

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**



Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного
мистецтва та дизайну

СИЛАБУС

Освітнього компоненту

«Основи художньої творчості в педагогічній діяльності»

Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)

Освітня програма Середня освіта «Образотворче мистецтво»

Спеціальність 014 «Середня освіта» (за предметними спеціальностями)

Спеціалізація: 014.12 «Образотворче мистецтво»

Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка

Затверджено на засіданні кафедри

Протокол № 4 від 1 грудня 2023 р.

м. Івано-Франківськ – 2023 р.

1. Загальна інформація	
Назва освітнього компонента	Основи художньої творчості в педагогічній діяльності
Викладач (-і)	Тетяна Степанівна Гімон
Контактний телефон Викладача	+380509805015
Е-mail викладача	tetiana.himon@pnu.edu.ua
Формат освітнього компоненту	офлайн/онлайн
Обсяг освітнього компоненту	1 кредити ЄКТС, 30 годин, 2 курс 2 семестр.
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://d-learn.pnu.edu.ua/
Консультації	Консультації до самостійної роботи проводяться дистанційно та на практичних заняттях в аудиторії згідно з розкладом.
2. Анотація до освітнього компонента	
<p>Предметом вивчення навчальної дисципліни «основи художньої творчості в педагогічній діяльності» є специфіка в середній освіті використовувати художні закони та принципи, які допомагають вчителю віднаходити цікаві та неординарні рішення в організації та в створенні уроків.</p> <p>Знання, отримані на курсі віднайдуть своє застосування в роботі як вчителю гурткової роботи, так і вчителю, за яким закріплені різні предмети. Взаємозв'язок мистецьких компонентів створює розвиток творчої індивідуальності у встановленні особистості майбутнього педагога.</p> <p>Специфіка художньої творчості в педагогічній діяльності включає в себе основи композиційних вирішень, стилізацію, узагальнення та графічні художні виразні засоби, закони гармонії кольору. Все це разом створить благо приємне середовище в застосуванні новітніх підходів та методів викладання в шкільних та позашкільних закладах, де сучасні умови війни встановлюють свої правила та новітні підходи до освіти учнів.</p>	
3. Мета та цілі освітнього компонента	
<p>Освітній компонент « Основи художньої творчості в педагогічній діяльності» забезпечить розуміння та створення художніх образів методом формування їх за допомогою простих геометричних форм. Це дозволить пропонувати цікаві ідеї у проведенні занять з учнями та відповідно розвивати художню творчість школярів.</p>	
4. Програмні компетентності та результати навчання	
<p>Інтегральна компетентність.</p> <p>Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі образотворчої та освітньої діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій та методів відповідної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p>	

Загальні компетентності.

ЗК 5. Здатність вчитися самостійно й автономно, розробляти власну траєкторію саморозвитку упродовж навчання в університеті та усього життя.

ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї, вміння диференціювати традиційні та інноваційні способи вирішення завдань та знаходити межі їхнього застосування у навчально-виховному процесі.

ЗК 7. Здатність забезпечувати особисту та групову відповідальність за дотримання виконавської дисципліни, вміння визначати і наполегливо реалізовувати поставлені завдання і взяті зобов'язання.

Фахові компетентності

ФК 2. Володіння образотворчою грамотою на рівні, необхідному для сприймання, оцінки та створення художнього образу.

ФК 3. Здатність до практичної та оцінної художньої діяльності.

ФК 6. Здатність до творчої, художньо-педагогічної, організаторської та художньо-естетичної діяльності, спрямованої на духовний і культурний розвиток особистості.

ФК 7. Здатність планувати процес навчання образотворчого мистецтва у загальноосвітній школі та у позашкільних закладах, забезпечувати його реалізацію та оцінку отриманих результатів.

ФК 9. Здатність до застосування в освітньому процесі сучасних художньо-педагогічних технологій.

ФК 10. Здатність керувати художньо-творчою діяльністю учнів, враховуючи їх вікові та індивідуальні особливості.

ФК 11. Здатність до виявлення творчих здібностей дитини, засобами діагностики навчальних та художньо-творчих досягнень учнів та прогнозування їх особистісного розвитку.

ФК 12. Здатність застосовувати образотворче мистецтво як засіб естетичного виховання школярів.

ФК 13. Здатність застосовувати сучасні методики і освітні технології для забезпечення якості оволодіння основами образотворчості в закладах загальної середньої та позашкільної освіти з образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва, початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладах з поглибленим вивченням образотворчого мистецтва.

Програмні результати навчання

Знання та розуміння

ПРН 1. Вміння вирішувати нестандартні проблем та завдань в галузі професійної діяльності або у процесі навчання, що потребують інтегрованих знань застосування певних теорій і методів відповідної науки.

ПРН 2. Вміння провадити урочну (класну) та позаурочну діяльність з образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва.

ПРН 3. Знання етапності процесу формування уявлень про сутність, види та жанри мистецтва; оперування системою мистецьких знань, художньо-естетичних понять і категорій, необхідних для викладання образотворчих дисциплін у школі та позашкільних закладах.

ПРН 4. Знання шляхів розширення і збагачення художньо-естетичного досвіду, опанування художніми вміннями та навичками з метою повноцінної практичної художньої діяльності, підвищення професійної майстерності.

Застосування знань та розумінь

ПРН 5. Вміння використовувати власні знання в процесі освітньо-практичної діяльності.

ПРН 6. формування художньої компетентності школяра: знання, уміння, досвід, особистісні якості для успішної художньої діяльності усвідомлюючи відповідальність за її результати.

ПРН 7. володіння ручними та механізованими інструментами, пристроями, обладнанням, здатність до виконання основних технологічних операцій у відповідності з обраним матеріалом та технікою виконання

ПРН 9. розвиток загальних творчих здібностей; стимулювання образного мислення, формування навичок художньої самоосвіти розвинену особистість.

ПРН 11. Уміння використовувати педагогічні технології у навчально-виховному процесі; розробляти уроки та навчальні заняття відповідно до обраної технології навчання.

Формування суджень

ПРН 13. Здатність керувати художньо-творчою діяльністю учнів, враховуючи їх вікові та індивідуальні можливості, спонукати до самореалізації та самовдосконалення

ПРН 14. Здатність застосовувати сучасні методики і освітні технології для забезпечення якості вивчення учнями образотворчого мистецтва в закладах загальної середньої та позашкільної освіти.

5. Організація навчання

Обсяг освітнього компонента

Вид заняття	Загальна кількість годин
Лекції	4
Практичні заняття	26
Самостійна робота	60

Ознаки освітнього компонента

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний/ вибірковий
4	014 «Середня освіта»	2	вибірковий

Тематика освітнього компоненту

Тема	кількість год.		
	лекції	практичні заняття	сам. роб.
Тема 1. Місце художньої творчості в закладах загальної середньої освіти та закладах позашкільної освіти.	2		4
Тема 2 Творча художньо-педагогічна майстерня. Основи художньої грамотності в педагогічній діяльності. Прості геометричні форми. Методи та засоби їх використання.	2		4
Тема 3. створення п- кількості простих геометричних форм різного характеру та величини матеріали:, підручні, лінійка, циркуль... картон, олівець, ножиці, канцелярський ніжик, дощечка.		2	2
Тема 4. Колір. Коло Ітгена. Тональне та колірне співвідношення		2	
Тема 5. Векторна ілюстрація. Стилзація. Створення образів рослинного характеру.		2	5
Тема 6. Кольорове рішення		2	5
Тема 7. Таблиця поетапності виконання стилізованих образів. Формат А3		2	5

Тема 8. Векторна ілюстрація. Стилiзація .Створення образiв тваринного характеру		2	5
Тема 9. Кольорове рiшення		2	5
Тема 10. Таблиця поетапностi виконання стилiзованих образiв. Формат А3		2	5
Тема 11. Створення iлюстрацiї. Ескiзування. Папiр. Формат 40x35		2	5
Тема 12. Кольорове рiшення. Ескiзування		2	5
Тема 13. Перенесення на полотно. Формат 40x35		2	5
Тема 14. Завершальнi роботи.		2	5
Тема 15. Контрольна робота.		2	

6. Система оцiнювання освiтнього компонента

Загальна система оцiнювання освiтнього компонента	Вид контролю – екзамен. Максимальна кiлькiсть балiв – 100. Практичнi заняття – 50балiв, Екзамен/ письмово-усний–50 балiв
Вимоги до письмових робiт	екзамен-50б.
Практичнi заняття	Максимальна оцiнка –50 балiв Контрольна практична робота – 5+5=10 балiв Самостiйна практична робота – 20. Практична 10 огляд -10
Умови допуску до пiдсумкового контролю	Виконання 50 % завдань
Пiдсумковий контроль	Огляд, екзамен. Форма здачi – огляд практичних робiт, екзамен комбiнований (письмовий/ усний).

7. Полiтика освiтнього компоненту

1.Викладання курсу та взаємодiя iз здобувачем вищої освiти ґрунтуються на рядi положень та принципiв академiчної доброчесностi, що регламентують дiяльнiсть здобувачiв вищої освiти та науково-педагогiчних працiвникiв: Кодекс честi Прикарпатського нацiонального унiверситету iменi Василя Стефаника; Положення про Комiсiю з питань етики та академiчної доброчесностi Прикарпатського нацiонального унiверситету iменi Василя Стефаника; Положення про запобiгання академiчному плагiату в Прикарпатському нацiональному унiверситетi iменi Василя Стефаника.

Ознайомитися з цими положеннями та документами можна за посиланням

<https://pnu.edu.ua/положення-про-запобiгання-плагiату/>

2.Пропуски практичних занять вiдпрацьовуються. Здобувач вищої освiти зобов'язаний вiдпрацювати пропущене заняття вiдповiдно до «Порядку органiзацiї та проведення оцiнювання успiшностi здобувачiв вищої освiти Прикарпатського нацiонального

університету імені Василя Стефаника» (введено в дію наказом ректора №799 від 26.11.2019 р.; із внесеними змінами наказом №309 від 19 травня 2023 р.).

3. Порядок та організація контролю знань здобувачів вищої освіти визначаються «Положенням про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника» введеного в дію наказом ректора №447 від 24 липня 2015 р.; із внесеними змінами наказом ректора №417 від 03 липня 2023 р.) https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/08/polozgenia-pro-osp_7-redaktsia.pdf та «Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника» (введено в дію наказом ректора №799 від 26.11.2019 р.; із внесеними змінами наказом №309 від 19 травня 2023 р.) <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/05/otzinnuvannja-uspishnosti.pdf>.

4. Неформальна освіта зараховується згідно «Положення про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника» <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2022/11/neformalna-osvita.pdf>

8. Рекомендована література

Основна література:

1. Ірина Дичківська. Інноваційні педагогічні технології. Модульні та локальні інноваційні технології. Академія, 2015. 304с
2. Калініченко Л.М. Формування творчого мислення молодших школярів: генеза ідей українських психологів і педагогів. Навчальний посібник. Педагогіка. Ліра-К, 2019. 96с.
3. О.В.Агеєва. Докладні інструкції. Творча майстерня. Малюємо гуашшю. Весна, 2013. 32с.
4. kids-book.com.ua
5. Тетяна Ковальчук. Художня обробка паперу. Наочно-методичний посібник. Навчальна книга – Богдан, 2010. 88с.
6. Прокопович Т. Основи кольорознавства: навч. посіб. Луцьк: Волинський національний університет ім. Лесі Українки, 2022. 124 с.
7. Швай Р.І Педагогіка творчості. Львівська політехніка, 2020

Додаткова література:

1. Колір у народному та декоративно-прикладному мистецтві України. URL: Колір у декоративному мистецтві – Академія кольору – теорія:
2. Туманов І. М. Рисунок, живопис, скульптура : теоретико-методологічні основи комплексного навчання. Львів: Аверс, 2010. 496 с.
3. Федун С. І., Лепко Н. І. Образотворче мистецтво в таблицях. Словник мистецьких термінів Тернопіль: Навчальна книга-Богдан, 2012. 48с.
4. Кириченко М. А. Основи образотворчої грамоти / М. А. Кириченко. – К.: Вища школа, 2002. – 190 с.

Викладач: Гімон Тетяна Степанівна,
Старший викладач кафедри методики
викладання образотворчого і декоративно-
прикладного мистецтва та дизайну