

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»



Навчально-науковий інститут мистецтв
Кафедра методики викладання образотворчого і декоративно-
прикладного мистецтва та дизайну

СИЛАБУС ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

«ГРАФІКА»

Рівень вищої освіти – другий (магістерський)
Освітня програма Середня освіта (Образотворче мистецтво)
Спеціальність 014 Середня освіта (за предметними спеціальностями)
Спеціалізація 014.12 Образотворче мистецтво
Галузь знань 01 Освіта /Педагогіка

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 4
від «1» грудня 2023 р.

| 1. Загальна інформація | |
|---|---|
| Назва освітнього компонента | Графіка |
| Викладач | Доц. Гнатюк Михайло Васильович |
| Контактний телефон викладача | 0979060073 |
| Е-mail викладача | mychailo.hnatyuk@pnu.edu.ua |
| Формат освітнього компонента | офлайн/онлайн |
| Обсяг освітнього компонента | 3 кредитів ЄКТС, 90 годин |
| Посилання на сайт дистанційного навчання | http://www.d-learn.pu.if.ua/index.php? |
| Консультації | Консультації проводяться щотижня (1 год.), до самостійної роботи – на практичних заняттях та дистанційно. |
| 2. Анотація до курсу | |
| <p>Програмою Середня освіта «Образотворче мистецтво» передбачено вивчення майбутніми художниками-педагогами видів і жанрів, водночас і такого оригінального виду мистецтва як графіка. Цей освітній компонент є важливою основою образотворчої грамоти. В ході його вивчення здобувачі вищої освіти навчаються відчувати матеріальність листа паперу з нанесеним на нього зображенням – лініями, штрихами, плямами. В ході навчання студент здобуває необхідні знання з композиції, перспективи, рисунку, гравюри, що в цілому формує творчі навички та вміння побудови плоских і об'ємних форм при різному освітленні, в різних графічних техніках. Рисунок передбачає поглиблене вивчення конструктивної побудови предметів, які є основою до розуміння складних форм неживої й живої природи. Курс містить завдання, що пропонуються в міру ускладнення композиції – це дозволяє на практиці освоїти особливості різноманітних об'ємів та технік. На практичних студенту пропонується теоретичне обґрунтування методики побудови та тонального рішення завдання для кращого розуміння послідовності роботи. Набуті знання студенти втілять у професійній діяльності в роботі з учнями.</p> | |
| 3. Мета курсу | |
| <p>Метою освітнього компонента є навчання методики роботи над різними постановками, набуття студентами художніх навичок в роботу з лінійно-конструктивною побудовою зображення та графічних технік, розвиток творчого потенціалу до подальшої самостійної роботи та роботи по спеціальності.</p> <p>Цілі освітнього компоненту: набуття та вдосконалення навичок рисунку, володіння видами рисунку, пошук підходів до реалізації творчого задуму, аналіз об'ємних форм згідно площинно-просторових властивостей, досягнення естетичної графічної гармонії.</p> | |
| 4. Результати навчання (компетентності) | |
| Інтегральна компетентність: | |
| Здатність розв'язувати складні задачі або проблеми в галузі освіти, що передбачає здійснення інновацій та/або проведення педагогічних досліджень і характеризується невизначеністю умов. | |
| Загальні компетентності: | |
| ЗК3. Здатність планувати та управляти освітньою діяльністю, забезпечувати та оцінювати якість виконуваних робіт. | |
| ЗК4. Здатність виявляти та вирішувати проблеми у сфері професійної діяльності, бути критичним і самокритичним. | |
| ЗК5. Здатність генерувати нові ідеї (креативність) та приймати обґрунтовані рішення. | |
| ЗК6. Здатність розробляти та презентувати освітні проекти, управляти ними та мотивувати виконавців на досягнення спільної мети. | |

Фахові компетентності спільні для всіх предметних спеціальностей:

- ФК1. Здатність до поглиблення знань і розуміння предметної області та професійної діяльності.
- ФК2. Здатність використовувати інновації у професійній діяльності.
- ФК3. Здатність здійснювати моніторинг власної педагогічної діяльності і визначати потреби, перспективи та наявні ресурси для професійного розвитку впродовж життя.
- ФК5. Здатність використовувати ефективні шляхи мотивації учнів до саморозвитку, спрямовувати їх на прогрес і формувати у них обґрунтовану позитивну самооцінку.
- ФК7. Здатність забезпечувати функціонування безпечного та інклюзивного освітнього середовища.
- ФК 8. Здатність формувати в учнів культуру академічної доброчесності та дотримуватися її принципів у власній професійній діяльності.

Компетентності для предметної спеціальності 014.12 Середня освіта (Образотворче мистецтво):

- ПК1. Здатність усвідомлювати проблеми становлення й розвитку класичного і сучасного образотворчого мистецтва та педагогічної теорії і практики його навчання.
- ПК2. Здатність аналізувати, критично осмислювати, знаходити й розв'язувати протиріччя в художньо-творчих процесах та мистецько-освітніх явищах.
- ПК4. Здатність глибоко розуміти сутність понять естетичного, образотворчого, психолого-мистецького та художньо-педагогічного тезаурусів.
- ПК5. Здатність поповнювати фаховий запас спеціальних мистецтвознавчих та психолого-педагогічних знань.
- ПК6. Здатність оволодівати академічно-творчими вміннями і навичками з різних видів і технік аналогового й цифрового образотворчого мистецтва та методами і технологіями їх формування в учнів.
- ПК8. Здатність толерантно взаємодіяти в системі мистецько-освітньої комунікації, в тому числі на засадах інклюзії.

Програмні результати навчання, спільні для всіх предметних спеціальностей:

- РН1. Демонструє вміння застосовувати знання з психології, педагогіки, фундаментальних і прикладних наук (відповідно до предметної спеціальності) у практичних ситуаціях здійснення освітньої діяльності, поглиблює знання з предметної області.
- РН2. Демонструє вміння використовувати цифрові освітні ресурси, інформаційні та комунікаційні технології для пошуку, обробки та обміну інформацією у професійній діяльності, презентації власних та спільних результатів, реалізації дистанційного та змішаного навчання тощо.
- РН10. Називає і аналізує шляхи мотивації учнів до саморозвитку, демонструє вміння розробляти план практичної реалізації для формування адекватної позитивної самооцінки й я-ідентичності.
- РН12. Знає та дотримується умов функціонування безпечного та інклюзивного освітнього середовища.
- РН14. Демонструє дотримання культури академічної доброчесності у власній діяльності та демонструє вміння формувати її в учнів.

Програмні результати навчання для предметної спеціальності 014.12 Середня освіта (Образотворче мистецтво):

- ПРН1. Усвідомлює значущість національної та світової спадщини образотворчого мистецтва для навчання, виховання й розвитку особистості.

ПРН4. Знає і використовує термінологію образотворчого мистецтва в академічно-творчій, науково-дослідній та художньо-педагогічній діяльності.

ПРН5. Забезпечує наступність образотворчих і художньо-педагогічних традицій та інновацій

ПРН7. Володіє аналоговими та цифровими технологіями образотворення.

ПРН8. Визначає актуальні мистецтвознавчі і художньо-педагогічні проблеми та використовує відповідні наукові методи їх розв'язання.

ПРН9. Знаходить, систематизує, аналізує й опрацьовує наявну навчальну і наукову інформацію з образотворчого мистецтва й споріднених галузей знань та створює наукові тексти мистецтвознавчого, художньо-дидактичного і мистецько-освітнього змісту державною й іноземною мовами.

ПРН11. Використовує сучасні інформаційно-комунікаційні, комп'ютерно-графічні, мереживні і мультимедійні технології та технічні засоби навчання.

ПРН12. Забезпечує толерантну комунікативну взаємодію між учасниками художньо-педагогічного процесу, творчий характер навчання образотворчого мистецтва та високий рівень засвоєння знань, умінь і навичок.

ПРН13. Створює безпечні художньо-педагогічні умови в мистецько-освітньому середовищі закладів загальної середньої та фахової передвищої освіти.

5. Організація навчання

Обсяг курсу

| Вид заняття | Загальна кількість годин |
|--|--------------------------|
| Лекції | 10 |
| семінарські заняття / практичні / лабораторні | 20 |
| самостійна робота | 60 |

Ознаки освітнього компонента

| Семестр | Спеціальність | Курс (рік навчання) | Нормативний/ вибірковий |
|---------|----------------------|---------------------|----------------------------|
| 1 | 014 «Середня освіта» | 1 | нормативний |

Тематика навчальної дисципліни

| Тема | кількість год. | | |
|--|----------------|------------------|--------------|
| | лекції | практ. зан-тя | сам. роб. |
| МОДУЛЬ | | | |
| Змістовий модуль 1. Загальні питання викладання образотворчого мистецтва | | | |
| Тема 1. Графіка, як вид образотворчого мистецтва та різновиди художніх технік | 2 | | 4 |
| Тема 2-3. З історії графіки та художнього оформлення друкованих видань. Визначні художники-графіки та аналіз їхніх творів. | 2 | 2 | 6 |
| Тема 4. Композиція, основні принципи, етапи створення графічних творів, образотворчі засоби оформлення книги, пошук ілюстрацій. | 2 | | 6 |
| Тема 5. Образотворчі засоби оформлення книги, їх елементи та особливості ілюстрування літератури для дітей | 2 | | 6 |
| Тема 6. Шрифт як засіб передачі основної ідеї твору. Особливості роботи зі шрифтами, їх види і призначення. Виконання шрифтової композиції за вибором студента | 2 | 2 | 6 |

| | | | |
|---|--|-----------|-----------|
| Тема 7-8. Шляхи становлення професійної майстерності художника-педагога. Послідовність (етапи) роботи над ілюстраціями. | | 4 | 6 |
| Тема 9. Зображення предметів побуту, елементів пейзажу (квітів, дерев, каміння), тварин і птахів в оформленні дитячої книги | | 2 | 6 |
| Тема 10. Гравюра як засіб пізнавальної діяльності дітей і технологія виготовлення гравюри на дереві | | 2 | 6 |
| Тема 11. Зображення портрету людини (голова і фігура) графічними техніками | | 2 | 8 |
| Тема 12. Виготовлення книжкового знаку – ескібрису. Виконання підготовчих малюнків-ідей | | 2 | 8 |
| Тема 13. Виконання гравюри на тему «Пейзаж» | | 2 | 8 |
| Тема 14. Виконання гравюри на тему «Портрет» | | 2 | 8 |
| Разом | | 10 | 20 |
| 6. Система оцінювання курсу | | | |
| Загальна система оцінювання освітнього компонента | Вид контролю – залік. Максимальна кількість балів 100. Практичні заняття – 60 балів, Контрольна робота – 10 балів; Самостійна робота / індивідуальне/творчезавдання – 20 балів Огляд – 10 балів | | |
| Вимоги до письмових робіт | Самостійна робота – 20 балів | | |
| Практичні заняття | Максимальна оцінка – 100 балів. | | |
| Умови допуску до підсумкового контролю | Виконання 50 % завдань | | |
| Підсумковий контроль | Форма контролю – залік Форма здачі – практичне виконання завдань | | |
| 7. Політика курсу | | | |
| 7. Політика освітнього компонента | | | |
| <p>1. Викладання курсу та взаємодія із здобувачем вищої освіти ґрунтуються на ряді положень та принципів академічної доброчесності, що регламентують діяльність здобувачів вищої освіти танауково-педагогічних працівників: Кодекс честі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника; Положення про Комісію з питань етики та академічної доброчесності Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника; Положення про запобігання академічному плагіату в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника. Ознайомитися з цими положеннями та документами можна за посиланням https://pnu.edu.ua/положення-про-запобігання-плагіату/</p> <p>2. Пропуски практичних занять відпрацьовуються. Здобувач вищої освіти зобов'язаний відпрацювати пропущене заняття відповідно до «Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника» (введено в дію наказом ректора № 799 від 26.11.2019 р.;із внесеними змінами наказом № 309 від 19 травня 2023 р.).</p> | | | |

3. Порядок та організація контролю знань здобувачів вищої освіти визначаються «Положенням про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника» введеного в дію наказом ректора № 447 від 24 липня 2015 р.; із внесеними змінами наказом ректора № 417 від 03 липня 2023 р.) https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/08/polozenia-pro-osp_7-redaktsia.pdf та «Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (введено в дію наказом ректора № 799 від 26.11.2019 р.; із внесеними змінами наказом № 309 від 19 травня 2023 р.) <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/05/otzinnuvannja- uspishnosti.pdf>.
4. Неформальна освіта зараховується згідно «Положення про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника» <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2022/11/neformalna-osvita.pdf>

8. Рекомендована література

Основна:

1. Білий , В. Академічний рисунок у формуванні теоретичних і практичних навичок студентів декоративно-прикладних спеціальностей // Збірник наукових праць ЛОГОС. URL: <https://doi.org/10.36074/logos-28.05.2021.v2.56>
2. Божко Є.М., Спорнік М. В. Академічний рисунок – визначальна складова навчального процесу // управління якістю підготовки фахівців. Одеса. 2021. С. 101 – 102.
3. Методичні вказівки до проведення практичних занять і самостійної роботи з дисципліни «РИСУНОК, ЖИВОПИС, СКУЛЬПТУРА» ЗАГАЛЬНИЙ КУРС ЖИВОПИСУ (для студентів 1-3 курсів денної форми навчання напряму 6.060102 «Архітектура») / Харк.нац. акад. міськ. госпва; уклад.: В. П. Манохін, П. В. Мирончик. Харків: ХНАМГ, 2012. 58 с.
4. Прохорова Н. А. Академічний рисунок як фундамент творчої грамотності для формування творчої особистості // Арт-простір № 2. С. 99 – 102.
5. Прохорова Н. Формування художньо-творчої активності студентів на заняттях з дисципліни «Рисунок» [Електронний ресурс] / Н. Прохорова // Мат. Всеукр. конф. URL: http://elibrary.kubg.edu.ua/645/1/N_Prohorova_YPPZHOO_IM.pdf
6. Туманов І. М. Морфологічні основи формоутворення в мистецтві та їх значення для прояву явищ взаємодії, синтезу та симбіозу мистецтв // Традиції та інновації у вищій архітектурно-художній освіті. 2015. Вип. 1. С. 60 – 66.
7. Туманов І. М. Рисунок, живопис, скульптура: Навчальний посібник. Львів: Аверс, 2010. 496 с.

Додаткова:

1. Засипкін О. Академічний рисунок в умовах дистанційного навчання // Українська академія мистецтв. Мистецтвознавство. 2020. Випуск 29. С. 72 – 78.
 2. Крюкова Г. О., Мостовщикова Д. О. Теоретично-наукові положення академічногорисунку у працях М. Лі // Науковий журнал «ЛОГОС. Мистецтво наукової думки». 2019. №2. С. 20 – 23.
- Сухенко В. Навчальна програма з дисципліни «Академічний рисунок» Українська академія мистецтва. 2013. Вип. 20. С. 23-35. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Uam_2013_20_5

Викладач: Гнатюк Михайло Васильович,
доцент кафедри методики викладання
образотворчого і декоративно-прикладного
мистецтва та дизайну