

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ  
УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**



**Навчально-науковий інститут мистецтв**

**Кафедра методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного  
мистецтва та дизайну**

**СИЛАБУС**

**ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА**

**ПЛОСКО-РЕЛЬЄФНА ПЛАСТИКА  
(ХУДОЖНЯ КЕРАМІКА)**

**Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)**

**Освітня програма Середня освіта «Образотворче мистецтво»**

**Спеціальність 014 «Середня освіта (за предметними спеціальностями)»**

**Спеціалізація: 014.12 «Мистецтво. Образотворче мистецтво»**

**Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка**

**Затверджено на засіданні кафедри  
Протокол № 4 від «1» грудня 2023 р.**

**м. Івано-Франківськ – 2023 р.**

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва навчального освітнього компонента</b>	Плоско-рельєфна пластика (художня кераміка)
<b>Викладач (-і)</b>	Коман Галина Михайлівна
<b>Контактний телефон Викладача</b>	+38 0968504115
<b>Е-mail викладача</b>	halyna.koman@pnu.edu.ua
<b>Формат освітнього компонента</b>	офлайн /онлайн
<b>Обсяг освітнього компонента</b>	3 кредити ЄКТС, 90 годин
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	<a href="https://d-learn.pnu.edu.ua/">https://d-learn.pnu.edu.ua/</a>
<b>Консультації</b>	Середа, 15.00-16.00
<b>2. Анотація до освітнього компонента</b>	
<p>Програма освітнього компонента «Плоско-рельєфна пластика (художня кераміка)» забезпечується освітньою програмою підготовки фахівців першого бакалаврського рівня, спеціальності 014.12 Середня освіта (Образотворче мистецтво). Освітній компонент «Плоско-рельєфна пластика (художня кераміка)» належить до циклу професійної підготовки вільного вибору студента.</p> <p>Навчальний курс передбачає ознайомлення студентів з історичним розвитком кераміки як виду декоративно-ужиткового мистецтва, композиційними особливостями формотворення, технологією виготовлення і декорування художніх керамічних виробів, а саме: жіночих аксесуарів і має вагомий освітньо-виховний вплив на становлення особистості вчителя образотворчого мистецтва та розвиток його креативних здібностей.</p>	
<b>3. Мета та цілі освітнього компонента</b>	
<p><b>Метою</b> вивчення освітнього компонента є: набуття необхідних знань та навичок в галузі мистецтва художньої кераміки, як виду декоративно-прикладного мистецтва; розвиток та формування у студента творчого мислення; поглиблення знань та вмінь самостійної творчої роботи і практичних навичок у створенні сучасної кераміки.</p> <p><b>Основними цілями</b> вивчення освітнього компонента є: вивчення методики виготовлення керамічних виробів малої форми (жіночих прикрас); підготовка майбутнього спеціаліста до теоретичного і практичного застосування знань з плоско-рельєфної пластики (художньої кераміки) в професійній діяльності в шкільних та позашкільних закладах художньої творчості дітей, розвиток його творчих здібностей.</p>	
<b>4. Програмні компетентності та результати навчання</b>	
<b>Інтегральна компетентність.</b>	
<p>Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі у галузі середньої освіти, що передбачає застосування теоретичних знань і практичних умінь із наук предметної спеціальності, педагогіки, психології, теорії та методики навчання і характеризується комплексністю та невизначеністю умов організації освітнього процесу на рівні базової середньої освіти.</p>	
<b>Загальні компетентності.</b>	
<p>ЗК1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу, до застосування знань у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК2. Знання й розуміння предметної області та професійної діяльності.</p>	
<b>Фахові компетентності.</b>	
<p>ФК1. Здатність застосовувати систематизовані наукові знання в професійній діяльності відповідно до предметної спеціальності.</p>	

ФК9. Здатність аналізувати власну педагогічну діяльність та її результати, здійснювати самооцінку і самокорекцію своїх професійних якостей.

ФК4. Здатність формувати та розвивати в учнів ключові та предметні компетентності, реалізовувати наскрізні змістові лінії засобами навчального предмета та інтегрованого навчання, розвивати критичне мислення.

#### Компетентності предметної спеціальності.

ПК1. Здатність глибоко розуміти класичні та новітні мистецтвознавчі поняття і на їх основі розробляти концептуальні засади образотворення.

ПК7. Здатність застосовувати сучасні дослідницькі методи в образотворчій та художньо-педагогічній діяльності.

ПК8. Здатність до глибокого засвоєння аксіології образотворчого мистецтва й аналізу його національних рис у контексті традиціоналізму і новаторства.

#### Програмні результати навчання

РН2. Демонструвати вміння навчати учнів державною мовою; формувати та розвивати їх мовнокомунікативні уміння і навички засобами навчального предмета та інтегрованого навчання.

РН7. Застосовувати систематизовані наукові знання в професійній діяльності відповідно до предметної спеціальності, оперувати базовими категоріями та поняттями предметної області спеціальності.

РН9. Застосовувати сучасні інформаційно-комунікаційні та цифрові технології у професійній діяльності.

ПРН3. Уміти знаходити й опрацьовувати візуальні і літературні джерела та ефективно використовувати їх в мистецько-освітній, науковій і художньо-творчій діяльності.

ПРН4. Уміти аналізувати особливості образного ладу, композиційної побудови та специфіку виражальних і техніко-виконавських засобів творів образотворчого мистецтва.

ПРН6. Володіти навичками художнього проектування, конструювання, формотворення, моделювання і макетування об'єктів дизайну.

#### Обсяг освітнього компонента

Вид заняття	Загальна кількість годин		
Лекції	6		
Практична робота	24		
Самостійна робота	60		
Ознаки освітнього компонента			
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
4	014 «Середня освіта»	2	вибірковий

#### Тематика навчального освітнього компонента

Тема	кількість годин		
	лекції	практичні заняття	сам. роб.
Тема 1. Вступ. Поняття «плоско-рельєфна пластика». Види рельєфу. Техніка безпеки для студентів при роботі у майстерні з художньої кераміки. <i>Інформаційне повідомлення про поняття “плоский рельєф”.</i>	2		10
Тема 2. Історія розвитку кераміки в Україні. Основні керамічні осередки. Різновиди художньої кераміки. Методика виготовлення та декорування керамічних виробів рельєфом.	2		
Тема 3. Методи та засоби проектування аксесуарів з кераміки. Орнаментальні особливості декорування плоским рельєфом.	2		

Тема 4. Творча робота. Виготовлення жіночих прикрас (кулон або кольє та сережки). <i>Збір матеріалу для створення ескізів. Ескізування до завдання «Жіночі прикраси». Перенесення обраної композиції на кальку.</i>		4	10
Тема 5. Підготовка матеріалів та інструментів. Формування пласта із глини, перенесення композиції на його поверхню. Початок формування та декорування рельєфом деталей жіночих прикрас.		6	
Тема 6. Опрацювання рельєфу за допомогою петель різної величини та конфігурації. Завершальний етап, підготовка до висушування виробу. <i>Виготовлення модульного пласта із пластиліну із плоским рельєфом.</i>		6	10
<i>Тема 7. Підготовка презентації про рельєфну пластику одного із стилів (за вибором студента /ки).</i>			8
Тема 8. Формування (збір) прикрас із випалених керамічних деталей та металевої фурнітури. <i>Презентація процесу виконання завдання у форматі Power point.</i>		4	8
Тема 9. Тонування / розпис окремих рельєфних деталей виробу.		2	
Тема 10. Опоряджувальні роботи. Оформлення.		2	
<i>Тема 11. Реферат про українську ренесансну рельєфну пластику.</i>			14

#### 6. Система оцінювання навчального освітнього компонента

Загальна система оцінювання освітнього компонента	Вид контролю – залік Максимальна кількість балів – 100. Практичні заняття – 50 балів, Контрольна робота – 5 балів; Тестові завдання – 30 балів Самостійна робота / індивідуальне/творче завдання – 15.
Вимоги до письмових робіт	Контрольна робота – 5 балів Тестові завдання – 30 балів Самостійна робота – 15.
Практичні заняття	Максимальна оцінка – 50 балів
Умови допуску до підсумкового контролю	Виконання 50 % завдань
Підсумковий контроль	Форма контролю - залік; Форма задачі – комбінована (усна, письмова).

## 7. Шкала оцінювання

Оцінювання навчальних досягнень здобувача вищої освіти з усіх видів навчальної роботи здійснюється за стобальною шкалою і переводиться у національну шкалу та шкалу ЄКТС за схемою : (див. за посиланням)

<http://surl.li/vxwmac>

Шкали оцінювання			
Університетська	Національна		Шкала ECTS
90 – 100	5	Відмінно	A
80 – 89	4	Добре	B
70 – 79			C
60 – 69	3	Задовільно	D
50 – 59			E
26 – 49	2	Незадовільно (з можливістю повторного складання)	FX
1 – 25	0	Незадовільно (з обов'язковим повторним курсом)	F

Оцінювання практичних робіт проводиться згідно шкали оцінювання:

**A (відмінно)** – практичне завдання виконано в повному обсязі, з використанням оригінальних методів виконання завдання згідно тематики та поставлених вимог. Практична робота зберігається у фондах кафедри – 5 (відмінно)- 95-100 балів;

Авторський підхід до створення ескізів - 5 (відмінно) - 90-95 балів;

**B (дуже добре)** – практичне завдання виконується в цілому правильно в повному обсязі, вище середнього рівня, але із окремими неточностями, несуттєвими помилками - 4 (дуже добре) - 80-85 балів;

**C (добре)** – практичне завдання виконується в цілому правильно, на достатньому рівні, але допускається значна кількість помилок - 4 (добре) - 70-79;

**D (задовільно)** – практичне завдання виконане з великою кількістю помилок, допущено суттєві погрішності, які впливають на кінцевий зміст виконання завдання, немає авторської думки - 3 (задовільно) – 60-69;

**E (достатньо)** – практичне завдання виконане умовно, не виконані основні вимоги, потребує доопрацювання на всіх етапах - 3 (достатньо) - 50-59;

**FX (незадовільно)** – практичне завдання не розкрито, не виконані основні вимоги до роботи, є копією чужих робіт - 2 (незадовільно) - 26-49;

**F (неприйнятно)** – практичне завдання не виконано, або виконано на початковому етапі, найнижча якість виконання - 2 (неприйнятно) - 1-25.

НАКОПИЧУВАННЯ БАЛІВ ПІД ЧАС ВИВЧЕННЯ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА	
Види навчальної роботи	Максимальна кількість балів
Форма контролю - залік	
Практичне заняття	50
Контрольна робота	5
Самостійна робота	15
Тестування	30
Максимальна кількість балів	100

## 8. Політика навчального освітнього компонента

1. Викладання курсу та взаємодія із здобувачем вищої освіти ґрунтуються на ряді положень та принципів академічної доброчесності, що регламентують діяльність здобувачів вищої освіти та науково-педагогічних працівників: Кодекс честі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника; Положення про Комісію з питань етики та академічної доброчесності Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника; Положення про запобігання академічному плагіату в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника.

Ознайомитися з цими положеннями та документами можна за посиланням

<https://pnu.edu.ua/положення-про-запобігання-плагіату/>

2. Пропуски практичних занять відпрацьовуються. Здобувач вищої освіти зобов'язаний відпрацювати пропущене заняття відповідно до «Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника» (введено в дію наказом ректора №799 від 26.11.2019 р.; із внесеними змінами наказом № 309 від 19 травня 2023 р.).

3. Порядок та організація контролю знань здобувачів вищої освіти визначаються «Положенням про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника» введеного в дію наказом ректора № 447 від 24 липня 2015 р.; із внесеними змінами наказом ректора № 417 від 03 липня 2023 р.) [https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/08/polozgenia-pro-osp\\_7-redaktsia.pdf](https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/08/polozgenia-pro-osp_7-redaktsia.pdf) та «Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника» (введено в дію наказом ректора №799 від 26.11.2019 р.; із внесеними змінами наказом № 309 від 19 травня 2023 р.) <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/05/otzinnuvannja-uspishnosti.pdf>.

4. Неформальна освіта зараховується згідно «Положення про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника» <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2022/11/neformalna-osvita.pdf>

## 9. Рекомендована література

1. Антонович Є. А., Селівачов М.Р. Декоративно-прикладне мистецтво з практикумом у навчальних майстернях : навч. посібник. Київ.: РНМК, 1993. 115с.
2. Базильчук Л.В, Пічкур М.О. Основи художньої кераміки: Навчально-методичний посібник. – Умань: АЛМІ, 2009. – 84 с.
3. Боренько Н. Типологічні особливості та декор гончарних виробів Волині й Полісся. Минуле і сучасне Волині і Полісся. Народна культура і музеї. Наук. зб. Вип. 44. Матеріали Четвертої Всеукраїнської науково-етнографічної конференції, присвяченої 80- річчю від дня народження Олекси Ошуркевича, 16–17 квітня 2013 року, м. Луцьк. Луцьк, 2013. С. 108–113.
4. Гнатюк М. В. Образотворче і декорат.-прикл. м-во (осн. обр. грамоти): навч. посіб. Ч. I. ІваноФранківськ: Ярина, 2016. 196 с.
5. Гринюк М. М. Роль традицій в професійному мистецтві. Мистецькі студії '02. Косів : Писаний камінь, 2002. С. 35— 39.
6. Кара-Васильєва Т.В. Декоративне мистецтво України ХХ століття / Т.В. Кара-Васильєва, З.А. Чегусова. – К.: Либідь, 2005. – 274 с.
7. Колупаєва А. Українські кахлі XIV – ХХ ст. Історія. Типологія. Іконографія. Ансамблевість. / наук. ред. М. Станкевич. Львів: Інститут народознавства НАН України, 2006. 384 с.
8. Крутенко Н.Г. Розповіді про кераміку / Наталія Григорівна Крутенко. – К.: Либідь, 2002. – 252 с.
9. Лащук Ю. Покутська кераміка. Українське народознавство. Опішне, 1998.
10. Рукотвори. Народне мистецтво online. URL : <http://www.rukotvory.com.ua>
11. Станкевич М.Є. Художня кераміка // Антонович Є.А., Захарчук-Чугай Р.В., Станкевич

М.Є. Декоративно-прикладне мистецтво: Навчальний посібник. – Львів: Світ, 1993. – С.77-85.

12. Ткачук Т.М., Тимус К. Л. Галицькі керамічні плитки із рельєфним зображенням та гончарні клейма. Старий часопис. Іано-Франківськ.: Плай, 1997.

**Викладач:** Коман Галина Михайлівна,  
викладач кафедри методики викладання  
образотворчого і декоративно-прикладного  
мистецтва та дизайну