

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ  
УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**



**Навчально-науковий інститут мистецтв**

**Кафедра методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного  
мистецтва та дизайну**

**СИЛАБУС  
ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА  
«Методи виконання практичних робіт з дизайну»**

Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)

Освітня програма Середня освіта «Образотворче мистецтво»

Спеціальність 014 «Середня освіта» (за предметними спеціальностями)

Спеціалізація: 014.12 «Образотворче мистецтво»

Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка

Затверджено на засіданні кафедри

Протокол № 4 від 1 грудня 2023 р.

м. Івано-Франківськ – 2023 р.

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва освітнього компонента</b>	Методи виконання практичних робіт з дизайну
<b>Викладач (-і)</b>	Тетяна Степанівна Гімон
<b>Контактний телефон Викладача</b>	+380509805015
<b>Е-mail викладача</b>	tetiana.himon@pnu.edu.ua
<b>Формат освітнього компонента</b>	офлайн/онлайн
<b>Обсяг освітнього компонента</b>	3 кредити ЄКТС, 90 годин
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	<a href="https://d-learn.pnu.edu.ua/">https://d-learn.pnu.edu.ua/</a>
<b>Консультації</b>	п'ятниця 15.00-16.00
<b>2. Анотація до освітнього компонента</b>	
<p>Курс «Методи виконання практичних робіт з дизайну» у навчальному плані належить до циклу вибіркових дисциплін професійної підготовки студента і має вагомий освітньо-виховний вплив на становлення особистості вчителя образотворчого мистецтва та вчителя на гурткових заняттях, розвиток його професійних здібностей. Курс передбачає ознайомлення з методами проектування виробів та планування роботи над проектом; розвиток умінь збирати, опрацьовувати й аналізувати інформацію, створювати ескізи та втілювати задумане в матеріалі.</p>	
<b>3. Мета та цілі освітнього компонента</b>	
<p><b>Мета</b> курсу є базова підготовка майбутнього спеціаліста до теоретичного та практичного застосування знань з освітнього компоненту «Методи виконання практичних робіт з дизайну», формування уміння використовувати набуті знання з основ мистецької грамоти за групою основних навчальних завдань: форма, колір, композиція та композиційна діяльність, простір, об'єм; удосконалювати образотворчі вміння і навички під час виконання відповідних творчих завдань.</p> <p><b>Цілями</b> освітнього компоненту є технологічні властивості практичних робіт з декоративно-прикладного мистецтва</p>	
<b>4. Програмні компетентності та результати навчання</b>	
<p><b>Інтегральна компетентність.</b> Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі у галузі середньої освіти, що передбачає застосування теоретичних знань і практичних умінь із наук предметної спеціальності, педагогіки, психології, теорії та методики навчання і характеризуються комплексністю та невизначеністю умов організації освітнього процесу на рівні базової середньої освіти.</p> <p><b>Загальні компетентності.</b> ЗК 2. Знання й розуміння предметної області та професійної діяльності.</p> <p><b>Фахові компетентності.</b> ФК 1. Здатність застосовувати систематизовані наукові знання в професійній діяльності відповідно до предметної спеціальності. ФК 3. Здатність виявляти й окреслювати мету та завдання педагогічної діяльності, здійснювати проектування процесів навчання й виховання учнів з урахуванням їх вікових</p>	

та індивідуальних особливостей, освітніх потреб і можливостей; добирати та застосовувати ефективні методики й технології навчання, виховання й розвитку учнів.

ФК4. Здатність формувати та розвивати в учнів ключові та предметні компетентності, реалізовувати наскрізні змістові лінії засобами навчального предмета та інтегрованого навчання, розвивати критичне мислення.

ФК8. Здатність до суб'єкт-суб'єктної (рівноправної та особистісно зорієнтованої) взаємодії з учнями в освітньому процесі, залучення батьків до освітнього процесу на засадах партнерства.

ФК9. Здатність аналізувати власну педагогічну діяльність та її результати, здійснювати самооцінку і самокорекцію своїх професійних якостей.

#### **Компетентності предметної спеціальності (ПК)**

ПК1. Здатність глибоко розуміти класичні та новітні мистецтвознавчі поняття і на їх основі розробляти концептуальні засади образотворення.

ПК2. Здатність застосовувати знання термінології традиційних та цифрових видів образотворчого мистецтва в освітній, науковій і художньо-творчій діяльності.

ПК3. Здатність до оволодіння методологією образотворчої діяльності й засвоєння основ художньої майстерності.

ПК4. Здатність характеризувати історичні віхи еволюції образотворчого мистецтва й адекватно оцінювати наявні артефакти за об'єктивними критеріями їх художності.

ПК5. Здатність добирати ефективні для художньо-творчого розвитку учнів форми, методи, засоби і технології студіювання образотворчого мистецтва.

ПК7. Здатність застосовувати сучасні дослідницькі методи в образотворчій та художньо-педагогічній діяльності.

ПК9. Здатність створювати безпечні умови діяльності суб'єктів художньо-педагогічного процесу в мистецько-освітньому середовищі.

ПК10. Здатність до організації, проведення й оцінки результативності навчально-творчих практик, виховних заходів та виставок творів образотворчого мистецтва

#### **Програмні результати навчання (РН), спільні для всіх предметних спеціальностей**

РН7. Застосовувати систематизовані наукові знання в професійній діяльності відповідно до предметної спеціальності, оперувати базовими категоріями та поняттями предметної області спеціальності.

РН9. Застосовувати сучасні інформаційно-комунікаційні та цифрові технології у професійній діяльності.

РН10. Демонструвати володіння сучасними технологіями пошуку наукової інформації для самоосвіти та застосування її у професійній діяльності.

#### **Програмні результати навчання для предметної спеціальності (ПРН)**

ПРН2. Володіти поняттєво-термінологічним тезаурусом образотворчого мистецтва, психологією художньої творчості та художньою педагогікою.

ПРН3. Уміти знаходити й опрацьовувати візуальні і літературні джерела та ефективно використовувати їх в мистецько-освітній, науковій і художньо творчій діяльності.

ПРН4. Уміти аналізувати особливості образного ладу, композиційної побудови та специфіку виражальних і техніко-виконавських засобів творів образотворчого мистецтва.

ПРН5. Володіти технологією роботи з традиційними і сучасними матеріалами образотворчого мистецтва та основами художньої майстерності.

ПРН8. Володіти інформаційними технологіями художньо-педагогічної комунікації та образотворення.

ПРН9. Знати комп'ютерно-графічних технологій та вміти виконувати твори образотворчого мистецтва в цифровому форматі.

ПРН12. Володіти педагогічним малюнком та демонстраційним обладнанням, дидактичним матеріалом унаочнення уроків образотворчого мистецтва.

ПРН13. Уміти прищеплювати учням художні цінності традиційних і сучасних напрямів національного образотворчого мистецтва.

ПРН14. Уміти створювати безпечні умови в мистецько-освітньому середовищі закладів загальної середньої та позашкільної освіти.

<b>5. Організація навчання</b>			
Обсяг освітнього компонента			
Вид заняття	Загальна кількість годин		
Лекції	6		
Практичні заняття	24		
Самостійна робота	60		
Ознаки освітнього компонента			
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний/вибірковий
4	014 «Середня освіта»	II	Вибірковий (Зкаталог)

### Тематика освітнього компоненту

Тема	кількість год.		
	лекції	практичні заняття	сам. роб.
<b>Тема 1</b> Дизайн, як простір розвитку творчого потенціалу школяра. Дизайн мислення в освіті.	2		2
<b>Тема 2.</b> Методи виконання практичних робіт з дизайну. Технологічні процеси. Знайомство з інструментами та основними принципами роботи з ними. Техніка безпеки при виконанні практичного завдання.	2		2
<b>Тема 3.</b> Природні та підручні матеріали. Використання їх в дизайні. (Нитки, тканина, стрічки, гудзики, фантики, папір, картон, пластилін, фетр, фоаміран....)	2		2
<b>Тема 4.</b> Методи виконання практичних робіт з дизайну Технологічні процеси. Рухомі та нерухомі творення.		2	4
<b>Тема 5</b> Творча майстерня. Художньо- технологічні процеси.		2	4
<b>Тема 6.</b> Прикраса. Сувенір. Іграшка. Листівка. Проектування на вибір		2	5
<b>Тема 7.</b> Пошук та підбір матеріалу. Підготовчі роботи		2	5
<b>Тема 8.</b> Робота в матеріалі. Створення лекал. Перенесення форми на площину. Декорування виробу		10	26
<b>Тема 9.</b> Монтажні та опоряджувальні роботи.		4	5
<b>Тема 10.</b> Підсумкове заняття		2	5

### 6. Система оцінювання освітнього компонента

Загальна система оцінювання освітнього компонента	Вид контролю – залік Максимальна кількість балів – 100. Практичні заняття – 45 балів, Самостійна робота – 20 балів
---	---

	Контрольна робота 5балів
Вимоги до письмових робіт	письмова робота – 30.
Практичні заняття	Максимальна оцінка – 100 балів
Умови допуску до підсумкового контролю	Виконання 55 % завдань
Підсумковий контроль	Форма контролю - залік

### 7. Політика освітнього компонента

1. Викладання курсу та взаємодія із здобувачем вищої освіти ґрунтуються на ряді положень та принципів академічної доброчесності, що регламентують діяльність здобувачів вищої освіти та науково-педагогічних працівників: Кодекс честі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника; Положення про Комісію з питань етики та академічної доброчесності Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника; Положення про запобігання академічному плагіату в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника.

Ознайомитися з цими положеннями та документами можна за посиланням

<https://pnu.edu.ua/положення-про-запобігання-плагіату/>

2. Пропуски практичних занять відпрацьовуються. Здобувач вищої освіти зобов'язаний відпрацювати пропущене заняття відповідно до «Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника» (введено в дію наказом ректора №799 від 26.11.2019 р.; із внесеними змінами наказом №309 від 19 травня 2023 р.).

3. Порядок та організація контролю знань здобувачів вищої освіти визначаються «Положенням про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника» введеного в дію наказом ректора №447 від 24 липня 2015 р.; із внесеними змінами наказом ректора №417 від 03 липня 2023 р.) [https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/08/polozenia-pro-osp\\_7-redaktsia.pdf](https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/08/polozenia-pro-osp_7-redaktsia.pdf) та «Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника» (введено в дію наказом ректора №799 від 26.11.2019 р.; із внесеними змінами наказом №309 від 19 травня 2023 р.) <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/05/otzinnuvannja-uspishnosti.pdf>.

4. Неформальна освіта зараховується згідно «Положення про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника» <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2022/11/neformalna-osvita.pdf>

### 8. Рекомендована література

#### Основна література:

1. Джон В. \_\_\_\_\_ HYPERLINK "https://book-ye.com.ua/authors/dzhon-v-kresvell/"Кресвелл, Дж. Девід HYPERLINK "https://book-ye.com.ua/authors/dzh-devid-kresvell/"Кресвелл. Дизайн дослідження: підходи на основі якісних, кількісних і змішаних методів. Київ: Видавництво католицького українського університету, 2022 – 284с.
2. Ірина Дичківська. Інноваційні педагогічні технології. Модульні та локальні інноваційні технології. Академія, 2015. 304с

3. Калініченко Л.М. Формування творчого мислення молодших школярів: генеза ідей українських психологів і педагогів. Навчальний посібник. Педагогіка. Ліра-К, 2019. 96с.
4. Кара-Васильєва Т., Чегусова З. Декоративне мистецтво України ХХ ст. У пошуках «Великого стилю». Київ: Либідь, 2005. 280 с.
5. Майкл [HYPERLINK "https://www.yakaboo.ua/ua/author/view/majkl\\_1\\_jurik"](https://www.yakaboo.ua/ua/author/view/majkl_1_jurik) Льюрі [HYPERLINK "https://www.yakaboo.ua/ua/author/view/majkl\\_1\\_jurik"](https://www.yakaboo.ua/ua/author/view/majkl_1_jurik) [\\_](https://www.yakaboo.ua/ua/author/view/majkl_1_jurik) [HYPERLINK "https://www.yakaboo.ua/ua/author/view/majkl\\_1\\_jurik"](https://www.yakaboo.ua/ua/author/view/majkl_1_jurik) Жан-Поль [HYPERLINK "https://www.yakaboo.ua/ua/author/view/zhan\\_pol\\_tommen"](https://www.yakaboo.ua/ua/author/view/zhan_pol_tommen) Томмен [HYPERLINK "https://www.yakaboo.ua/ua/author/view/zhan\\_pol\\_tommen"](https://www.yakaboo.ua/ua/author/view/zhan_pol_tommen) [\\_](https://www.yakaboo.ua/ua/author/view/zhan_pol_tommen) [HYPERLINK "https://www.yakaboo.ua/ua/author/view/zhan\\_pol\\_tommen"](https://www.yakaboo.ua/ua/author/view/zhan_pol_tommen) Ларрі [HYPERLINK "https://www.yakaboo.ua/ua/author/view/larri\\_lajfer"](https://www.yakaboo.ua/ua/author/view/larri_lajfer) Лайфер Книга Дизайн-мислення в житті. Практичний посібник. Київ: ArtHuss, 2021 - 256с.
6. Наталя Удріс-Бородавко. Книга Графічний дизайн з українським обличчям. Київ: ArtHuss, 2023 – 206с.

### Додаткова література

1. О.В.Агєєва, В.В.Кондратова. Витинанки. Аплікації: Прикраси, сувеніри, іграшки/ Харків, ФОП Співак В.Л., 2013 -32с.іл.-(серія «Творча майстерня)
2. О.В.Агєєва, В.В.Кондратова. Орігамі.Квілінг.Пап'є-маше: Прикраси, сувеніри, іграшки/ Харків, ФОП Співак В.Л., 2013 -32с.іл.-(серія «Творча майстерня)
3. О.В.Агєєва, В.В.Кондратова. Природні матеріали: Прикраси, сувеніри, іграшки/ Харків, ФОП Співак В.Л., 2013 -32с.іл.-(серія «Творча майстерня)
4. Тетяна Ковальчук. Художня обробка паперу. Наочно-методичний посібник. Навчальна книга – Богдан, 2010. 88с.
5. Удріс-Бородавко, Н . Графічний дизайн з українським обличчям / Київ, ArtHuss , 2023 – 206с.
6. Престон Блер. Мальована анімація з Престоном Блером" /Київ, ArtHuss , 2021 – 128с.

**Викладач:** Гімон Тетяна Степанівна,  
Старший викладач кафедри методики  
викладання образотворчого і  
декоративно-прикладного мистецтва та  
дизайну