

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА**



**Навчально-науковий інститут мистецтв**

Кафедра методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного  
мистецтва та дизайну

**СИЛАБУС  
ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА  
«Сакральне мистецтво української діаспори»**

Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)  
Освітня програма «Середня освіта (Образотворче мистецтво)»  
Спеціальність 014 Середня освіта (за предметними спеціальностями)  
Спеціалізація: 014.12 (Образотворче мистецтво)  
Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка

Затверджено на засіданні кафедри  
Протокол № 5  
від «15» січня 2025 р.

м. Івано-Франківськ – 2025р.

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва освітнього компонента</b>	Сакральне мистецтво української діаспори
<b>Викладач (-і)</b>	Тимків Богдан Михайлович
<b>Контактний телефон Викладача</b>	+38 0500500951
<b>Е-mail викладача</b>	bohdan.tymkiv@pnu.edu.ua
<b>Формат освітнього компонента</b>	офлайн/онлайн
<b>Обсяг освітнього компонента</b>	3 кредити ЄКТС, 90 годин
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	<a href="https://d-learn.pnu.edu.ua/">https://d-learn.pnu.edu.ua/</a>
<b>Консультації</b>	Четвер, 15.00-16.00
<b>2. Анотація до освітнього компоненту</b>	
<p>У навчальному курсі розглядаються питання становлення та розвитку сакрального мистецтва української діаспори. Дається аналіз художніх особливостей творів літургійного, обрядового, ужиткового та монументально-декоративного характеру, що утворюють цілісний об'ємно-просторовий інтер'єр як храмів, так і житлових та громадських споруд. Висвітлюється діяльність мистців української діаспори, більшість з яких раніше не була відомою на Батьківщині. Багато фактів з їх творчості та й самі твори вперше вводяться в мистецтвознавчий обіг. Розкривається також роль та значення творчого доробку мистців України і діаспори в розвитку національного й світового мистецтва.</p>	
<b>3. Мета та цілі освітнього компонента</b>	
<p><b>Метою курсу</b> є ознайомлення з відомими мистцями української діаспори в царині сакрального мистецтва. Вивчення особливостей сакральних творів та їх взаємозв'язок з українськими мистецькими традиціями. Вивчення особливостей сакрального мистецтва української діаспори та знайомство з традиціями цього мистецтва.</p> <p><b>Завдання:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- засвоєння теоретичних основ курсу «Сакральне мистецтво української діаспори»;</li> <li>- забезпечення розуміння основних процесів і закономірностей виникнення і розвитку сакрального мистецтва української діаспори;</li> </ul> <p><b>У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен знати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- характерні особливості стилів, напрямів та течії у розвитку сакрального мистецтва української діаспори.</li> </ul> <p><b>вміти:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- аналізувати та давати оцінку творам сакрального мистецьких української діаспори розкривати явищ у галузі сучасного українського сакрального мистецтва;</li> <li>- усвідомлювати цінність сакрального мистецтва української діаспори.</li> </ul>	
<b>4. Програмні компетентності та результати навчання</b>	
<p><b>Інтегральна компетентність.</b> Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі образотворчої і освітньої діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій та методів відповідної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p> <p><b>Загальні компетентності.</b></p> <p>ЗК 4. Здатність ефективно формувати комунікаційну стратегію в загальноосвітньому процесі, працювати в команді з дотриманням етичних норм і цінностей сучасного мультикультурного суспільства, діяти соціально відповідально, толерантно та коректно.</p> <p>ЗК 5. Здатність вчитися самостійно й автономно, розробляти власну траєкторію саморозвитку упродовж навчання в університеті та усього життя.</p>	

ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї, вміння диференціювати традиційні та інноваційні способи вирішення завдань та знаходити межі їхнього застосування у навчально-виховному процесі.

**Фахові компетентності.**

ФК 1. Здатність до теоретичного освоєння мистецької спадщини, фахової орієнтації у сучасному світовому та українському образотворчому просторі.

ФК 2. Володіння образотворчою грамотою на рівні, необхідному для сприймання, оцінки та створення художнього образу.

ФК 3. Здатність до практичної та оцінної художньої діяльності.

**Програмні результати навчання**

ПРН 1. Вміння вирішувати нестандартні проблем та завдань в галузі професійної діяльності або у процесі навчання, що потребують інтегрованих знань застосування певних теорій і методів відповідної науки.

ПРН 4. Знання шляхів розширення і збагачення художньо-естетичного досвіду, опанування художніми вміннями та навичками з метою повноцінної практичної художньої діяльності, підвищення професійної майстерності.

ПРН 5. Вміння використовувати власні знання в процесі освітньо-практичної діяльності.

**5. Організація навчання**

**Обсяг освітнього компонента**

Вид заняття	Загальна кількість годин
Лекції	20
Семінарські заняття	10
Самостійна робота	60

**Ознаки освітнього компонента**

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний/вибірковий
8	014 «Середня освіта»	4	вибірковий

**Тематика освітнього компонента**

Тема	кількість год.		
	лекції	практичні заняття	сам. роб.
Тема 1. . Вступ. Сутність сакрального мистецтва української діаспори.	2		5
Тема 2. Сакральне мистецтво української діаспори – основа подальшого розвитку сучасного сакрального мистецтва.	2		5
Тема 3. Історичний огляд сакрального мистецтва	2		5
Тема 4. Мистецтво української діаспори види та жанри.	2		5
Тема 5 Структура та різновиди сакрального мистецтва української діаспори.	2		5
Тема 6. Традиції в сакральному мистецтві української діаспори.	2	2	10
Тема 7. Мистецькі школи та об'єднання в українській діаспорі.	2	2	10
Тема 8. Сучасні мистецькі тенденції в українській діаспорі	2	2	10
Тема 9. Новітні форми та технології в сакральному мистецтві української діаспори.	4	4	15

**6. Система оцінювання освітнього компонента**

Загальна система оцінювання освітнього компонента	Вид контролю – залік. Максимальна кількість балів – 100. Семінарські заняття – 30 балів, Контрольна робота – 25 балів;
---	---

	Тестові завдання – 20 балів; Самостійна робота / індивідуальне/творче завдання – 25 балів.
Вимоги до письмових робіт	Контрольна робота – 25 балів; Тестові завдання – 20 балів; Самостійна робота – 25 балів.
Практичні заняття	Максимальна оцінка – 45 балів.
Умови допуску до підсумкового контролю	Виконання 50 % завдань
Підсумковий контроль	Форма контролю - залік; Форма здачі – комбінована (усна, письмова).

### 7. Політика освітнього компонента

1. Викладання курсу та взаємодія із здобувачем вищої освіти ґрунтуються на ряді положень та принципів академічної доброчесності, що регламентують діяльність здобувачів вищої освіти та науково-педагогічних працівників: Кодекс честі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника; Положення про Комісію з питань етики та академічної доброчесності Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника; Положення про запобігання академічному плагіату в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника.

Ознайомитися з цими положеннями та документами можна за посиланням

<https://pnu.edu.ua/положення-про-запобігання-плагіату/>

2. Пропуски практичних занять відпрацьовуються. Здобувач вищої освіти зобов'язаний відпрацювати пропущене заняття відповідно до «Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника» (введено в дію наказом ректора №799 від 26.11.2019 р.; із внесеними змінами наказом № 309 від 19 травня 2023 р.).

3. Порядок та організація контролю знань здобувачів вищої освіти визначаються «Положенням про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника» введеного в дію наказом ректора № 447 від 24 липня 2015 р.; із внесеними змінами наказом ректора № 417 від 03 липня 2023 р.) [https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/08/polozenia-pro-osp\\_7-redaktsia.pdf](https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/08/polozenia-pro-osp_7-redaktsia.pdf) та «Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника» (введено в дію наказом ректора №799 від 26.11.2019 р.; із внесеними змінами наказом № 309 від 19 травня 2023 р.) <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/05/otzinnuvannja-uspishnosti.pdf>.

4. Неформальна освіта зараховується згідно «Положення про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника» <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2022/11/neformalna-osvita.pdf>

### 8. Рекомендована література

#### Основна література:

1. Галишич Р. Українська церковна архітектура і монументально-декоративне мистецтво зарубіжжя. Львів: СПОЛОМ, 2002. 336 с.
2. Голубець М. Мистецтво. Історія української культури / За ред. І. Крип'якевича. Київ: Либідь, 1994. С. 426-592.
3. Гординський С. Українська ікона XII-XVIII ст. Філадельфія: Вид-во «Провидіння», США, 1973. С.10.
4. Гординський С. Михайло Осінчук. *Сучасність*. Ньюарк. 1991. Ч. 2 (358).
5. Гординський С. Сакральне мистецтво української діаспори. *Українське сакральне мистецтво: традиції, сучасність, перспективи*. Львів.: Свічадо, 1994. С.46-54.
6. Дем'янчук А. Декоративне різьблення в оздобленні храму східного обряду // *Українське сакральне мистецтво: традиції, сучасність, перспективи: матеріали міжнар. конф.* Львів:

Свічадо, 1994. С.55-60.

7. Ікони Михайла Мороза. *Пам'ятки України*.1992. №2-3. С.36.
8. Іконостас собору святої Софії в Римі. Рим, 1979. 48 с.:іл.
9. Лешко Я. Яків Гніздовський: маляр, графік. *Артанія*. Культурологічний часопис. Книга 18. Київ, 2010. №1. С.130-137.
10. Мегик П. Творчість українських мистців поза Україною. Філадельфія, 1982. 112 с.
11. Мистецтво української діаспори. Повернуті імена / За ред. О.Федорука. Київ: Тріумф, 1998. 382 с.
12. Музичка І. Вступне слово до другого видання // Ікони Христини Дохват. Альбом. Львів, Жовква, 1995.
13. Мушинка М. Українська мистецька школа професора Івана Кулиця у Празі (1932-1952). *Вісник Львівської академії мистецтв*. Спецвипуск. Львів, 1999.С. 104-113.
14. Попович В. Українські мистці у Західній Європі після 1945 року. Мистецтво української діаспори. Повернуті імена / За ред. О.Федорука. Київ: Тріумф, 1998. С. 93-128.
15. Степовик Д. Скульптор Михайло Черешньовський. Життя і творчість. Київ: Вид-во імені Олени Теліги, 2000. 224 с.
16. Степовик Д. Скульптор Михайло Черешньовський в Болехові. *Галичина*. 1997. №1. С. 151-158.
17. Степовик Д. Українська іконологія й іконографія. Івано-Франківськ: Нова зоря, 2003. 312 с.
18. Степовик Д. Сучасна українська ікона: з іконотворчості Христини Дохват. Київ: Мистецтво, 2005. 304 с.: іл.
19. Тимків Б. Архітектура та сакральне мистецтво у творчості українських мистців західної діаспори. *Етнос і культура*. Часопис Прикарпатського ун-ту ім. В. Стефаника: збірник наук.-теорет. статей / гол. ред. В. І. Кононенко. Івано-Франківськ: ВДВ ЦІТ, 2006. №2-3. С.153-158.
20. Тимків Б. Творча манера Дмитра Сивака. *Галичина*. Всеукр. Науковий і культурно-просвітницький краєзнавчий часопис. Івано-Франківськ: ВДВ ЦІТ, 2006-2007. № \12-13. С.330-333, іл.
21. Тимків Б., Тимків Р. Творча діяльність мистців із Галичини в Західній Європі у післявоєнний період. *Галичина*. Всеукр. науковий і культурно-просвітницький краєзнавчий часопис. Івано-Франківськ: ВДВ ЦІТ, 2006-2007. № 12-13. С.322-330, іл.
22. Тимків Б. Мистецтво України та діаспори: дерево різьба сакральна й ужиткова. 2-ге вид., переробл. і доповнене. Івано-Франківськ: Нова Зоря, 2012. 316 с., 584 іл.
23. Федорук О. Микола Бутович: Життя і творчість. Київ; Нью-Йорк: Вид-во М.П.Коця, 2002, 2002. 431 с.
24. Юліян Буцманюк. Стінопис жовківської церкви Христа-Чоловіколюбця. Альбом / автори текстів: І. Гах, О. Сидор. Львів, 2006. 152 с. + 12 вст.
25. Яків Гніздовський. Графіка 1944-1985: Буклет. Київ, 1990.
26. Янів В. Нарис української культури. Нью-Йорк: Вид-во НТШ, 1985. 121 с.
27. Янів В. Між розпачем і надією. Мюнхен, 1992.

**Викладач:** Тимків Богдан Михайлович,

професор, завідувач кафедри методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та дизайну