

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**



**НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ**

**КАФЕДРА МЕТОДИКИ ВИКЛАДАННЯ ОБРАЗОТВОРЧОГО І ДЕКОРАТИВНО-  
ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА  
ТА ДИЗАЙНУ**

**СИЛАБУС**

**ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА**

**ОСНОВИ ФОТОГРАФІЧНОЇ ПРАКТИКИ**

<b>Рівень вищої освіти</b>	<i>перший (бакалаврський)</i>
<b>Освітня програма</b>	<i>Середня освіта (Образотворче мистецтво)</i>
<b>Спеціальність</b>	<i>014. Середня освіта</i>
<b>Спеціалізація</b>	<i>014.12 (Образотворче мистецтво)</i>
<b>Галузь знань</b>	<i>01 Освіта / Педагогіка</i>

Затверджено на засіданні кафедри  
Протокол №4  
від «1» грудня 2023 р.

**м. Івано-Франківськ – 2023 р.**

## 1. Загальна інформація

ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ	
Назва освітнього компонента	Основи фотографічної практики
Викладач (-і)	Городецький Віталій Іванович
Контактний телефон викладача	+38 (097-915-10-64)
E-mail викладача	<a href="mailto:vitaliy.gorodetskiy@pnu.edu.ua">vitaliy.gorodetskiy@pnu.edu.ua</a>
Формат освітнього компонента	Очний/заочний
Обсяг освітнього компонента	3 кредити ЄКТС, 90 годин
Посилання на сайт дистанційного навчання	<a href="https://dlearn.pnu.edu.ua/course/subscription/through/url/5cd74639e6a898bcf762">https://dlearn.pnu.edu.ua/course/subscription/through/url/5cd74639e6a898bcf762</a>
Консультації	Четвер, 14.00-15.00

## 2. Анотація до освітнього компонента

### АНОТАЦІЯ ДО ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

Фотографія – це мистецтво однієї миті, тому воно завжди актуальне. Але тільки справжній художник здатен показати в цій миті цілий світ. Сучасна фотографія, безсумнівно, найбільш яскрава епоха цього мистецтва. З кожним роком вона набуває нові художні образи і прийоми, формує нову мову і напрямки, від концептуального до вуличного. Актуальне фотомистецтво наповнюється сучасною філософією, досліджує теми інших культурних просторів. І тому воно цікаве і глядачам, і арт-колекціонерам, особливо студентам. Україна внесла і продовжує вносити свій вклад в розвиток актуального фотомистецтва. Борис Михайлов, Арсен Савадов, Сергій Братков, група Synchronodogs, Сергій Мельниченко – представники різних напрямків фотографії, але вони безумовно сформували і формують потужну сучасну українську фотохвилю. Ми занурені в безперервний потік зображень (телебачення, кіно, відео в Інтернеті), але найміцніше застрягає в голові фотографія. Пам'ять повниться стоп-кадрами; основний її елемент – одинокий образ.

В епоху інформаційної надмірності фотографія дозволяє швидко сприйняти предмет або подію і в компактній формі запам'ятати. Фотографія – щось на зразок цитати, афоризму або прислів'я. У кожного з нас зберігаються в пам'яті сотні фотографій, і до будь-якої можна в будь-який момент звернутися.

Художньою фотографією можна вважати фотознімок, створений як предмет мистецтва. На відміну від картин і скульптур її неможливо виготовити без застосування особливих технічних засобів та спеціального фотографічного обладнання. Та все ж фотограф має достатньо вільного простору для реалізації творчих задумів. Завдяки зрозумілій усім художній мові, фотографія стала одним із найпопулярніших видів масового мистецтва.

**Предметом** вивчення освітнього компонента «Основи фотографічної практики» є вивчення та використання на практиці цифрових технологій у створенні візуальних творів фотомистецтва. Студенти отримають можливість ознайомитися із різними жанрами цифрової фотографії, технічними аспектами графічних програм, від сценаріїв до створення проєктів у цифровому середовищі.

**Зміст освітнього компонента :**

1. Вступ у фотографію – ознайомлення із загальними поняттями та історією фотографії. Роль фотографії у сучасному цифровому світі та її вплив на суспільство.
2. Основи технічних аспектів – робота з фотокамерою : вибір та налаштування об'єктивів, вимірювання світла. Елементарні знання про експозицію, затвори, діафрагми та їх вплив на зображення.
3. Світлотехніка та кольорознавство в цифровій фотографії – розуміння властивостей світла та його роль у цифровій фотографії. Вивчення основ кольорової теорії та впливу кольору на емоційний вираз фотографій.
4. Композиція та кадр – основи композиції, правило третин (золоте січення), ракурси, лінії. Вплив композиції на сприйняття та естетику фотографії.
5. Жанри фотографії – огляд різних жанрів фотографії : портрет, пейзаж, репортаж, натюрморт, предметна зйомка ювелірних виробів, абстракція тощо. Розуміння особливостей кожного жанру та їх відмінностей.
6. Обробка та ретушування – ознайомлення з основами обробки фотографій за допомогою графічних редакторів. Етичні аспекти ретушування та використання обробки для створення певного ефекту.
7. Студійна предметна та портретна зйомка – спроби творчого експерименту в межах цифрової фотографії.
8. Розвиток творчого сприйняття – використання фотографії як мистецького засобу вираження та комунікації. Розвиток власного фотографічного стилю.
9. Захист та аналіз фотографій – підготовка презентацій та захист фотографій перед аудиторією. Глибокий аналіз власних та інших робіт, отримання конструктивної критики. Оцінювання.

### 3. Мета та цілі освітнього компонента

#### МЕТА ТА ЦІЛІ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

**Мета** освітнього компонента «Основи фотографічної практики» полягає у розвитку здатності студента розуміти сучасні тенденції фотографії та візуального дизайну, створювати різноманітні фотографічні та графічні проекти, а також набути навичок роботи з фототехнікою, методами зйомки та обробки зображень. Окрім того, мета освітнього компонента опанувати на практиці сучасні підходи при створенні фотографічних проектів у візуальному дизайні. У процесі вивчення освітнього компонента студенти знайомляться із основами фотографії, найпоширенішою фотоапаратурою й обладнанням, спецобладнанням (фотобокси, софтбокси, фон «Chroma Key»), жанрами фотографії, мають можливість закріпити на практиці свої теоретичні знання.

Освітній компонент «Основи фотографічної практики» має на меті надати студентам глибокі знання та розуміння основних аспектів фотографії.

**Основні цілі** цього освітнього компонента можуть включати :

Ознайомлення із загальними поняттями фотографії – розуміння основних термінів та понять, пов'язаних із фотографією. Вивчення історії розвитку фотографії та впливу технологічних змін на цю сферу.

2. Опанування технічних аспектів – вивчення роботи фотокамери, об'єктивів, світлочутливих матеріалів та інших технічних аспектів фотографії. Навчання основам взаємодії з світлом, використання софтбоксів та налаштування експозиції.

3. Розвиток естетичного смаку – аналіз фотографічних творів різних майстрів та мистецьких фотографічних шкіл. Розуміння композиції, кольору, світла та інших естетичних аспектів цифрової фотографії.

4. Вивчення теорії обробки зображень – розгляд аспектів обробки цифрових фотографій. Навчання роботі з графічними редакторами та іншими програмами для обробки цифрових фотографій.

5. Розуміння специфіки різних жанрів – вивчення особливостей портретної, пейзажної, репортажної та інших жанрів фотографії. Розробка навичок вибору жанру відповідно до ідеї та мети фотопроекту.

6. Стимулювання творчого мислення – підтримка студентів у розвитку власного фотографічного стилю та підходу. Заохочення експериментів та творчого підходу до фотографії.

Ці цілі допомагають студентам розкрити потенціал у сфері фотографії, розвиваючи технічні та творчі навички, необхідні для успішної роботи в цьому цифровому мистецтві.

### ПРОГРАМНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ ТА РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

#### **Інтегральна компетентність.**

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі у галузі середньої освіти, що передбачає застосування теоретичних знань і практичних умінь із наук предметної спеціальності, педагогіки, психології, теорії та методики навчання і характеризуються комплексністю та невизначеністю умов організації освітнього процесу на рівні базової середньої освіти.

#### **Загальні компетентності (ЗК)**

ЗК2. Знання й розуміння предметної області та професійної діяльності.

ЗК4. Здатність орієнтуватися в інформаційному просторі, здійснювати пошук, аналіз та обробку інформації з різних джерел, ефективно використовувати цифрові ресурси та технології в освітньому процесі.

#### **Фахові компетентності, спільні для всіх предметних спеціальностей (ФК)**

ФК1. Здатність застосовувати систематизовані наукові знання в професійній діяльності відповідно до предметної спеціальності.

ФК6. Здатність до формування учнівського колективу, навичок командної роботи; знаходження ефективних шляхів мотивації учнів до саморозвитку; спрямування на прогрес і досягнення з урахуванням здібностей та інтересів кожного з них.

#### **Компетентності предметної спеціальності (ПК)**

ПК1. Здатність глибоко розуміти класичні та новітні мистецтвознавчі поняття і на їх основі розробляти концептуальні засади образотворення.

ПК2. Здатність застосовувати знання термінології традиційних та цифрових видів образотворчого мистецтва в освітній, науковій і художньо-творчій діяльності.

#### **Програмні результати навчання (РН), спільні для всіх предметних спеціальностей**

РН9. Застосовувати сучасні інформаційно-комунікаційні та цифрові технології у професійній діяльності.

РН10. Демонструвати володіння сучасними технологіями пошуку наукової інформації для самоосвіти та застосування її у професійній діяльності.

#### **Програмні результати навчання для предметної спеціальності (ПРН)**

ПРН8. Володіти інформаційними технологіями художньо-педагогічної комунікації та образотворення.

ПРН9. Знати комп'ютерно-графічних технологій та вміти виконувати твори образотворчого мистецтва в цифровому форматі.

## 5. Організація навчання

<b>ОБСЯГ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА</b>	
<b>Вид заняття</b>	<b>Загальна кількість годин</b>
Лекція	4
Практичні заняття	26
Самостійна робота	60
<b>Всього</b>	<b>90</b>

<b>ОЗНАКИ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА</b>			
<b>Семестр</b>	<b>Спеціальність</b>	<b>Курс (рік навчання)</b>	<b>Нормативний / вибірковий</b>
VIII	014 «Середня освіта»	IV	Вибірковий

**ТЕМАТИКА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА**  
**VIII СЕМЕСТР**

Тема	кількість годин		
	Лекції	практичні заняття	самостійна робота
Загальна тема вивчення освітнього компонента : <b>ПРЕДМЕТНА ТА ПОРТРЕТНА СТУДІЙНА ЗЙОМКА</b>			
Тема 1. Основи студійної фотозйомки.	2		2
Тема 2. Освітлення, зйомка та ретуш. Обладнання фотостудії.	2		2
Тема 3. Поняття витримки і діафрагми. Золоте січення у фотографії. Правило третин.	2		2
Тема 1. <b>Предметна студійна зйомка в стилі «Flat Lay».</b> Виконання тематичної композиції. (Фотостудія : обладнання – цифровий фотоапарат або смартфон, штатив, предметний стіл для зйомки, однотонний фон, глянцекий нижній фон, відбивач світла, постійне джерело світла – 3 софтбокси).		4	4
Тема 2. <b>Предметна студійна зйомка. Фотографування предметів на білому фоні.</b> (Варіант 1. Використання білого матового фону. Варіант 2. Використання білого матового фону + нижній білий глянцекий фон для віддзеркалення в ньому предмета). Фотостудія : обладнання – цифровий фотоапарат або смартфон, штатив, предметний стіл для зйомки, однотонний фон, глянцекий нижній фон, відбивач світла, постійне джерело світла – 3 софтбокси).		2	2
Тема 3. <b>Предметна студійна зйомка. Фотографування предметів на чорному фоні.</b> (Варіант 1. Використання чорного матового фону. Варіант 2. Використання чорного матового фону + нижній чорний глянцекий фон для віддзеркалення в ньому предмета). Фотостудія : обладнання – цифровий фотоапарат або смартфон, штатив, предметний стіл для зйомки, однотонний фон, глянцекий нижній фон, відбивач світла, постійне джерело світла – 3 софтбокси).		2	2

Тема 4. Портретна студійна зйомка. Виконання тематичного портрета із використанням одного бокового джерела освітлення. (Фотостудія : обладнання – цифровий фотоапарат або смартфон, штатив, фон, постійне джерело світла – 1 софтбокс, відбивач світла «за необхідності»).	4	4
Тема 5. Портретна студійна зйомка. Виконання тематичного портрета із використанням двох джерел освітлення : переднього верхнього та бокового. (Фотостудія : обладнання – цифровий фотоапарат або смартфон, штатив, фон, постійне джерело світла – 2 софтбокси, відбивач світла «за необхідності»).	2	2
Тема 6. Портретна студійна зйомка. Виконання тематичного портрета із використанням двох джерел освітлення : переднього нижнього та бокового джерела освітлення. (Фотостудія : обладнання – цифровий фотоапарат або смартфон, штатив, фон, постійне джерело світла – 2 софтбокси, відбивач світла «за необхідності»).	2	2
Тема 7. Портретна студійна зйомка. Виконання тематичного портрета із використанням трьох джерел освітлення : переднього прямого, правого та лівого позаду моделі. (Фотостудія : обладнання – цифровий фотоапарат або смартфон, штатив, фон, постійне джерело світла – 3 софтбокси, відбивач світла «за необхідності»).	2	2
Тема 8. Портретна студійна зйомка. Виконання тематичного портрета із використанням технічних і творчих прийомів у форматі низького і високого ключа. (Фотостудія : обладнання – цифровий фотоапарат або смартфон, штатив, фон, відбивач світла, постійне джерело світла – 3 софтбокси, відбивач світла «за необхідності»).	2	2
Тема 9. Редагування фотоматеріалу у графічному редакторі. Використання фільтра Camera RAW. Практичні вправи. (Програмне забезпечення – графічний редактор Adobe Photoshop із підтримкою фільтра Camera RAW). Створення окремої підсторінки під назвою «Предметна та портретна студійна зйомка» на сторінці навчального портфоліо освітнього компонента «Основи фотографічної практики» у (форматі вебсайту) на Google Диску. Презентація навчального портфоліо студента та фотографій на кафедральному перегляді.	4	4
<b>Всього</b>	<b>6</b>	<b>24</b>
		<b>30</b>



## 6. Система оцінювання освітнього компонента

УНІВЕРСИТЕТСЬКА ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ		
університетська	національна	шкала ЄКТС
90 – 100	зараховано	A
80 – 89		B
70 – 79		C
60 – 69		D
50 – 59		E
26 – 49	не зараховано	FX
1-25		F

НАКОПИЧУВАННЯ БАЛІВ ПІД ЧАС ВИВЧЕННЯ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА	
ІІІ СЕМЕСТР	
Види навчальної роботи	Максимальна кількість балів
Форма контролю – ЗАЛІК	
Практичне заняття	65
Тестові завдання на інтерактивному сервісі Plickers	15
Самостійна робота (навчальне портфоліо у форматі вебсайту)	15
Контрольна робота	5
<b>МАКСИМАЛЬНА КІЛЬКІСТЬ БАЛІВ</b>	<b>100</b>

## 7. Політика освітнього компонента

### ПОЛІТИКА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

Академічна доброчесність	Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. У випадку таких подій – реагування відповідно до кодексу честі ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника. Ознайомитися із положенням можна за посиланням : URL : <a href="http://surl.li/qckzr">http://surl.li/qckzr</a> Дані правила допоможуть студентам уникнути можливих суперечностей, конфліктів та інших незручностей, розроблені із метою підвищення ефективності навчально-виховного процесу, а також врегулювання комплексу взаємовідносин, підтримки іміджу університету серед навчальних закладів нашої держави і Європи в цілому.
Пропуски занять (відпрацювання)	Можливість і порядок відпрацювання пропущених студентом занять регламентується у відповідності до ««Положення про порядок організації та проведення оцінювання успішності студентів ДВНЗ “Прикарпатського національного університету ім. Василя Стефаника ” ( введено в дію із внесеними змінами наказом ректора №212 від 06.04.2021)» (див. стор. 4.). Ознайомитися із положенням можна за посиланням : URL : <a href="http://surl.li/yovg">http://surl.li/yovg</a>
Виконання завдання пізніше встановленого терміну	У разі виконання завдання студентом пізніше встановленого терміну, без попереднього узгодження ситуації з викладачем, регламентується у встановленого терміну відповідності до «Положення про порядок організації та проведення оцінювання успішності студентів ДВНЗ “Прикарпатського національного університету ім. Василя Стефаника ” ( введено в дію із внесеними змінами наказом ректора №212 від 06.04.2021)» – стор. 4-5. Ознайомитися із положенням можна за посиланням : URL : <a href="http://surl.li/yovg">http://surl.li/yovg</a>
Невідповідна поведінка під час заняття	Невідповідна поведінка під час заняття регламентується рядом положень про академічну доброчесність (див. вище) та може призвести до відрахування здобувача вищої освіти (студента) «за порушення навчальної дисципліни і правил внутрішнього розпорядку вищого закладу освіти», відповідно до п.14 «Відрахування студентів» «Положення про порядок переведення, відрахування та поновлення студентів вищих закладів освіти». Ознайомитися із положенням можна за посиланням : URL : <a href="http://surl.li/fmvk">http://surl.li/fmvk</a>

Додаткові бали	Отримання додаткових балів за дисципліною можливе в разі виконання індивідуальних завдань, попередньо узгоджених з викладачем. Перелік індивідуальних завдань міститься у навчальній програмі до курсу. Також за рішенням кафедри студентам, які брали участь у науково-дослідній роботі (роботі конференцій, студентських наукових гуртків та проблемних груп, підготовці публікацій), а також були учасниками олімпіад, конкурсів, можуть присуджуватися додаткові бали «Положення про порядок організації та проведення оцінювання успішності студентів ДВНЗ “Прикарпатського національного університету ім. Василя Стефаника ” ( введено в дію із внесеними змінами наказом ректора №212 від 06.04.2021) – стор. 3. Ознайомитися із положенням можна за посиланням : URL : <a href="http://surl.li/yovg">http://surl.li/yovg</a>
Неформальна освіта	Можливість зарахування результатів неформальної освіти регламентується «Положенням про порядок зарахування результатів неформальної освіти у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (введено в дію наказом ректора №672 від 24.11.2022). Ознайомитися із положенням можна за посиланням : URL : <a href="http://surl.li/dzryl">http://surl.li/dzryl</a>

### РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

#### Основна

1. Абсолютний посібник з цифрової фотографії для початківців фотографії. . Absolute Beginner's Guide to Digital Photography. New York : U.S. Corporate and Government Sales, 2004. 381 р. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://surl.li/qxgkke>
2. Photography. New York : U.S. Corporate and Government Sales, 2004. 381 р. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://surl.li/qxgkke>
3. Бугаєв О.О. Основи предметної фотографії : методичний посібник. Запоріжжя, 2020. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://surl.li/yznzsq>
4. Гарольд Девіс. Творча композиція. Поради та техніки цифрової фотографії. Harold Davis. Creative Composition. Digital Photography Tips & Techniques. New York : Sudden Stillness, 2010. 242 р. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://surl.li/adzqqa>
5. Джессіка Дженні. Креативні ідеї для фотографії. Jessica Jenny. Creative Photography ideas. New York : Focal Press is an imprint of Elsevier, 2015. 162р. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://surl.li/qezcat>
6. Джефф Сміт. Корекція освітлення, позування та ретушування. Для цифрових портретних фотографів. Jeff Smith. Corrective lighting, posing & retouching. For digital portrait photographers. New York : Focal Press is an imprint of Elsevier, 2010. 129 р. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://surl.li/whilag>
7. Джефф Сміт. Портретна фотографія.. Jeff Smith. Portrait photography. New York : Craig Alesse, 2009. 128 р. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://surl.li/oqnxmu>
8. Джон Чайлд. Студійна фотографія. John Child. Studio Photography. New York : Focal Press is an imprint of Elsevier, 2008. 226 р. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://surl.li/ynuwwz>
9. Джон Чайлд. Студійна фотографія. Michelle Perkins.. Studio Photography. Amherst Media, 2009. 129 р. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://surl.li/wgmnas>

10. Еллісон Ернест. Освітлення для предметної зйомки. Allison Earnest. *Lighting for product photography*. New York : Copyright, 2018. 185 р. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://surl.li/aykcke>
11. Ерік Валінд. Портретна фотографія. Від миттєвих знімків до великих фотографій. Erik Valind. *Portrait Photography. From Snapshots to Great Shots* New York : Peachpit Press, 2014. 379 р. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://surl.li/owsajj>
12. Книга про цифрову фотографію, том 3. Покрокові секрети того, як зробити ваші фотографії схожими на професійні! *The Digital Photography Book, volume 3. The step-by-step secrets for how to make your photos look like the pros!* New York : Peachpit Press, 2009. 265 р. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://surl.li/zeifda>

#### Додаткова

1. Книга про цифрову фотографію, частина 1. *The Digital Photography Book, part 1*. New York : Peachpit Press, 2013. 55 р. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://surl.li/vudnje>
2. Корінна Гіссеманн. Фуд-фотографія. Посібник для початківців зі створення апетитних зображень. Corinna Gisseman. Food Photography. A Beginner's Guide to Creating Appetizing Images. New York : San Rafael, CA, 2016. 234 р. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://surl.li/aqokgu>
3. Крістофер Грей. Освітлювальні техніки для б'юті та гламурної фотографії.. Christopher Grey. Lighting techniques for beauty and glamour photography. New York : Peachpit Press, 2011. 128 р. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://surl.li/hlodsh>
4. Крістофер Грей. Студійне освітлення Техніки фотозйомки. Christopher Grey. *Studio lighting Techniques for photography*. New York : Peachpit Press, 2010. 129 р. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://surl.li/asslvd>
5. Майкл Аллен. Секрети фотографічного освітлення. Michael Allen. *Photography Lighting Secrets*. New York, 2018. 66 р. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://surl.li/glduce>
6. Майстер-клас з цифрової фотографії. Digital photography Masterclass. London, New York, Melbourne, Munich, and Delhi

- , 2013. 362 p. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://surl.li/nvxcdf>
7. Марк Галер. Основи фотографії для мистецтва та дизайну. Mark Galer. Photography foundations for art&design. New York : Copyright, 2007. 247 p. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://surl.li/wkaubo>
  8. Мішель Перкінс. 500 поз для фотографування жінок. Візуальний посібник. Michelle Perkins. 500 poses for Photographing women. A visual sourcebook. New York : Peachpit Press, 2012. 53 p. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://surl.li/ryrkpy>
  9. Ніколь С. Янг. Фуд-фотографія: Від миттєвих знімків до чудових фотографій. Nicole S. Young. Food Photography: From Snapshots to Great Shots. New York : Peachpit Press, 2012. 53 p. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://surl.li/qkqzry>
  10. Основи фотомистецтва : навчально-методичний посібник / упорядник : Ю. В. Коваленко. Умань : ВПЦ «Візаві», 2017. 105 с. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://surl.li/sya>
  11. Скотт Келбі. Книга про цифрову фотографію, частина 1.. Scott Kelby. The Digital Photography Book, part 1. New York : Peachpit Press, 2013. 57 p. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://surl.li/ecsfxp>
  12. Телегуз О. Г. Цифрова фотографія : практикум для самостійної роботи студентів. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2021. 92 с. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://surl.li/hdsfxx>
  13. Хиневич В. Р. Шпонда А. О. Актуальні тенденції розвитку сучасного фотомистецтва. *Збірник наукових праць «Мистецька освіта»*. Київ, 2019. Вип. 1. С. 197 – 203. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://surl.li/xnhmlz>
  14. Цифрова фотографія. Повний курс.. Digital photography. Complete course. New York : Penguin Random House, 2015. 362 p. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://surl.li/moncgy>

**Викладач** : Городецький Віталій Іванович  
старший викладач кафедри методики викладання  
образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та  
дизайну

