

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА



НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ

КАФЕДРА МЕТОДИКИ ВИКЛАДАННЯ ОБРАЗОТВОРЧОГО І ДЕКОРАТИВНО-
ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА
ТА ДИЗАЙНУ

СИЛАБУС

ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

ОСНОВИ ГРАФІЧНОГО ДИЗАЙНУ

Рівень вищої освіти	<i>перший (бакалаврський)</i>
Освітня програма	<i>Середня освіта (Образотворче мистецтво)</i>
Спеціальність	<i>014. Середня освіта</i>
Спеціалізація	<i>014.12 (Образотворче мистецтво)</i>
Галузь знань	<i>01 Освіта / Педагогіка</i>

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол №1
від «2» вересня 2024 р.

м. Івано-Франківськ – 2024 р.

1. Загальна інформація

ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ	
Назва освітнього компонента	Основи графічного дизайну
Викладач (-і)	Городецький Віталій Іванович
Контактний телефон викладача	+38 (097-915-10-64)
Е-mail викладача	vitaliy.gorodetskiy@pnu.edu.ua
Формат освітнього компонента	Очний/заочний
Обсяг освітнього компонента	9 кредитів ЄКТС, 270 годин
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://surl.li/qckqu
Консультації	Четвер, 14.00-15.00

2. Анотація до освітнього компонента

АНОТАЦІЯ ДО ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА
<p>Освітній компонент «Основи графічного дизайну» відіграє важливу роль у підготовці висококваліфікованих фахівців, оскільки в інформаційному просторі, який сьогодні всебічно оточує сучасну людину, у великій кількості використовуються графічні зображення, ілюстрації різної природи й характеру, що створюються та опрацьовуються за допомогою відповідних комп'ютерних програмних засобів. Саме тому освічена людина повинна вміти працювати з різноманітними програмними забезпеченнями, в яких обробляються цифрові графічні зображення.</p> <p>Впродовж вивчення освітнього компонента студенти знайомляться з основами комп'ютерної графіки та працюють в поширених графічних редакторах і веб-застосунках, орієнтованих на опрацювання графічних зображень. На сьогоднішній день графічні редактори є найбільш розповсюдженими програмами для роботи з графікою. Вони стали незамінними інструментами в арсеналі фахового вчителя, викладача, художника, дизайнера.</p> <p>Освітній компонент сприяє вихованню загальнокультурного та фахово-інформаційного рівня, навчає розглядати та оцінювати прийоми обробки та побудови графічних зображень. Висновки та знання, отримані під час навчання, безпосередньо</p>

використовуються в навчально-проектних завданнях та майбутній професійній діяльності студента.

Вивчення освітнього компонента полягає в ознайомленні студентів з роллю графічного дизайну в утворенні мовного середовища, розкриття принципів функціонування графічних редакторів та ознайомлення студентів з різними пакетами графічних програм.

Лекцій та практичні заняття спрямовані на оволодіння студентами основних навичок у роботі із редактором растрових зображень – Adobe Photoshop у першому семестрі, та розширеними можливостями текстового редактора Microsoft Word і продовженням вивчення Adobe Photoshop у другому семестрі.

Методика навчання побудована таким чином, щоб найбільш логічно взаємозв'язати матеріал, що викладається, з реальними задачами курсового та дипломного проектування.

Предметом освітнього компонента «Основи графічного дизайну» є основи організації та обробки графічної інформації, принципи побудови й особливості використання прикладних графічних програм, виконання графічних проектів засобами комп'ютерного програмного забезпечення Adobe Photoshop та Microsoft Word.

Зміст освітнього компонента :

1. Вступ до графічного дизайну та історія комп'ютерної графіки : Огляд історії розвитку графічного дизайну та впливу комп'ютерних технологій. Розуміння ролі графічного дизайну та комп'ютерної графіки у сучасному світі.

2. Векторна та растрова графіка : Ознайомлення з векторною та растровою графікою. Вивчення растрового редактора Adobe Photoshop.

3. Основи кольорознавства в цифровому середовищі : Розуміння принципів кольорової теорії та їх застосування у цифровому середовищі. Вивчення технік кольорової корекції та вибору палітри.

4. Поглиблене вивчення текстового редактора Microsoft Word : Вивчення основ текстового редактора Microsoft Word. Налаштування програми для своїх потреб. Створення умовної книги із титульною сторінкою та ілюстраціями.

5. Графічний дизайн та типографія : Основи графічного дизайну з використанням комп'ютерних програм. Типографські правила та їх вплив на ефективність дизайну.

3. Мета та цілі освітнього компонента

МЕТА ТА ЦІЛІ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

Мета освітнього компонента «Основи графічного дизайну» – формування в студентів фундаментальних теоретичних знань і практичних навичок, застосування комп'ютерних засобів при виконанні завдань, що включають створення графічних об'єктів різних типів. Формування у студентів знань та умінь, необхідних для ефективної обробки інформації, поданої в графічній формі, а також для використання комп'ютерних зображень у їхній навчальній і професійній діяльності.

Мета вивчення освітнього компонента досягається через опанування студентами необхідного обсягу теоретичного матеріалу та практичне оволодіння сучасних графічно-інформаційних технологій та комп'ютерних засобів і середовищ створення, обробки й візуалізації растрових графічних зображень. Однаково важливими є уміння створювати нові зображення рисунки і редагувати наявні, перетворювати формати комп'ютерних зображень та їхні колірні моделі, імпортувати належним чином підготовлені графічні зображення в офісні документи, у веб-сторінки, у електронні та поліграфічні видання, у рекламу, методичні розробки тощо.

Цілі освітнього компонента :

ознайомлення з історією та розвитком графічного дизайну; вивчення етапів розвитку графічного дизайну та його вплив на сучасну образотворчу культуру.

Завдання освітнього компонента :

- ✓ вивчення методів створення і обробки графічних зображень;
- ✓ придбання навичок роботи з сучасними графічними засобами;
- ✓ навчити студентів орієнтуватися в ідейних та художніх особливостях сучасного графічного дизайну;
- ✓ визначити різноманіття та специфіку сучасного графічного дизайну.

4. Програмні компетентності та результати навчання

ПРОГРАМНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ ТА РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Інтегральна компетентність

Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми в галузі образотворчої та освітньої діяльності, які вимагають достатнього інтелектуального потенціалу, а також поглибленого рівня знань та вмінь інноваційного характеру.

Загальні компетентності (ЗК)

ЗК1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу, до застосування знань у практичних ситуаціях.

ЗК2. Знання й розуміння предметної області та професійної діяльності.

ЗК4. Здатність орієнтуватися в інформаційному просторі, здійснювати пошук, аналіз та обробку інформації з різних джерел, ефективно використовувати цифрові ресурси та технології в освітньому процесі.

Фахові компетентності, спільні для всіх предметних спеціальностей (ФК)

ФК1. Здатність застосовувати систематизовані наукові знання в професійній діяльності відповідно до предметної спеціальності.

ФК8. Здатність до суб'єкт-суб'єктної (рівноправної та особистісно зорієнтованої) взаємодії з учнями в освітньому процесі, залучення батьків до освітнього процесу на засадах партнерства.

ФК9. Здатність аналізувати власну педагогічну діяльність та її результати, здійснювати самооцінку і самокорекцію своїх професійних якостей.

Компетентності предметної спеціальності (ПК)

ПК2. Здатність застосовувати знання термінології традиційних та цифрових видів образотворчого мистецтва в освітній, науковій і художньо-творчій діяльності.

ПК5. Здатність добирати ефективні для художньо-творчого розвитку учнів форми, методи, засоби і технології студіювання образотворчого мистецтва.

ПК7. Здатність застосовувати сучасні дослідницькі методи в образотворчій та художньо-педагогічній діяльності.

ПК9. Здатність створювати безпечні умови діяльності суб'єктів художньо-педагогічного процесу в мистецько-освітньому середовищі.

Програмні результати навчання (РН), спільні для всіх предметних спеціальностей

РН7. Застосовувати систематизовані наукові знання в професійній діяльності відповідно до предметної спеціальності, оперувати базовими категоріями та поняттями предметної області спеціальності.

РН9. Застосовувати сучасні інформаційно-комунікаційні та цифрові технології у

професійній діяльності.

РН10. Демонструвати володіння сучасними технологіями пошуку наукової інформації для самоосвіти та застосування її у професійній діяльності.

Програмні результати навчання для предметної спеціальності (ПРН)

ПРН3. Уміти знаходити й опрацьовувати візуальні і літературні джерела та ефективно використовувати їх в мистецько-освітній, науковій і художньо творчій діяльності.

ПРН4. Уміти аналізувати особливості образного ладу, композиційної побудови та специфіку виражальних і техніко-виконавських засобів творів образотворчого мистецтва.

ПРН5. Володіти технологією роботи з традиційними і сучасними матеріалами образотворчого мистецтва та основами художньої майстерності.

ПРН6. Володіти навичками художнього проектування, конструювання, формотворення, моделювання і макетування об'єктів дизайну.

ПРН7. Уміти графічно, колористично і пластично декорувати предмети ужиткового мистецтва.

ПРН8. Володіти інформаційними технологіями художньо-педагогічної комунікації та образотворення.

ПРН9. Знати комп'ютерно-графічних технологій та вміти виконувати твори образотворчого мистецтва в цифровому форматі.

ПРН12. Володіти педагогічним малюнком та демонстраційним обладнанням, дидактичним матеріалом унаочнення уроків образотворчого мистецтва.

ПРН13. Уміти прищеплювати учням художні цінності традиційних і сучасних напрямів національного образотворчого мистецтва.

ПРН14. Уміти створювати безпечні умови в мистецько-освітньому середовищі закладів загальної середньої та позашкільної освіти.

5. Організація навчання

ОБСЯГ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА		
Вид заняття	Загальна кількість годи	
	I семестр	II семестр
Лекція	4	4
Практичні заняття	41	41
Самостійна робота	90	90
Всього	135	135

ОЗНАКИ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА			
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
I – II	014 «Середня освіта»	I	Нормативний

ТЕМАТИКА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

I СЕМЕСТР

Тема	Кількість годин		
	лекції	практичні заняття	самостійна робота
Загальна тема вивчення освітнього компонента : ГРАФІЧНИЙ ДИЗАЙН В ADOBE PHOTOSHOP ВИКОНАННЯ ЛАБОРАТОРНИХ РОБІТ			
Тема 1. З історії виникнення та розвитку комп'ютерної графіки.	1		1
Тема 2. Види комп'ютерної графіки	1		1
Тема 3. Ознайомлення з інтерфейсом Adobe Photoshop. Елементи панелі інструментів. Робоче середовище та його налаштування. Колірні режими та моделі. Формати файлів зображень (Модель RGB та CMYK).	1		1
Тема 4. Шари – як найважливіший аспект в Adobe Photoshop. Що таке «шари» в Adobe Photoshop. Робота з шарами. Створення, копіювання та видалення шарів. Зміна порядку шарів.	1		1
Тема 1. Лабораторна робота №1. Робота з інструментами «Чарівна паличка» та «Переміщення». Завдання : (Побудувати піраміду із заданих геометричних фігур).		2	8
Тема 2. Лабораторна робота №2. Робота з інструментами «Чарівна паличка» та «Переміщення». Завдання : (Створити композицію із заданих геометричних фігур).		2	8
Тема 3. Лабораторна робота №3. Портретна фотографія за «правилом тритин». Завдання : (Створити композицію із власного портрету. Робота з фоном «хромакей»).		2	8
Тема 4. Лабораторна робота №4. Портретна фотографія та ретуш в Adobe Photoshop. Завдання : (Здійснити фотографування портрету та провести його ретуш в Adobe Photoshop).		2	8

<p>Тема 5. Лабораторна робота №5. Створення логотипу із власного портрету. Завдання : На основі свого портрета створити логотип із написом компанії чи творчої студії.</p>		4	8
<p>Тема 6. Лабораторна робота №6. Створення мокапів із логотипу власного портрету. Завдання : (На основі створеного логотипу із лабораторної роботи №5, створити «мокап», який можна завантажити із нашого архіву, або з інших джерел Інтернету).</p>		4	8
<p>Тема 7. Лабораторна робота №7. Вправи з інструментом «перо».</p> <p>Вправа 1. Побудова хвилястої лінії «бескінечник». Завдання : (За допомогою інструменту «Перо» – побудувати хвилясту лінію «Безкінечник», задати товщину та колір обводки. Зняти «<u>забрати</u>» направляючі та зберегти документ у форматі «JPEG»)</p> <p>Вправа 2. Побудова чотирикутної зірки «ружі». Завдання : (За допомогою інструменту «Перо» – побудувати одноколірну чотирикутну зірку, задати товщину та колір обводки, залити центральну площину. Зняти «<u>забрати</u>» направляючі та зберегти документ у форматі «JPEG». За бажанням – можна застосувати – «Стиль шару» - тінь, фаска та рельєф тощо).</p> <p>Вправа 3. Побудова різнобарвної чотирикутної зірки «ружі». Завдання : (За допомогою інструменту «Перо» – побудувати різнобарвну чотирикутну зірку, задати товщину та колір обводки, залити сегменти та центральну площину різним кольором. Зняти «<u>забрати</u>» направляючі та зберегти документ у форматі «JPEG» За бажанням – можна застосувати – «Стиль шару» - тінь, фаска та рельєф тощо).</p> <p>Вправа 4. Побудова хмаринки. Завдання : (За допомогою інструменту «Перо» – побудувати хмаринку, задати товщину та колір обводки, залити центральну площину. Зняти «<u>забрати</u>» направляючі та зберегти документ у форматі «PSD» та «JPEG». Обов'язково застосувати – «Стиль шару» – тінь, фаска та рельєф тощо. Зробити декілька копій шару хмаринки та створити імпровізоване небо).</p> <p>Вправа 5. Побудова пазлів. Завдання : (За допомогою інструменту «Перо» – побудувати контури навколо пазлів та створити їх нові шари. Із</p>		6	8

створених пазлів скласти зображення – стоп-кадр з відомого українського мультиплікаційного фільму «Капітошка»).			
Тема 8. Лабораторна робота №8. Створення фруктового портрету. Завдання : (Створити фруктовий портрет із довільних овочів та фруктів. Створити та перейменувати нові шари).		4	8
Тема 9. Лабораторна робота №9. Побудова вантажівки для перевезення продуктів. Завдання : (Побудувати вантажівку для перевезення продуктів за допомогою векторних інструментів «Фігури» та інструмента «Перо». Застосувати «Стилі» до окремих шарів).		5	8
Тема 10. Лабораторна робота №10. Виконання портрета в овалі та колі. Завдання : (Вирізати зображення (портрет) в овалі та в колі. Застосувати команду «Трансформування». Працювати із шарами – а саме з їхніми стилями).		2	8
Тема 11. Лабораторна робота №11. Створення ефекту рисунка із фото. Завдання : (Створити ефект рисунка із фотографії. Застосувати художні пензлі та фільтри).		2	3
Тема 12. Лабораторна робота №12. Створення ефекту акварельного живопису із фото. Завдання : (Створити ефект акварельного живопису із фотографії. Застосувати художні пензлі та фільтри, ефекти текстурованого акварельного паперу).		2	3
Тема 13 Створення навчального портфоліо у (формат вебсайту) на Google Диску. Створення окремої підсторінки під назвою «Графічний дизайн в Adobe Photoshop» на сторінці навчального портфоліо освітнього компонента «Основи графічного дизайну». Презентація навчального портфоліо та лабораторних робіт на кафедральному перегляді.		4	3
Всього		4	41
		41	90

**ТЕМАТИКА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА
II СЕМЕСТР**

Тема	кількість годин		
	лекції	практичні заняття	самостійна робота
Загальна тема вивчення освітнього компонента : ОСНОВИ ТЕКСТОВОГО РЕДАКТОРА MICROSOFT WORD СТВОРЕННЯ УМОВНОЇ КНИГИ на тему : ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЕ МИСТЕЦТВО <i>(ювелірна справа / художня кераміка)</i>			
Тема 1. Історія та теорія графічного мистецтва. Види графічного дизайну.	2		2
Тема 2. Основні функції текстових редакторів. Текстовий редактор Word. Загальні відомості. Інтерфейс програми. Графічні можливості редактора Word. Підготовка ПК до роботи.	2		2
Тема 1. Організація робочого простору програми Word для оформлення наукових текстів. Налаштування інтерфейсу програми під свої потреби. Налаштування «Основної стрічки».		1	2
Тема 2. Введення тексту в комп'ютер. Клавіатурні тренажери. Голосовий ввід та його редагування.		2	2
Тема 3. Вставлення фігур, зображень у текстовий документ і їх редагування.		2	2
Тема 4. Створення особистих «стилів».		2	2
Тема 5. Підбір матеріалу для майбутньої книги за визначеною тематикою. Пошук джерел в Інтернет ресурсах. Аналіз, оцінка та редагування матеріалу.		2	2

Тема 6. Створення документа майбутньої книги. Визначення параметрів і їх налаштування. Внесення текстових блоків. Форматування тексту (встановлення межі, вирівнювання краю, встановлення позицій абзацу).		4	8
Тема 7. Внесення рисунків, їх редагування і підписів до них.		4	8
Тема 8. Завантаження шрифтів та їх корегування в документіві книги.		4	10
Тема 9. Робота з «колонтитулами». Підбір фото по обраній темі.		4	10
Тема 10. Пошук авторського знаку та УДК книги. Виконання чорнового макету книги. Робота над титульною сторінкою у графічному редакторі Adobe Photoshop.		4	10
Тема 11. Створення списку літератури. Редагування по всьому тексту загалом. Робота над титульною сторінкою у графічному редакторі Adobe Photoshop. Підготовка макету до друку.		4	10
Тема 12. Завершальний етап. Друк книги та її зшиття.		4	10
Тема 13 Розробка та створення окремої підсторінки під назвою «Створення книги в Microsoft Word» на сторінці навчального портфоліо освітнього компонента «Основи графічного дизайну» у (формат вебсайту) на Google Диску. Презентація навчального портфоліо та книги на кафедральному перегляді.		4	10
Всього	4	41	90

6. Система оцінювання освітнього компонента

Оцінювання навчальних досягнень здобувача вищої освіти з усіх видів навчальної роботи здійснюється за стобальною шкалою і переводиться у національну шкалу та шкалу ЄКТС за схемою : (див. за посиланням)

<http://surl.li/vxwmac>

Оцінки за ЗАЛІК (загальноуніверситетська шкала оцінювання)

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ		
університетська	національна	шкала ЄКТС
90 – 100	зараховано	A
80 – 89		B
70 – 79		C
60 – 69		D
50 – 59		E
26 – 49	не зараховано	FX
1-25		F

Оцінки за ЕКЗАМЕН (загальноуніверситетська шкала оцінювання)

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ		
університетська	національна	шкала ЄКТС
90 – 100	відмінно	A
80 – 89	добре	B
70 – 79		B
60 – 69	задовільно	D
50 – 59		E
26 – 49	незадовільно (з можливістю повторного складання)	FX
1-25	незадовільно (з обов'язковим повторним курсом)	F

НАКОПИЧУВАННЯ БАЛІВ ПІД ЧАС ВИВЧЕННЯ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

I СЕМЕСТР

Види навчальної роботи	Максимальна кількість балів
Форма контролю – ЗАЛІК	
Практичне заняття	65
Тестові завдання на інтерактивному сервісі Plickers	15
Самостійна робота (навчальне портфоліо у форматі вебсайту)	15
Контрольна робота	5
МАКСИМАЛЬНА КІЛЬКІСТЬ БАЛІВ	100

НАКОПИЧУВАННЯ БАЛІВ ПІД ЧАС ВИВЧЕННЯ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

II СЕМЕСТР

Види навчальної роботи	Максимальна кількість балів
Форма контролю – ЕКЗАМЕН	
Практичне заняття	30
Екзаменаційні завдання на інтерактивному сервісі Plickers – (30 балів + письмова робота та захист практичного завдання 20 балів)	50
Самостійна робота (навчальне портфоліо у форматі вебсайту)	15
Контрольна робота	5
МАКСИМАЛЬНА КІЛЬКІСТЬ БАЛІВ	100

7. Політика освітнього компонента

ПОЛІТИКА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

<p>Академічна доброчесність</p>	<p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. У випадку таких подій – реагування відповідно до кодексу честі ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника. Ознайомитися із положенням можна за посиланням : URL : http://surl.li/qckzr</p> <p>Дані правила допоможуть студентам уникнути можливих суперечностей, конфліктів та інших незручностей, розроблені із метою підвищення ефективності навчально-виховного процесу, а також врегулювання комплексу взаємовідносин, підтримки іміджу університету серед навчальних закладів нашої держави і Європи в цілому.</p>
<p>Пропуски занять (відпрацювання)</p>	<p>Можливість і порядок відпрацювання пропущених студентом занять регламентується у відповідності до «Положення про порядок організації та проведення оцінювання успішності студентів ДВНЗ “Прикарпатського національного університету ім. Василя Стефаника ” (введено в дію із внесеними змінами наказом ректора №212 від 06.04.2021)» (див. стор. 4.).</p> <p>Ознайомитися із положенням можна за посиланням : URL : http://surl.li/yovg</p>
<p>Виконання завдання пізніше встановленого терміну</p>	<p>У разі виконання завдання студентом пізніше встановленого терміну, без попереднього узгодження ситуації з викладачем, регламентується у встановленого терміну відповідності до «Положення про порядок організації та проведення оцінювання успішності студентів ДВНЗ “Прикарпатського національного університету ім. Василя Стефаника ” (введено в дію із внесеними змінами наказом ректора №212 від 06.04.2021)» – стор. 4-5.</p> <p>Ознайомитися із положенням можна за посиланням : URL : http://surl.li/yovg</p>
<p>Невідповідна поведінка під час заняття</p>	<p>Невідповідна поведінка під час заняття регламентується рядом положень про академічну доброчесність (див. вище) та може призвести до відрахування здобувача вищої освіти (студента) «за порушення навчальної дисципліни і правил внутрішнього розпорядку вищого закладу освіти», відповідно до п.14 «Відрахування студентів» «Положення про порядок переведення, відрахування та поновлення студентів вищих закладів освіти». Ознайомитися із положенням можна за посиланням : URL : http://surl.li/fmvk</p>

Додаткові бали	Отримання додаткових балів за дисципліною можливе в разі виконання індивідуальних завдань, попередньо узгоджених з викладачем. Перелік індивідуальних завдань міститься у навчальній програмі до курсу. Також за рішенням кафедри студентам, які брали участь у науково-дослідній роботі (роботі конференцій, студентських наукових гуртків та проблемних груп, підготовці публікацій), а також були учасниками олімпіад, конкурсів, можуть присуджуватися додаткові бали «Положення про порядок організації та проведення оцінювання успішності студентів ДВНЗ «Прикарпатського національного університету ім. Василя Стефаника» (введено в дію із внесеними змінами наказом ректора №212 від 06.04.2021) – стор. 3. Ознайомитися із положенням можна за посиланням : URL : http://surl.li/yovg
Неформальна освіта	Можливість зарахування результатів неформальної освіти регламентується «Положенням про порядок зарахування результатів неформальної освіти у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (введено в дію наказом ректора №672 від 24.11.2022). Ознайомитися із положенням можна за посиланням : URL : http://surl.li/dzryl

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. Andrew Faulkner & Conrad Chavez. Adobe Photoshop CC Classroom in a Book. New York, 2018. 561 p. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://cutt.ly/ywXwG0Zu>
2. Bill Hurter. The best of Adobe Photoshop. Techniques and images from prpfessional photographers. New York : Published by Amherst Media. 2006. 131 p. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://cutt.ly/QwXwHOSY>
3. Bittu Kumar. Adobe photoshop. New York : Publishing V & S, 2015. 168 p. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://cutt.ly/hwXwJ1el>
4. Harold Davis. The photoshop Darkroom. Creative Digital Post-Processing. New York : Linacre House, Jordan Hill, 2010. 206 p. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://cutt.ly/3wXwXiLj>
5. Juergen Gulbins. Mastering Photoshop Layers. New York : Rockynook, 2013. 300 p. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://cutt.ly/QwXwXmkl>
6. Kevin Moss. Digital nature Photography and Adobe Photoshop. New York : Thomson, 2007. 353 p. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://cutt.ly/WwXwXSgB>
7. Mike Wooldridge, Briana Stuart. Photoshop elements 12. Printed and bound in the New York : Visual, 2013. 386 p. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://cutt.ly/jwXwVn0S>
8. Philip Andrews. Adobe Photoshop Elemehts 11 for Phptpgraphers. New York and London : Focal Press. 2013. 505 p. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <http://surl.li/qblcm>
9. Philip Andrews. Adobe Photoshop for digital Photographers. Italy, 2004. 287 p. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <http://surl.li/qblcr>
10. Richard Lynch. The Photoshop layers book. New York : Focal Press is an imprint of Elsevier, 2007. 284 p. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <http://surl.li/qblek>
11. Ron Reeder, Brad Hinkel. Digital Negatives. Using Photoshop to create digital negatives for silver alternative progress printing. New York : Focal Press is an imprint of Elsevier, 2007. 225 p. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим

- доступу : <http://surl.li/qblfl>
12. Scott Kelby. Retouche de portrait. Pour les photographes utilisant Photoshop. France, 2011. 373 p. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <http://surl.li/qblgj>
 13. Березовський В. С. Основи комп'ютерної графіки : навч. посіб. Київ : Вид. група ВНУ, 2009. 400 с. іл. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <http://surl.li/qcieq>
 14. Борисова С. Пошук джерел натхнення при проектуванні об'єктів арт-дизайну. *Дизайн після епохи постмодернізму : ідеї, теорії, практика* : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф., м. Київ, 15 – 16 квітня 2021р. Київ : КНУКІМ, 2021. С. 190 – 193. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <http://surl.li/qbmfх>
 15. Власій О. О., Дудка О. М. Комп'ютерна графіка. Обробка растрових зображень : навч.-метод. посіб. Івано-Франківськ : Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2015. 72 с. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <http://surl.li/qcifb>
 16. Глинський Я. М. Комп'ютер у кожний дім : самовчитель. Львів : СПД Глинський, 2008. 256 с. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <http://surl.li/qcifj>
 17. Дудка О. М. Комп'ютерна графіка : навч. посіб. Івано-Франківськ : ПНУ імені Василя Стефаника, 2010. 54 с. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <http://surl.li/qcift>
 18. Комп'ютерна графіка [Електронний ресурс] : навч. посіб. для студ. спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» / авт.-уклад.: К. О. Чепурна. Електронні текстові дані (1 файл: 16,6 Мбайт). Київ : КПІ ім. Ігоря Сікорського, 2020. 64 с. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <http://surl.li/qcigj>
 19. Комп'ютерна графіка : конспект лекцій / авт.-уклад.: Стадник Ю. А. Львів, 2020. 49 с. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <http://surl.li/qcigq>
 20. Олійник Ю. І. Основи комп'ютерної графіки : навч.-метод. посіб. Херсон : Штрих, 2013. Ч. 1. 91 с. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <http://surl.li/qcihj>
 21. Олійник Ю. І. Основи комп'ютерної графіки : навч.-метод. посіб. Херсон : Штрих, 2013. Ч. 2. 71 с. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <http://surl.li/qcihq>
 22. Ткаченко В. П., Чеботарьова І. Б., Киричок П. О., Григорова З. В. Енциклопедія

видавничої справи : навч. посіб. Харків : ХНУРЕ, 2008. 320 с. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <http://surl.li/qchkw>

23. Чирва О. Ч., Оленіна О. Ю. Історія та теорія графічного мистецтва : конспект лекцій. Харків : ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2021. 128 с. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <http://surl.li/qchlz>

Додаткова

1. Corey Barker. Photoshop down dirty tricks. Volume II. New York : New Riders. 2016. 345 р. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://cutt.ly/dwXwLxyd>
2. Derek Lea. Beyond Photoshop. New York : Focal Press is an imprint of Elsevier, 2010. 355 р. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://cutt.ly/VwXwLGiL>
3. Derek Lea. Creative Photoshop. Digital illustration and art techniques. New York : Focal Press is an imprint of Elsevier, 2007. 376 р. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://cutt.ly/8wXwL075>
4. Гордійчук Я. Ю. Трансформація галузі графічного дизайну внаслідок еволюції іт-технологій. *Дизайн після епохи постмодернізму : ідеї, теорії, практика* : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф., м. Київ, 15 – 16 квітня 2021р. Київ : КНУКІМ, 2021. С. 81 – 85. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <http://surl.li/qbmgp>
5. Кравченко Н. І. Техніка колажу в творчості сучасних дизайнерів. *Дизайн після епохи постмодернізму : ідеї, теорії, практика* : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф., м. Київ, 15 – 16 квітня 2021р. Київ : КНУКІМ, 2021. С. 93 – 97. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <http://surl.li/qbmgs>
6. Кравченко Н. І., Новицька О. І. Фірмовий колір як складова концепції ідентифікації бренда. *Дизайн після епохи постмодернізму : ідеї, теорії, практика* : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф., м. Київ, 15 – 16 квітня 2021р. Київ : КНУКІМ, 2021. С. 123 – 127. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <http://surl.li/qbmgw>
7. Масол Л. М., Гайдамака О. В., Белкіна Е. В., Калініченко О. В., Руденко І. В. Методика навчання мистецтва у початковій школі : навч. посіб. Харків : Ранок, 2006. 256 с. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://cutt.ly/iwZ8rFoV>
8. Мельник А. Архітектура комп'ютера : підручник. Луцьк : Волинська обласна друкарня, 2008. 470 с. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим

доступу : <http://surl.li/qcigw>

9. Мистецтво : особливості викладання в початковій школі : навч.-метод. посіб. / авт.-уклад.: В. П. Мартинова. Харків : Друкарня Мадрид, 2019. 111 с. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://cutt.ly/swZ8tFSL>
10. Ортинський В. Л. Педагогіка вищої школи : навч. посіб. Київ : Центр учбової літератури, 2009. 472 с. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <http://surl.li/qciof>
11. Основи педагогічної майстерності : навч.-метод. посіб. / авт.-уклад.: Н. Мачинська, А. Федорович, Н. Яремчук. Львів : ЛНУ імені Івана Федорова, 2020. 286 с. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <http://surl.li/qciop>
12. Поп'юк Х. І. Особливості розвитку національно-орієнтованого графічного дизайну. *Збірник наукових праць «Мистецька освіта»*. Київ, 2019. Вип. 1. С. 203 – 207. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <http://surl.li/qbmhw>
13. Пушкар О. І., Грабовський Є. М., Оленич М. М. Технології поліграфічного виробництва : навч. посіб. Харків : ХНЕУ ім. С. Кузнеця, 2019. 195 с. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <http://surl.li/qcijk>
14. Стоянович Р. Фріланс на західному ринку : як розпочати та досягти успіху! Рівне : Волин. обереги, 2017. 156 с. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <http://surl.li/qcijd>
15. Хмілярчук О. І., Золотухіна К. І. Прикладна комп'ютерна графіка : навч. посіб. Київ : КПІ ім. Ігоря Сікорського, 2018. 101 с. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <http://surl.li/qciix>

Викладач : Городецький Віталій Іванович
старший викладач кафедри методики викладання
образотворчого і декоративно-прикладного
мистецтва та дизайну