напрямок мистецтва в комп'ютерній графіці.	2		2
Тема 1. Створення профорієнтаційного відеоролика про спеціальність (Середня освіта «Образотворче мистецтво»). Збір матеріалу. Написання власного сценарію для профорієнтаційного відеоролика про спеціальність (Середня освіта «Образотворче мистецтво»).		4	10
Тема 2. Створення середовища для зйомки. Застосування фону «Chroma Key».		2	2
Тема 3. Зйомка профорієнтаційного відеоролика згідно сценарію.		4	10

Тема 4 Вивчення основ програм Movavi, Adobe After Effects та Adobe Premiere Pro. Ознайомлення з програмами. Налаштування інтерфейсу. Робота в стрічці «Time line».		4	10
Тема 5. Редагування відзнятого матеріалу. Підстанова фону «Chroma Key». Робота із спецефектами у «Adobe After Effects». Монтаж фільму в Adobe Premiere Pro. Робота із звуковими ефектами.		8	20
Тема 6. Завершальний етап над композиціями у відеоредакторі. Рендеринг відео. Створення окремої підсторінки під назвою «Створення профорієнтаційного відеоролика про спеціальність» на сторінці навчального портфоліо освітнього компонента «Методи створення (виконання) мультимедійних презентацій» у (формат вебсайту) на Google Диску. Презентація навчального портфоліо студента та відеоролика про спеціальність на кафедральному перегляді.		4	5
<b>Всього</b>	<b>4</b>	<b>26</b>	<b>60</b>

## 6. Система оцінювання освітнього компонента

Оцінювання навчальних досягнень здобувача вищої освіти з усіх видів навчальної роботи здійснюється за стобальною шкалою і переводиться у національну шкалу та шкалу ЄКТС за схемою : (див. за посиланням)

<http://surl.li/vxwmac>

Оцінки за ЗАЛІК (загальноуніверситетська шкала оцінювання)

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ		
університетська	національна	шкала ЄКТС
90 – 100	зараховано	A
80 – 89		B
70 – 79		C
60 – 69		D
50 – 59		E
26 – 49	не зараховано	FX
1-25		F

НАКОПИЧУВАННЯ БАЛІВ ПІД ЧАС ВИВЧЕННЯ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА	
ІІІ СЕМЕСТР	
Види навчальної роботи	Максимальна кількість балів
Форма контролю – ЗАЛІК	
Практичне заняття	65
Тестові завдання на інтерактивному сервісі Plickers	15
Самостійна робота (навчальне портфоліо у форматі вебсайту)	15
Контрольна робота	5
<b>МАКСИМАЛЬНА КІЛЬКІСТЬ БАЛІВ</b>	<b>100</b>

## 7. Політика освітнього компонента

### ПОЛІТИКА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

<p>Академічна доброчесність</p>	<p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. У випадку таких подій – реагування відповідно до кодексу честі ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника».</p> <p>URL : <a href="https://docs.google.com/viewer?url=https%3A%2F%2Fpnu.edu.ua%2Fwp-content%2Fuploads%2F2019%2F02%2Fcode_of_honor.doc">https://docs.google.com/viewer?url=https%3A%2F%2Fpnu.edu.ua%2Fwp-content%2Fuploads%2F2019%2F02%2Fcode_of_honor.doc</a></p> <p>Дані правила допоможуть студентам уникнути можливих суперечностей, конфліктів та інших незручностей, розроблені із метою підвищення ефективності навчально-виховного процесу, а також врегулювання комплексу взаємовідносин, підтримки іміджу університету серед навчальних закладів нашої держави і Європи в цілому.</p>
<p>Пропуски занять (відпрацювання)</p>	<p>Можливість і порядок відпрацювання пропущених студентом занять регламентується у відповідності до «Положення про порядок організації та проведення оцінювання успішності студентів ДВНЗ “Прикарпатського національного університету ім. Василя Стефаника” (введено в дію із внесеними змінами наказом ректора №212 від 06.04.2021)» (див. стор. 4.).</p> <p>Ознайомитися з положенням можна за посиланням: <a href="https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2021/04/isinuvannia_nove2.pdf">https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2021/04/isinuvannia_nove2.pdf</a></p>
<p>Виконання завдання пізніше встановленого терміну</p>	<p>У разі виконання завдання студентом пізніше встановленого терміну, без попереднього узгодження ситуації з викладачем, регламентується у встановленого терміну відповідності до «Положення про порядок організації та проведення оцінювання успішності студентів ДВНЗ “Прикарпатського національного університету ім. Василя Стефаника” (введено в дію із внесеними змінами наказом ректора №212 від 06.04.2021)» – стор. 4-5.</p> <p>Ознайомитися із положенням можна за посиланням: <a href="https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2021/04/isinuvannia_nove2.pdf">https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2021/04/isinuvannia_nove2.pdf</a></p>
<p>Невідповідна поведінка під час заняття</p>	<p>Невідповідна поведінка під час заняття регламентується рядом положень про академічну доброчесність (див. вище) та може призвести до відрахування здобувача вищої освіти (студента) «за порушення навчальної дисципліни і правил внутрішнього розпорядку вищого закладу освіти», відповідно до п.14 «Відрахування студентів» «Положення про порядок переведення, відрахування та поновлення студентів вищих закладів освіти» – ознайомитися із положенням можна за посиланням:</p>

	<a href="https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Polozhennia-pro-poriadok-perevedennia-vidrakhuvannia-ta-ponovlennia-studentiv-vyshchikh-zakladiv-osvity-1996.pdf">https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Polozhennia-pro-poriadok-perevedennia-vidrakhuvannia-ta-ponovlennia-studentiv-vyshchikh-zakladiv-osvity-1996.pdf</a>
Додаткові бали	Отримання додаткових балів за дисципліною можливе в разі виконання індивідуальних завдань, попередньо узгоджених з викладачем. Перелік індивідуальних завдань міститься у навчальній програмі до курсу. Також за рішенням кафедри студентам, які брали участь у науково-дослідній роботі (роботі конференцій, студентських наукових гуртків та проблемних груп, підготовці публікацій), а також були учасниками олімпіад, конкурсів, можуть присуджуватися додаткові бали «Положення про порядок організації та проведення оцінювання успішності студентів ДВНЗ «Прикарпатського національного університету ім. Василя Стефаника» (введено в дію із внесеними змінами наказом ректора №212 від 06.04.2021) – стор. 3. ознайомитися із положенням можна за посиланням: <a href="https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2021/04/isinuvannia_nove2.pdf">https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2021/04/isinuvannia_nove2.pdf</a>
Неформальна освіта	Можливість зарахування результатів неформальної освіти регламентується «Положенням про порядок зарахування результатів неформальної освіти у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (введено в дію наказом ректора №672 від 24.11.2022) – <a href="https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2022/11/neformalna-osvita.pdf">https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2022/11/neformalna-osvita.pdf</a>

### РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

#### Основна

1. Digital video for dummies. 3rd Edition. New York Wiley Publishing , Inc, 2003. 410 p.  
[Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу :  
[https://drive.google.com/file/d/1vCdYiDYt0Flzi7xgaCEgkaWtjluQ\\_BYK/view](https://drive.google.com/file/d/1vCdYiDYt0Flzi7xgaCEgkaWtjluQ_BYK/view)
2. Karel Reisz and Gavin Millar. The technique of film editing. Publishing Elsevier Science, 2010. 369 p.  
[Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу :  
[https://drive.google.com/file/d/1j8MPSG5st\\_bKoW4uIGvJGEm11Uis4YRg/view](https://drive.google.com/file/d/1j8MPSG5st_bKoW4uIGvJGEm11Uis4YRg/view)
3. Roger Crittenden. Film and video. Second edition. London and New York, 2005. 212 p.  
[Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу :  
<https://drive.google.com/file/d/1D4ZL1bq7ZayAi6bYNhfk4Ylv6GbRIPUD/view>
4. Stuart Blake Jones. Video color correction for nonlinear editors. Publishing Elsevier Science, 2003. 209 p.  
[Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу :  
[https://drive.google.com/file/d/1v5GRwB6\\_tbs1a107pgdlYpEqkRH0B4Ix/view](https://drive.google.com/file/d/1v5GRwB6_tbs1a107pgdlYpEqkRH0B4Ix/view)
5. Глинський Я. М. Комп'ютер у кожний дім : самовчитель. Львів : СПД Глинський, 2008. 256 с.  
[Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу :  
<https://drive.google.com/file/d/1YTIkOapJ7Bj51zuVN8dJqZo3hlGmZX5L/view>
6. Городецький В. І. Мультимедійна презентація : методичні рекомендації. – 2-ге вид., переробл. і доповнене. Івано-Франківськ : Симфонія Форте, 2020. 68 с.  
[Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу :  
[https://drive.google.com/file/d/1eWggEU6eR\\_g0sBn\\_FufbGRae6SFpvbsD/view](https://drive.google.com/file/d/1eWggEU6eR_g0sBn_FufbGRae6SFpvbsD/view)
7. Зубавіна І. Б. Кінематограф незалежної України тенденції, фільми, постаті. Київ Фенікс, 2007. 296с. іл.  
[Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу :  
<https://drive.google.com/file/d/1O-TeGx6y3IefIQ8k6DfqT6H5BsFDtFe5/view>
8. Основи створення комп'ютерних презентацій : навчальний посібник / О. М. Левченко, І. В. Коваль, І. О. Завадський. Київ : Вид. група ВHV. 2009. 368 с. іл.  
[Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу :  
<https://drive.google.com/file/d/14Qedr3rqy39ND4Gdsgl7x2r985u-eP5S/view>

## Додаткова

1. Березовський В. С. Основи комп'ютерної графіки : навчальний посібник. Київ : Вид. група ВНУ, 2009. 400 с. іл.  
[Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу :  
<https://drive.google.com/file/d/1EOhgtv3tUt25eRiZjgscUE5TWmaNJl5a/view>
2. Дудка О. М. Комп'ютерна графіка : навчальний посібник. Івано-Франківськ : ПНУ імені Василя Стефаника, 2010. 54 с.  
[Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу :  
<https://drive.google.com/file/d/1eTtYFYcfdVBYt4agcgeEI7A2zjyA2sVA/view>
3. Комп'ютерна графіка [Електронний ресурс] : навч. посіб. для студ. спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» / КПІ ім. Ігоря Сікорського ; уклад.: К. О. Чепурна. Електронні текстові дані (1 файл: 16,6 Мбайт). Київ : КПІ ім. Ігоря Сікорського, 2020. 64 с.  
[Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу :  
<https://drive.google.com/file/d/1gKgMO9cZT5oZNtbglZlulDZk9TgNmYOI/view>

**Викладач** : Городецький Віталій Іванович  
старший викладач кафедри методики викладання  
образотворчого і декоративно-прикладного  
мистецтва та дизайну