

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА**



Навчально-науковий інститут мистецтв

**Кафедра методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного
мистецтва та дизайну**

**СИЛАБУС
ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА
«Традиційні види народних промислів та художніх ремесел України»**

Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)

Освітня програма «Середня освіта (Образотворче мистецтво)»

Спеціальність 014 Середня освіта (за предметними спеціальностями)

Спеціалізація: 014.12 (Образотворче мистецтво)

Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка

Затверджено на засіданні кафедри

Протокол № 4

від «1» вересня 2023 р.

м. Івано-Франківськ – 2023р.

1. Загальна інформація	
Назва освітнього компонента	Традиційні види народних промислів та художніх ремесел України
Викладач (-і)	Юсипчук Юрій Володимирович
Контактний телефон Викладача	+38 0679875624
Е-mail викладача	yurii.yusypchuk@pnu.edu.ua
Формат освітнього компонента	офлайн/онлайн
Обсяг освітнього компонента	3 кредити ЄКТС, 90 годин
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://d-learn.pnu.edu.ua/
Консультації	Середа, 15.00-16.00
2. Анотація до освітнього компонента	
<p>Предметом вивчення освітнього компоненту «Традиційні види народних промислів та художніх ремесел України» є наука про художні ремесла та народні промисли України. Володіння даними знаннями сприяють формуванню художніх смаків, збагачують сприйняття професійного мистецтва для майбутнього вчителя. Важливе значення має вивчення художніх ремесел та народних промислів України. Розглядається також загальна характеристика народної художньої творчості, зокрема народне декоративно-прикладне мистецтво порівнюється з іншими видами та техніками художньої творчості. При викладенні матеріалу звертається увага на естетичну сторону творів народного мистецтва і його виховне значення, на завдання, що ставляться перед сучасною художньою творчістю</p>	
3. Мета та цілі освітнього компонента	
<p>Мета викладання навчальної дисципліни «Традиційні види народних промислів та художніх ремесел України» є: підвищення рівня знань студентів в тісному взаємозв'язку з іншими дисциплінами: образотворче мистецтво та дизайн, малюнок, живопис, композиція.</p> <p>Базова підготовка майбутнього спеціаліста до теоретичного та практичного застосування знань з дисципліни «Традиційні види народних промислів та художніх ремесел України» є закріплення і розширення знань, отриманих при вивченні образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва.</p> <p>Цілями вивчення матеріалу даної дисципліни є:</p> <ul style="list-style-type: none"> - засвоєння теоретичних основ з дисципліни «Традиційні види народних промислів та художніх ремесел України»; - підготувати студентів до самостійного аналізу художніх народних промислів України; - розвинути у студентів вміння розуміти та цінувати народну художню творчість; - вміти розрізняти види народного мистецтва, інтерпретувати значення традицій у народному мистецтві; - висловлювати власні судження про образотворче та декоративно-прикладне мистецтво; - використовувати різні друковані джерела інформації про них у навчально-пізнавальній діяльності; - теоретичне ознайомитись з основними техніками художньої обробки дерева, художньої кераміки, плетіння з природних матеріалів, ткацтва та килимарства, вишивки та мережива, художньої обробки металу, декоративного розпису, художньої обробки шкіри. 	
4. Програмні компетентності та результати навчання	
<p>Інтегральна компетентність. Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми в галузі образотворчої та освітньої діяльності, які вимагають достатнього інтелектуального потенціалу, а також поглибленого рівня знань та вмінь інноваційного характеру.</p>	

Загальні компетентності.

ЗК 2. Готовність здійснювати освітню та науково-дослідницьку діяльність на основі гуманістичного світогляду й розуміння суті педагогічних явищ та процесів.

ЗК 6. Здатність до критичного аналізу і оцінки сучасних мистецьких та педагогічних явищ, продукування нових ідей в процесі вирішення практичних завдань, комплексних та інноваційних проблем.

ЗК 7. Готовність на основі самопізнання формувати власний індивідуальний стиль науково-педагогічної та художньо-творчої діяльності та професійного спілкування, - здатність до самовдосконалення та самовиховання.

Фахові компетентності.

ФК 2. Здатність керувати дослідницькою діяльністю учнів і ЗВО у позакласній і позааудиторній роботі; здатність використовувати інформаційні технології у навчанні.

ФК 5. Здатність формувати в учнів і ЗВО уміння користуватися мовою образотворчого мистецтва, виконувати передбачені навчальними програмами завдання.

ФК 6. Здатність використовувати історичний досвід та досягнення сучасної образотворчої освіти у власній педагогічній діяльності.

Програмні результати навчання

ПРН 3. Знання історичних аспектів теорії і практики навчання образотворчого мистецтва в освітній практиці; специфіки роботи з учнями різних вікових категорій у цілісному педагогічному процесі в умовах індивідуалізації і диференціації навчання образотворчому і декоративно-прикладному мистецтву та дизайну.

ПРН 5. Володіння практичними способами пошуку, аналізу та оброблення наукової освітньої та мистецької інформації з використанням сучасних ІКТ.

5. Організація навчання

Обсяг освітнього компонента

Вид заняття	Загальна кількість годин
Лекції	24
Семінарські заняття	6
Самостійна робота	60

Ознаки освітнього компонента

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний/вибірковий
6	014 «Середня освіта»	3	вибірковий

Тематика освітнього компоненту

Тема	кількість год.		
	лекції	семінарські заняття	сам. роб.
Тема 1. Вступ. Предмет, завдання навчальної дисципліни.	2		5
Тема 2. Історичні передумови зародження традиційних видів народних промислів та художніх ремесел України	2		5
Тема 3. Етапи розвитку традиційних видів народних промислів та художніх ремесел України.	2		5
Тема 4. Вплив етнографічних регіональних особливостей на традиційність народних промислів та художніх ремесел України	2		5

Тема 5. Стилiстичнi особливостi творiв традицiйних народних промислiв та художнiх ремесел рiзних рeгiонiв України	2		5
Тема 6. Художнiй текстиль (вишивка, ткацтво, килимарство) рiзних етнографiчних рeгiонiв України	4	2	10
Тема 7. Рiзновиди художньої обробки дерева, металу, шкiри, каменю рiзних етнографiчних рeгiонiв України.	4	2	10
Тема 8. Художня керамiка, декоративний розпис (писанкарство), плетiння з природнiх матерiалiв рiзних рeгiонiв України	4	2	10
Тема 9. Специфiка сучасних традицiйних видiв народних промислiв та художнiх ремесел України. Етнодизайн, як одна iз iнновацiйних форм розвитку декоративно-ужиткового мистецтва.	2		5

6. Система оцiнювання навчальної дисциплiни

Загальна система оцiнювання освітнього компонента	Вид контролю – залiк. Максимальна кiлькiсть балiв – 100. Семiнарські заняття – 30 балiв, Контрольна робота – 25 балiв; Тестовi завдання – 20 балiв Самостiйна робота / iндивiдуальне/творче завдання – 25.
Вимоги до письмових робiт	Контрольна робота – 25 балiв Тестовi завдання – 20 балiв Самостiйна робота – 25.
Практичнi заняття	Максимальна оцiнка – 100 балiв
Умови допуску до пiдсумкового контролю	Виконання 50 % завдань
Пiдсумковий контроль	Форма контролю - залiк; Форма здачi – комбiнована (усна, письмова).

7. Полiтика освітнього компонента

1. Викладання курсу та взаємодiя iз здобувачем вищої освіти ґрунтуються на рядi положень та принципiв академiчної доброчесностi, що регламентують дiяльнiсть здобувачiв вищої освіти та науково-педагогiчних працiвникiв: Кодекс честi Прикарпатського національного унiверситету iменi Василя Стефаника; Положення про Комiсiю з питань етики та академiчної доброчесностi Прикарпатського національного унiверситету iменi Василя Стефаника; Положення про запобiгання академiчному плагiату в Прикарпатському національному унiверситетi iменi Василя Стефаника.

Ознайомитися з цими положеннями та документами можна за посиланням <https://pnu.edu.ua/положення-про-запобiгання-плагiату/>

2. Пропуски практичних занять вiдпрацьовуються. Здобувач вищої освіти зобов'язаний вiдпрацювати пропущене заняття вiдповiдно до «Порядку органiзацiї та проведення оцiнювання успішностi здобувачiв вищої освіти Прикарпатського національного унiверситету iменi Василя Стефаника» (введено в дiю наказом ректора №799 вiд 26.11.2019 р.; iз внесеними змiнами наказом №309 вiд 19 травня 2023 р.).

3. Порядок та органiзацiя контролю знань здобувачiв вищої освіти визначаються «Положенням про органiзацiю освітнього процесу та розробку основних документiв з органiзацiї освітнього процесу в Прикарпатському національному унiверситетi iменi Василя Стефаника» введеного в дiю наказом ректора №447 вiд 24 липня 2015 р.; iз внесеними змiнами наказом ректора №417 вiд 03 липня 2023 р.) https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/08/polozgenia-pro-osp_7-redaktsia.pdf та «Порядку органiзацiї та проведення оцiнювання успішностi здобувачiв вищої освіти Прикарпатського національного унiверситету iменi Василя Стефаника» (введено в дiю наказом ректора №799 вiд 26.11.2019 р.; iз внесеними змiнами наказом №309 вiд 19 травня

2023 р.) <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/05/otzinnuvannja-uspishnosti.pdf>.
4. Неформальна освіта зраховується згідно «Положення про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника» <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2022/11/neformalna-osvita.pdf>

8. Рекомендована література

Основна література:

1. Порадник майстрам народних промислів : О. В. Кулініч , І. Г. Кондакова. – Х.; Інститут соціальної політики регіону, 2016. 48 с.
2. Станкевич М. Автентичність мистецтва. Львів:АФША, 2004. 185 с.
3. Никорак О. Українська народна тканина. Львів: АФША, 2004. 583 с.
4. Станкевич М.Є. Українське художнє дерево XVI-XX ст. Львів, 2002, 480 с.
5. Никорак О. Гуцульська вишивка. Київ:Родовід, 2010. 210 с.
6. Юсипчук Ю. Василь Девдюк – майстер гуцульського різьблення та металірства. Івано-Франківськ: Місто НВ, 2016. 198с.
7. Тимків Б.М. Мистецтво України та діаспори: дерево різьба сакральна й ужиткова.Івано-Франківськ; Нова зоря, 2012. 316 с.

Додаткова література:

1. Антонович Є. А. Захарчук Чугай Р. В. Станкевич М. Є. Декоративно-прикладне мистецтво:Посібник. –Львів. 1992, 270 с.
2. Баматюк Олекса. Альбом. – К. 1976
3. Соломченко О.Г. Народні таланти Прикарпаття. К.1969.
4. Жолтовський П. Художній метал:Історичний нарис. Київ: Мистецтво, 1972. 113 с.
5. Лащук Ю. Покутська кераміка Опішне: Українське народознавство. 1998. 160 с.

Викладач: Юсипчук Юрій Володимирович,

доцент кафедри методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та дизайну