

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА**



Навчально-науковий інститут мистецтв

**Кафедра методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного
мистецтва та дизайну**

**СИЛАБУС
ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА**

«Мистецько-освітня діяльність в галузі дозвілля та туризму»

Рівень вищої освіти – другий (магістерський)

Освітня програма «Середня освіта (Образотворче мистецтво)»

Спеціальність 014 Середня освіта (за предметними спеціальностями)

Спеціалізація: 014.12 (Образотворче мистецтво)

Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка

Затверджено на засіданні кафедри

Протокол № 5

від «15» січня 2025 р.

1. Загальна інформація	
Назва освітнього компонента	Мистецько-освітня діяльність в галузі дозвілля та туризму
Викладач (-і)	Дяків Марія Володимирівна
Контактний телефон Викладача	+38 0679586553
Е-mail викладача	mariia.dyakiv@pnu.edu.ua
Формат освітнього компонента	офлайн/онлайн
Обсяг освітнього компонента	3 кредити ЄКТС, 90 годин
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://d-learn.pnu.edu.ua/
Консультації	Четвер, 15.00-16.00
2. Анотація до освітнього компонента	
<p>Освітній компонент «Мистецько-освітня діяльність в галузі дозвілля та туризму» забезпечується освітньою програмою підготовки фахівців другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 014. 12 - Середня освіта (Образотворче мистецтво). Важливим є засвоєння знань, навиків та умінь з основ мистецько-педагогічної діяльності в галузі дозвілля та туризму, розвиток образного сприйняття і художньої культури у найрізноманітніших проявах. Зміни, що сьогодні відбуваються у мистецькій освіті, її інтеграція у світовий культурний простір, розв'язання проблем духовного виховання молодого покоління зумовлюють актуальністю пропонуваного у курсі проблем. Розвиток мистецької освіти в напрямках дозвілля і туризму свідчить про багатовекторність та динаміку змін відносно світових тенденцій.</p> <p>Освітній компонент «Мистецько-освітня діяльність в галузі дозвілля та туризму» у навчальному плані належить до циклу дисциплін вільного вибору студента і має вагомий освітньо-виховний вплив на становлення особистості вчителя образотворчого мистецтва та розвиток його креативних здібностей, а також посилює світосприйняття в проявах дозвілля та туризму.</p>	
3. Мета та цілі освітнього компонента	
<p>Метою вивчення курсу «Мистецько-освітня діяльність в галузі дозвілля та туризму» є формування системного мислення та комплексу спеціальних теоретичних знань, розвитку умінь та компетенцій практичних навичок з організації, проведення видів дозвілля та їх змістовного наповнення, функціонування відповідної інфраструктури задля забезпечення різнобічного, гармонійного розвитку людини, залучення її до естетичних цінностей суспільства.</p> <p>Згідно тематичних завдань визначені основні цілі, а саме: формування вмінь та навик через засвоєння знань курсу, виховання усесторонньо розвиненої особистості художника-педагога, застосування орієнтовного матеріалу при роботі з учнями. Важливим є знання теорії мистецько-освітньої діяльності; періодизації мистецької освіти; термінології культури та мистецтва; особливості розвитку мистецько-освітньої діяльності в галузі дозвілля та туризму; напрями застосування професійно-профільованих знань у творчій та педагогічній діяльності; особливостей процесів в мистецько-освітній діяльності в галузі дозвілля та туризму; методики мистецько-освітньої діяльності в галузі дозвілля та туризму.</p>	
4. Програмні компетентності та результати навчання	
<p>Інтегральна компетентність (ІК) Здатність розв'язувати складні задачі або проблеми в галузі освіти, що передбачає здійснення інновацій та/або проведення педагогічних досліджень і характеризується невизначеністю умов.</p> <p>Загальні компетентності (ЗК) ЗК1. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК5. Здатність генерувати нові ідеї (креативність) та приймати обґрунтовані рішення.</p>	

ЗК6. Здатність розробляти та презентувати освітні проекти, управляти ними та мотивувати виконавців на досягнення спільної мети.

Фахові компетентності спільні для всіх предметних спеціальностей (ФК)

ФК1. Здатність до поглиблення знань і розуміння предметної області та професійної діяльності.

ФК3. Здатність здійснювати моніторинг власної педагогічної діяльності і визначати потреби, перспективи та наявні ресурси для професійного розвитку впродовж життя.

Компетентності для предметної спеціальності 014.12 Середня освіта (Образотворче мистецтво) (ПК)

ПК3. Здатність до теоретичних та експериментальних наукових пошуків у галузі образотворчого мистецтва та художньої педагогіки.

ПК5. Здатність поповнювати фаховий запас спеціальних мистецтвознавчих та психолого-педагогічних знань.

Програмні результати навчання (РН), спільні для всіх предметних спеціальностей

РН1. Демонструє вміння застосовувати знання з психології, педагогіки, фундаментальних і прикладних наук (відповідно до предметної спеціальності) у практичних ситуаціях здійснення освітньої діяльності, поглиблює знання з предметної області.

РН2. Демонструє вміння використовувати цифрові освітні ресурси, інформаційні та комунікаційні технології для пошуку, обробки та обміну інформацією у професійній діяльності, презентації власних та спільних результатів, реалізації дистанційного та змішаного навчання тощо.

РН5. Описує методику розробки освітніх проектів, пояснює зміст та призначення їх етапів, аналізує спроможність управління процесом їх впровадження, прогнозує очікувані результати.

РН9. Демонструє уміння класифікувати, упорядковувати і узагальнювати навчальний матеріал відповідно до умов навчального процесу, потреб формування ключових компетентностей та інтегрованого навчання.

РН14. Демонструє дотримання культури академічної доброчесності у власній діяльності та демонструє вміння формувати її в учнів.

Програмні результати навчання для предметної спеціальності 014.12. Середня освіта (Образотворче мистецтво) (ПРН)

ПРН1. Усвідомлює значущість національної та світової спадщини образотворчого мистецтва для навчання, виховання й розвитку особистості.

ПРН2. Орієнтується на художньо-естетичні цінності різних видів і жанрів класичного і сучасного образотворчого мистецтва.

ПРН4. Знає і використовує термінологію образотворчого мистецтва в академічно-творчій, науково-дослідній та художньо-педагогічній діяльності.

ПРН14. Популяризує й збагачує скарбницю національної художньої культури та прогресивні методики і технології навчання образотворчого мистецтва.

5. Організація навчання

Обсяг освітнього компонента

Вид заняття	Загальна кількість годин
Лекції	20
Практична робота	10
Самостійна робота	60

Ознаки освітнього компонента

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний/вибірковий
3	014 «Середня освіта»	2	вибірковий

Тематика освітнього компонента

Тема	кількість год.		
	лекції	практичні	сам.

		заняття	роб.
Тема 1. Вступ. Мистецько-освітня діяльність в галузі дозвілля та туризму. Теорія дозвілля.	2		
Тема 2. Історія дозвілля(від Античності до Новітнього часу)	2		
Тема 3. Особливості мистецько-освітнього дозвілля в Україні.	2		
Тема 4. Соціально-культурна інфраструктура мистецько-освітньої дозвілдової сфери.	2		10
Тема 5. Теоретичні основи та специфіка організації сучасних культурно-дозвіллових програм.	2		10
Тема 6. Сучасні технології реалізації мистецько-освітніх програм в організації дозвілля та туризму.		4	10
Тема 7. Основні інститути дозвілдової сфери. Роль музеїв у становленні мистецько-освітньої діяльності в галузі дозвілля і туризму України.		4	10
Тема 8. Умови здійснення мистецько-освітньої дозвілдової діяльності в туристичних комплексах.		4	10
Тема 9. Світові тенденції розвитку мистецько-освітнього дозвілля та туризму.		4	10

6. Система оцінювання освітнього компонента

<p>Загальна система оцінювання освітнього компонента</p>	<p>Структура розподілу балів передбачає:</p> <ul style="list-style-type: none"> - конспектування лекцій та опрацювання літератури 10 балів; - виконання трьох доповідей – по 10 балів кожна (в сукупності – 30 балів); - виконання реферату – 10 балів; - виконання самостійної роботи – збір матеріалу, опрацювання літератури до практичних та лекційних занять 25 балів; - проходження тестувань – 10 балів; - проходження контрольної роботи – 10 балів. <table border="1" data-bbox="603 1211 1497 1870"> <thead> <tr> <th colspan="4">Шкали оцінювання</th> </tr> <tr> <th>Університетська</th> <th></th> <th>Національна</th> <th>Шкала ECTS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>90 – 100</td> <td>5</td> <td>Відмінно</td> <td>A</td> </tr> <tr> <td>80 – 89</td> <td rowspan="2">4</td> <td rowspan="2">Добре</td> <td>B</td> </tr> <tr> <td>70 – 79</td> <td>C</td> </tr> <tr> <td>60 – 69</td> <td rowspan="2">3</td> <td rowspan="2">Задовільно</td> <td>D</td> </tr> <tr> <td>50 – 59</td> <td>E</td> </tr> <tr> <td>26 – 49</td> <td>2</td> <td>Незадовільно (з можливістю повторного складання)</td> <td>FX</td> </tr> <tr> <td>1 – 25</td> <td>0</td> <td>Незадовільно (з обов'язковим повторним курсом)</td> <td>F</td> </tr> </tbody> </table>	Шкали оцінювання				Університетська		Національна	Шкала ECTS	90 – 100	5	Відмінно	A	80 – 89	4	Добре	B	70 – 79	C	60 – 69	3	Задовільно	D	50 – 59	E	26 – 49	2	Незадовільно (з можливістю повторного складання)	FX	1 – 25	0	Незадовільно (з обов'язковим повторним курсом)	F
Шкали оцінювання																																	
Університетська		Національна	Шкала ECTS																														
90 – 100	5	Відмінно	A																														
80 – 89	4	Добре	B																														
70 – 79			C																														
60 – 69	3	Задовільно	D																														
50 – 59			E																														
26 – 49	2	Незадовільно (з можливістю повторного складання)	FX																														
1 – 25	0	Незадовільно (з обов'язковим повторним курсом)	F																														
<p>Вимоги до письмових робіт</p>	<p>Виконання письмової роботи передбачає дотримання вимог виконання, написання та термінів подачі письмових завдань запланованих для освітнього компоненту:</p> <p>Реферат - вид письмової роботи, який виконується студентом під керівництвом викладача та направлений на розкриття теми, що вимагає: виявлення розуміння сутності понять і термінів; вміння структурувати основні принципи та методи дослідження; знання теоретичних засад, завдань, методів.</p>																																

	<p>Доповідь – наукове повідомлення, яке виконується студентом для розкриття предмету дослідження, для якого проводить збір матеріалу, застосовує методи наукового дослідження, аналізує художні та педагогічні характеристики тощо.</p> <p>Тестування – розроблені згідно предмету освітнього компоненту завдання для контролю знань та засвоєння вивченого матеріалу.</p> <p>Контрольна робота – форма визначення оперативної інформації про рівень засвоєння теоретичних знань і практичних навичок.</p> <p>Оцінювання письмових робіт проводиться згідно шкали оцінювання:</p> <p>А (відмінно) - виконання завдання згідно тематики та поставлених вимог з дотриманням ґрунтовного аналізу досліджуваної проблематики та виявленням авторських умовиводів, гіпотез, припущень тощо - 5 (відмінно) - 90-100 балів;</p> <p>В (дуже добре) – виконання завдання вище середнього рівня із незначними помилками - 4 (дуже добре) - 80-89 балів;</p> <p>С (добре) – виконання завдання із значною кількістю помилок але з достатнім рівнем якості роботи в цілому - 4 (добре) - 65-79;</p> <p>Д (задовільно) – виконане завдання частково відповідає поставленим вимогам та немає авторського рішення - 3 (задовільно) – 55-64;</p> <p>Е (достатньо) – виконане завдання умовне, не опрацьовані головні вимоги, є реплікою чужих робіт - 3 (достатньо) - 50-54;</p> <p>FX (незадовільно) – не виконано основні вимоги до роботи, потребує доопрацювання на всіх етапах - 2 (незадовільно) - 35-49;</p> <p>F (неприйнятно) – завдання на початковому етапі, найнижча якість виконання - 2 (неприйнятно) - 1-34.</p>
Практичні заняття	<p>Практичні завдання пов'язані з лекційним матеріалом та дозволяють розпрацьовувати авторські ідеї, умовиводи, наукові поняття. Практичні заняття – це підготовка до виконання письмових робіт (реферат, доповіді, анкетування-опитування): вибір теми, з'ясування етапів роботи, розробка методології виконання, розробка плану, виконання конкретних завдань тощо.</p> <p>Практичні роботи оцінюються за результатом виконаних завдань і відповідають загальній шкалі оцінювання та її рівням.</p>
Умови допуску до підсумкового контролю	<p>Виконання 50 % завдань.</p> <p>Виконання контрольної, тестових робіт та поточних завдань.</p>
Підсумковий контроль	<p>Форма контролю – залік;</p> <p>Форма здачі – письмова, виконання завдань.</p> <p>Підсумковий контроль у вигляді заліку проводиться у формі виконання письмових завдань. Залік оцінюється згідно шкали оцінювання з урахуванням рівня підготовки студента, його володіння матеріалом, рівню виконаних завдань, вмінням презентувати результати вивчення освітнього компоненту.</p>
<p>7. Політика освітнього компонента</p>	
<p>1. Викладання курсу та взаємодія із здобувачем вищої освіти ґрунтуються на ряді положень та принципів академічної доброчесності, що регламентують діяльність здобувачів вищої освіти та науково-педагогічних працівників: Кодекс честі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника; Положення про Комісію з питань етики та академічної доброчесності Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника; Положення про запобігання академічному плагіату в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника.</p> <p>Ознайомитися з цими положеннями та документами можна за посиланням https://pnu.edu.ua/положення-про-запобігання-плагіату/</p> <p>2. Пропуски практичних занять відпрацьовуються. Здобувач вищої освіти зобов'язаний відпрацювати пропущене заняття відповідно до «Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного</p>	

університету імені Василя Стефаника» (введено в дію наказом ректора № 799 від 26.11.2019 р.; із внесеними змінами наказом № 309 від 19 травня 2023 р.).

3. Порядок та організація контролю знань здобувачів вищої освіти визначаються «Положенням про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника» введеного в дію наказом ректора № 447 від 24 липня 2015 р.; із внесеними змінами наказом ректора № 417 від 03 липня 2023 р.) https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/08/polozgenia-pro-osp_7-redaktsia.pdf та «Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника» (введено в дію наказом ректора № 799 від 26.11.2019 р.; із внесеними змінами наказом № 309 від 19 травня 2023 р.) <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/05/otzinnuvannja-uspishnosti.pdf>.

4. Неформальна освіта зараховується згідно «Положення про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника» <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2022/11/neformalna-osvita.pdf>

8. Рекомендована література

Основна література:

1. Бех І. Д. Емоційні передумови мистецького світогляду особистості // Теоретичні та методичні засади неперервної мистецької освіти: зб. матеріалів наук.- методол. семінару. Чернівці, 2007. С. 14–15.
2. Богущкий Ю. П., Андрущенко В. П., Безвершук Ж. О., Новохатько Л. М. Українська культура в європейському контексті. Київ: Знання, 2007. 679 с.
3. Бутенко В. Методологічні аспекти становлення мистецької та дизайнерської освіти в Україні. Діалог культур: Україна у світовому контексті: мистецтво і освіта: зб. наук. праць. Львів: Українські технології, 2001. Вип. 6. С. 135–143.
4. Волошин Л. Школа Олекси Новаківського. Образотворче мистецтво. 2000. № 3–4.
5. Волков С. М. Мистецька освіта в культурі України 90-х років ХХ століття. Київ, 2006. 208 с.
6. Зязюн І. А. Освітні парадигми в контексті філософських ідей / Професійна освіта: педагогіка і психологія. Українсько-польський журнал за ред. І. Зязюна, Т. Левовицького, Н. Ничкало, І. Вільш. – Ченстохова – Київ: Видавництво Вищої Педагогічної школи у Ченстохові, 2003. Вип. № 5. С. 213-226.
7. Зязюн І. А. Освітній простір культури в педагогічній теорії // Професійна освіта: педагогіка і психологія. Українсько-польський щорічник. За ред. І. Зязюна, Т. Левовицького, Н. Ничкало, І. Вільш. – Ченстохова – Київ: Видавництво Академії ім. Яна Длугоша в Ченстохові, 2005. Вип. 7. С. 35-46.
8. Компетентнісний підхід у сучасній освіті: світовий досвід та українські перспективи // Бібліотека з освітньої політики / за ред. О. В. Овчарук. Київ: «К.І.С.2, 2004. 112 с.
9. Маловідомі першоджерела української педагогіки (друга половина ХІХ – ХХ століття). Хрестоматія. Київ: Видавництво «Науковий світ». 2003. С. 13-27.
10. Масол Л. М. Національний курикулум: рамкові основи // Мистецтво та освіта. 2008. №2. С.17–21.
11. Пелипейко І. А. Косів: люди і долі. Косів: Писаний Камінь, 2001. 368 с.
12. Rychen D.C. Key Competencies for Successful Life and Well-Functioning Society. OECD: Nogrefe and Huber, 2003. 224 p.
13. Синишин Л.О. Становлення художньо-промислової освіти Галичини (кінець ХІХ – перша половина ХХ століття). Науковий журнал «Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології»: Вид-во Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка, 2014. № 10 (44) : Педагогічні науки. С. 144–151.
14. Синишин Л.О. Вплив державної освітньої політики на розвиток художньо-промислової освіти Галичини (друга половина ХІХ – початок ХХ століття). Молодий вчений :науковий журнал, 2016. №11 (38). С. 501–505.
15. Синишин Л. Розвиток осередків художньо-промислової освіти Галичини в кінці ХІХ століття. Науковий журнал «Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології»: Вид-во Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка, 2017. № 4 (68):

Педагогічні науки. С. 215–225.

16. Сіреджук П. О. Освіта Галицької Гуцульщини у XVIII – XIXст. Гуцульська школа. Яворів: [б. в.], 1996. №. 1. 70 с.

17. Соломченко О.Г. Народні таланти Прикарпаття. Київ: Мистецтво, 1969. 157 с.

18. Станкевич М. Українське художнє дерево XVI–XX ст. Львів: Інститут народознавства НАНУ, 2002. 479 с.

19. Фіголь М. Мистецтво стародавнього Галича. Київ: Мистецтво, 1997, 224 с.

20. Шмагало Р. Мистецька освіта в Україні середини XIX – середини XX ст. : структурування, методологія, художні позиції; Львівська національна академія мистецтв. Факультет історії та теорії мистецтв. Львів: Українські Технології, 2005, 528 с.

21. Шухевич В. О. Гуцульщина. Верховина, 1997. 352 с.

Інформаційні ресурси:

1. Бібліотека ім. В.І. Вернадського: <http://www.nbuv.gov.ua>

2. Бібліотека ім. В.Г. Короленко: <http://korolenko.kharkov.com>

3. Бібліотека ХНТУСГ: <https://library.khntusg.com.ua>

4. Електронна бібліотека: <http://lib.meta.ua>

5. Курс «Інноваційні технології у професійній освіті» в СУЕНК <https://moodle.kdpu.edu.ua/course/view.php?id=791>

6. Освітологія <http://e-learning.kubg.edu.ua/osvitologiya/> Викладач: доц. Синишин Л. О.

7. Державна науково-педагогічна бібліотека України імені В. О. Сухомлинського URL: [http://194.44.28.246/cgi-](http://194.44.28.246/cgi-bin/irbis64r_12/cgiirbis_64.exe?LNG=en&C21COM=F&I21DBN=ELIBR&P21DBN=ELI)

[bin/irbis64r_12/cgiirbis_64.exe?LNG=en&C21COM=F&I21DBN=ELIBR&P21DBN=ELI](http://194.44.28.246/cgi-bin/irbis64r_12/cgiirbis_64.exe?LNG=en&C21COM=F&I21DBN=ELIBR&P21DBN=ELI)

8. Національна бібліотека України ім. В.І.Вернадського <http://nbuv.gov.ua/>

9. Коломия – центр гончарства [Електронний ресурс]. URL: <http://hutsul.museum/museum/articles/kolomya-keramika-schkola>.

Викладач: Дяків Марія Володимирівна,

доцент кафедри методики викладання
образотворчого і декоративно-
прикладного мистецтва та дизайну