

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**



Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного
мистецтва та дизайну

**СИЛАБУС
ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА**

**«Сучасні освітні технології в методиці викладання мистецьких
дисциплін»**

Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)

Освітня програма «Середня освіта (Образотворче мистецтво)»

Спеціальність 014 Середня освіта (за предметними спеціальностями)

Спеціалізація: 014.12 (Образотворче мистецтво)

Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка

Затверджено на засіданні кафедри

Протокол № 1

від «2» вересня 2024р.

| 1. Загальна інформація | | |
|--|---|--|
| Назва освітнього компонента | Сучасні освітні технології в методиці викладання мистецьких дисциплін | |
| Викладач (-і) | Дяків Марія Володимирівна | |
| Контактний телефон Викладача | +38 0679586553 | |
| Е-mail викладача | mariia.dyakiv@pnu.edu.ua | |
| Формат освітнього компонента | офлайн/онлайн | |
| Обсяг освітнього компонента | 3 кредити ЄКТС, 90 годин | |
| Посилання на сайт дистанційного навчання | https://d-learn.pnu.edu.ua/ | |
| Консультації | Четвер, 15.00-16.00 | |
| 2. Анотація до освітнього компонента | | |
| <p>Освітнім компонентом підготовки сучасного вчителя образотворчого мистецтва є «Сучасні освітні технології в методиці викладання мистецьких дисциплін». Для вивчення курсу здобувачам освітити пропонується лекційний матеріал, який направлений на поглиблення та здобуття нових знань в методиці новітніх технологічних процесів, які використовує сучасний вчитель. Динамічний розвиток мистецької освіти сприяє активізації та інноваційним пошукам нових формотворчих підходів до створення художніх творів. Вивчення класичних та інноваційних технологій педагогічної та мистецької освіти дасть змогу студентам сформувати професійні методичні підходи у професійній діяльності. Курсом освітнього компоненту передбачено як виконання практичної так і самостійної робіт, що дає змогу розвинути навички прикладної роботи з різними матеріалами, прийомами та техніками -модернізованими, або цілком інноваційними. Самостійна робота відведена для студентів на збір матеріалу, підготовку до виконання основних завдань (ескізування), доопрацювання робіт в матеріалі. Послідовність вивчення курсу збережена у взаємозв'язку лекційного, практичного матеріалів та завдань самостійного виконання.</p> | | |
| 3. Мета та цілі освітнього компонента | | |
| <p>Метою освітнього компоненту є ознайомлення, вивчення та впровадження в підготовку майбутніх художників-педагогів сучасних освітніх технологій мистецтва, що дасть змогу в професійній діяльності більш широко володіти новітніми технічними прийомами роботи та вміти використовувати їх у роботі з учнями.</p> <p>Цілями освітнього компоненту є досягнення якісних результатів роботи над поставленими завданнями, а саме: володіння знаннями про педагогічні та художні технології, набуття практичних навик роботи із сучасними матеріалами та техніками, здатність до інтерпретації та авторської візуалізації ідейного задуму, знання та дотримання методичної поетапності роботи, освоєння та впровадження інновацій в томи числі інформаційно-комунікативних у професійну діяльність.</p> | | |
| 4. Програмні компетентності та результати навчання | | |
| <p>Загальні компетентності Інтегральна компетентність.</p> | | |

Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми в галузі образотворчої та освітньої діяльності, які вимагають достатнього інтелектуального потенціалу, а також поглибленого рівня знань та вмінь інноваційного характеру.

Загальні компетентності.

ЗК 1. Здатність письмово й усно спілкуватися (комунікувати) українською - державною мовою; здатність реагувати мовними засобами на повний спектр соціальних і культурних явищ - у навчанні і на практиці; здатність використовувати засоби художньої виразності у сучасному полікультурному просторі.

ЗК 3. Здатність до впевненого та водночас, критичного використання інформаційно-комунікаційних технологій (ІКТ) для пошуку, обробки, аналізу, верифікації інформації з різноманітних джерел.

ЗК 5. Здатність вчитися самостійно й автономно, розробляти власну траєкторію саморозвитку упродовж навчання в університеті та усього життя.

ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї, вміння диференціювати традиційні та інноваційні способи вирішення завдань та знаходити межі їхнього застосування у навчально-виховному процесі.

Фахові компетентності

ФК 1. Здатність до теоретичного освоєння мистецької спадщини, фахової орієнтації у сучасному світовому та українському образотворчому просторі.

ФК 2. Володіння образотворчою грамотою на рівні, необхідному для сприймання, оцінки та створення художнього образу.

ФК 3. Здатність до практичної та оцінної художньої діяльності.

ФК 5. Здатність використання комп'ютерних технологій у процесі виконання творчих завдань.

ФК 6. Здатність до творчої, художньо-педагогічної, 7 7 організаторської та художньо-естетичної діяльності, спрямованої на духовний і культурний розвиток особистості.

ФК 7. Здатність планувати процес навчання образотворчого мистецтва у загальноосвітній школі та у позашкільних закладах, забезпечувати його реалізацію та оцінку отриманих результатів.

ФК 8. Здатність до організації і проведення позаурочної та позакласної роботи (вихід на пленер, екскурсії в музейні установи, участь у мистецьких проектах, майстер-класах, виставках).

ФК 10. Здатність керувати художньо-творчою діяльністю учнів, враховуючи їх вікові та індивідуальні особливості.

ФК 12. Здатність застосовувати образотворче мистецтво як засіб естетичного виховання школярів.

ФК 13. Здатність застосовувати сучасні методики і освітні технології для забезпечення якості оволодіння основами образотворчості в закладах загальної середньої та позашкільної освіти з образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва, початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладах з поглибленим вивченням образотворчого мистецтва.

Програмні результати навчання

ПРН 3. Знання етапності процесу формування уявлень про сутність, види та жанри мистецтва; оперування системою мистецьких знань, художньо-естетичних понять і категорій, необхідних для викладання образотворчих дисциплін у школі та позашкільних закладах.

ПРН 4. Знання шляхів розширення і збагачення художньо-естетичного досвіду, опанування художніми вміннями та навичками з метою повноцінної практичної художньої діяльності, підвищення професійної майстерності.

ПРН 5. Вміння використовувати власні знання в процесі освітньо-практичної діяльності.

ПРН 7. володіння ручними та механізованими інструментами, пристроями, обладнанням, здатність до виконання основних технологічних операцій у відповідності з обраним матеріалом та технікою виконання.

ПРН 13. Здатність керувати художньо-творчою діяльністю учнів, враховуючи їх вікові та індивідуальні можливості, спонукати до самореалізації та самовдосконалення.

5. Організація навчання

Обсяг освітнього компонента

| | | | |
|------------------------------|--------------------------|---------------------|----------------------------|
| Вид заняття | Загальна кількість годин | | |
| Лекції | 10 | | |
| Практична робота | 20 | | |
| Самостійна робота | 60 | | |
| Ознаки освітнього компонента | | | |
| Семестр | Спеціальність | Курс (рік навчання) | Нормативний/ вибірковий |
| 7 | 014 «Середня освіта» | 4 | нормативний |

Тематика освітнього компонента

| Тема | кількість год. | | |
|--|----------------|-------------------|-----------|
| | лекції | практичні заняття | сам. роб. |
| Тема 1. Поняття та види освітніх технологій. Техніка безпеки з інструментами та матеріалами. | 2 | | |
| Тема 2. Педагогічні технології навчання. | 2 | | |
| Тема 3. Сучасні мистецькі технології у викладанні образотворчого мистецтва. | 2 | | |
| Тема 4. Технології підготовки плану роботи та конспекту уроку з образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва. | 2 | | |
| Тема 5. Інноваційні технології цифрового навчання у системі підготовки сучасних вчителів. | 2 | | 10 |
| Тема 6. Виконання практичного завдання сучасними технологічними методами. Перший етап творчий задум та ескізування. | | 2 | 10 |
| Тема 7. Розробка методу роботи над інноваційним завданням. Підготовка матеріалів та інструментів. | | 2 | 10 |
| Тема 8. Збір матеріалу та вивчення інноваційного методики виконання практичного завдання. | | 4 | 10 |
| Тема 9. Виконання практичного завдання в матеріалі. Узгодження композиції, колориту, формотворчих принципів. | | 8 | 10 |
| Тема 10. Аналіз. Презентація практичного завдання. Оформлення методики виконання практичного завдання в реферат. | | 4 | 10 |

6. Система оцінювання освітнього компонента

| | |
|---|--|
| Загальна система оцінювання освітнього компонента | Вид контролю – екзамен. Максимальна кількість балів – 100. Практичні заняття – 20 вага оцінки Наукові доповіді – 5 вага оцінки Реферат – 10 вага оцінки Самостійна робота / індивідуальне/творче завдання – 15 вага оцінки. |
| Вимоги до письмових робіт | Наукові доповіді – 5 вага оцінки Реферат – 10 вага оцінки Екзамен – 50 вага оцінки |

| | |
|--|---|
| Практичні заняття | Практичні заняття – 20 вага оцінки, |
| Умови допуску до підсумкового контролю | Виконання 50 % завдань |
| Підсумковий контроль | Форма контролю - екзамен; Форма здачі – комбінована. |

7. Політика освітнього компонента

1. Викладання курсу та взаємодія із здобувачем вищої освіти ґрунтуються на ряді положень та принципів академічної доброчесності, що регламентують діяльність здобувачів вищої освіти та науково-педагогічних працівників: Кодекс честі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника; Положення про Комісію з питань етики та академічної доброчесності Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника; Положення про запобігання академічному плагіату в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника.

Ознайомитися з цими положеннями та документами можна за посиланням <https://pnu.edu.ua/положення-про-запобігання-плагіату/>

2. Пропуски практичних занять відпрацьовуються. Здобувач вищої освіти зобов'язаний відпрацювати пропущене заняття відповідно до «Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника» (введено в дію наказом ректора № 799 від 26.11.2019 р.; із внесеними змінами наказом № 309 від 19 травня 2023 р.).

3. Порядок та організація контролю знань здобувачів вищої освіти визначаються «Положенням про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника» введеного в дію наказом ректора № 447 від 24 липня 2015 р.; із внесеними змінами наказом ректора № 417 від 03 липня 2023 р.) https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/08/polozgenia-pro-osp_7-redaktsia.pdf та «Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника» (введено в дію наказом ректора № 799 від 26.11.2019 р.; із внесеними змінами наказом № 309 від 19 травня 2023 р.) <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/05/otzinnuvannja-uspishnosti.pdf>.

4. Неформальна освіта зараховується згідно «Положення про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника» <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2022/11/neformalna-osvita.pdf>

8. Рекомендована література

Основна література:

Основна література:

1. Бистрякова В., Осадча А. Інновації та технології в сучасному мистецтві // ВІСНИК Львівської національної академії мистецтв. 2017. Вип. 32. С. 189 – 199.
2. Бойчук В. М., Уманець В. О., Гуан, Ф. Підготовка майбутніх викладачів художньо-мистецьких дисциплін за допомогою інноваційних технологій в освіті // Електронне наукове фахове видання «Відкрите освітнє середовище сучасного університету». 2021. №10. С. 33–42. URL: <https://doi.org/10.28925/2414-0325.2021.104>
3. Бухнієва О.А., Банкул Л.Д. Потенціал інноваційних технологій у мистецькій освіті. Інноваційна педагогіка. 2010. Випуск 10. Т. 1. С. 110 – 114.
4. Зайцева В.І. Впровадження інноваційних технологій у процес підготовки студентів спеціальності «Дизайн» // Збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики ХХІ

століття». 2014. С.451 – 455.

5. Міщанчук В. Застосування сугестивно-педагогічних технологій у професійній підготовці майбутніх вчителів музики. Науковий часопис НПУ імені М.П. Драгоманова. Серія 14 «Теорія і методика мистецької освіти». 2010. Вип. 9. С. 36–39. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nchnpu_014_2010_9_10.

6. Сокол І.М. Впровадження квест-технології в освітній процес. Запоріжжя: Акцент Інвест-трейд, 2014.

7. Савчин Г. Інноваційні технології навчання образотворчого мистецтва в закладах початкової мистецької освіти: теоретичний аспект. Актуальні питання гуманітарних наук. 2023. Вип. 66. Том 3. С. 206 – 209.

8. Семенець С.П. Система розвивального навчання: ретроспективний аналіз // Вісник ЖДУ. 2005. № 24. С. 121–124.

9. Старовойт О. В. Креативна природа інноваційної культури // Вісник Інституту розвитку дитини. Сер.: Філософія, педагогіка, психологія. 2014. Вип. 32. С. 36-42.

10. Тимків Б.М., Дем'янчук А.Л., Ясеницька Ж.В. Інноваційні мистецькі технології у викладанні образотворчого мистецтва у ЗВО. Інноваційна педагогіка. С. 71 – 75.

11. Чжао Ю. Актуальні проблеми формування творчих здібностей особистості засобами образотворчого мистецтва. Вісник Національного університету «Чернігівський колегіум» ім. Т.Г. Шевченка. 2018. № 151. С. 131–135. 7.

12. Шпитальова О.В. Арттехнології у формуванні творчої особистості студента засобами народного декоративно-прикладного мистецтва. Молодий вчений. 2018. № 3 (55). С. 602–606.

13. Янкович О., Беднарек Ю., Анджеєвська А. Освітні технології сучасних навчальних закладів: навч.-метод. посіб. Тернопіль: ТНПУ ім В. Гнатюка, 2015. 212 с.

Додаткова література:

1. Бойчук В.М., Уманець В.О. Комп'ютерно орієнтовані технології у художній графічній підготовці студентів педагогічних закладів вищої освіти напряму підготовки. Професійна освіта. Інформаційні технології і засоби навчання. 2018. № 1. С. 81–94.

2. Мілютіна Ю. С. Дискусійні питання щодо визначення понять «інновація» та «нововведення». Університетські наукові записки. 2011. № 4. С. 454-462.

3. Про інноваційну діяльність: Закон України: зі змінами. Відомості Верховної Ради України (ВВР). 2003. № 13. Ст. 93.

Викладач: Дяків Марія Володимирівна,

доцент кафедри методики викладання
образотворчого і декоративно-
прикладного мистецтва та дизайну