

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА**



Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного
мистецтва та дизайну

**СИЛАБУС
ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА**

«Сучасні аспекти декоративно-прикладного мистецтва та дизайну»

Рівень вищої освіти – другий (магістерський)

Освітня програма Середня освіта «Образотворче мистецтво»

Спеціальність 014 «Середня освіта»

Спеціалізація: 014.12 «Образотворче мистецтво»

Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка

Затверджено на засіданні кафедри

Протокол № 4

від «1» грудня 2023 р.

Івано-Франківськ – 2023 р.

1. Загальна інформація	
Назва освітнього компонента	Сучасні аспекти декоративно-прикладного мистецтва та дизайну
Викладач	Корпанюк Василь Васильович
Контактний телефон Викладача	+38 0968752758
E-mail викладача	vasyl.korpaniuk@pnu.edu.ua
Формат освітнього компонента	офлайн / онлайн
Обсяг освітнього компонента	3 кредити ЄКТС, 90 годин
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://d-learn.pnu.edu.ua/
Консультації	Понеділок, 15.00-16.00

2. Анотація до освітнього компонента

Програма вивчення освітнього компонента «Сучасні аспекти декоративно-прикладного мистецтва та дизайну» укладена відповідно до ОП підготовки магістра спеціальності 014.12 Середня освіта (Образотворче мистецтво). Дисципліна відноситься до вибіркового освітнього компонента. В межах навчальної дисципліни студенти ознайомлюються із сучасними досягненнями українських художників в галузі декоративно-прикладного мистецтва та дизайну, вивчають історію декоративно-прикладного мистецтва в Україні, що допоможе їм зрозуміти роль і місце саме українських творів з кераміки, вишивки, дерева, ткацтва, металу від архаїчних часів до сьогодення, керуючись історичними аналогіями проектувати сучасні вироби.

Мета викладання дисципліни є здобуття базових знань з історії, теорії декоративно-прикладного мистецтва та дизайну. Підготовка майбутнього спеціаліста до теоретичного та практичного застосування знань з сучасних аспектів декоративно-прикладного мистецтва та дизайну, знайомство з закономірностями та видами сучасного декоративно-прикладного мистецтва, а також методика послідовного її вивчення.

Цілі:

- засвоєння теоретичних основ та методології курсу «Сучасні аспекти декоративно-прикладного мистецтва та дизайну»;
- вивчення основних понять з курсу «Сучасні аспекти декоративно-прикладного мистецтва та дизайну»;
- формування у студентів здатності до узагальнень, абстрактного мислення, поєднання аналізу та синтезу для розуміння процесів та явищ в галузі сучасних аспектів декоративно-прикладного мистецтва та дизайну.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

знати:

- види декоративно-прикладного мистецтва і дизайну та їх унікальність;
- основні осередки з різних видів декоративно-прикладного мистецтва в Україні;
- основні риси виробів декоративно-прикладного мистецтва, виконаних в традиційних та новаторських техніках, найвідоміших митців ДПМ України;
- еволюцію зародження та розвитку дизайну в Україні.

вміти:

- орієнтуватися в галузі сучасного та традиційного декоративно-прикладного мистецтва та дизайну;
- застосовувати знання про сучасні та традиційні особливості декоративно-прикладного мистецтва та дизайну у своїй творчості;
- оперувати необхідним інструментарієм – зображально-виражальними засобами декоративного мистецтва, а саме: композиційними закономірностями декоративного мистецтва, засобами символіко-орнаментальних стилістичних мотивів;
- володіти різними техніками декоративно-прикладного мистецтва.

4. Програмні компетентності та результати навчання

Інтегральна компетентність.

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі у галузі середньої освіти, що передбачає застосування теоретичних знань і практичних умінь із наук предметної спеціальності, педагогіки, психології, теорії та методики навчання і характеризується комплексністю та невизначеністю умов організації освітнього процесу на рівні базової середньої освіти.

Загальні компетентності.

ЗК 1. Здатність до узагальнень, абстрактного мислення, поєднання аналізу та синтезу для розуміння процесів та явищ в освітній галузі.

ЗК 6. Здатність до критичного аналізу і оцінки сучасних мистецьких та педагогічних явищ, продукування нових ідей в процесі вирішення практичних завдань, комплексних та інноваційних проблем.

Фахові компетентності

ФК 5. Здатність до усвідомлення основних закономірностей розвитку сучасного українського та зарубіжного українського мистецтва, основні проблеми, різні наукові погляди на його становлення та розвиток, концепції художнього образу в українському та зарубіжному мистецтві.

ФК 7. Здатність до усвідомлення основних закономірностей розвитку сучасного українського та зарубіжного мистецтва, основні проблеми, різні наукові погляди на його становлення та розвиток, концепції художнього образу в українському та зарубіжному мистецтвознавстві.

Програмні результати навчання

ПРН 4. Знання основних закономірностей розвитку сучасного українського та зарубіжного образотворчого мистецтва, основних проблем, різних наукових поглядів на його становлення та розвиток, концепції художнього образу в українському та зарубіжному мистецтвознавстві.

ПРН 8. Уміти використовувати у вторах декоративно-прикладного мистецтва семантичні, а також композиційні засоби, колористичні, технологічні елементи. Володіти різними техніками та технологіями роботи у відповідних видах мистецтва.

ПРН 15. Критичний аналіз та оцінка сучасних мистецьких та педагогічних явищ, продукування нових ідей в процесі вирішення практичних завдань, комплексних та інноваційних проблем.

5. Організація навчання

Обсяг освітнього компонента			
Вид заняття	Загальна кількість годин		
Лекції	10		
Практична робота	20		
Самостійна робота	60		
Ознаки освітнього компонента			
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний/ вибірковий
2	014 «Середня освіта» (Образотворче мистецтво)	1	вибірковий

Тематика освітнього компоненту

Тема	кількість год.		
	лекції	практичні заняття	сам. роб.
Тема 1. Вступ. Сутність освітнього компонента «Сучасні аспекти декоративно-прикладного мистецтва та дизайну». Техніка безпеки при виконання завдань в художніх майстернях.	2		5
Тема 2. Види декоративно-прикладного мистецтва та основні осередки в Україні. Особливості технологічного процесу виготовлення виробів декоративно-прикладного мистецтва.	2		10
Тема 3. Зародження та розвиток дизайну в Україні (в Галичині зокрема).	2		5
Тема 4. Новаторство в декоративно-прикладному мистецтві та дизайні.	2		5
Тема 5. Використання елементів декоративного мистецтва в роботах українських дизайнерів.	2		5
Тема 6. Створення ескізу для творчої роботи. Пошук матеріалу.		2	5
Тема 7. Підготовка матеріалів та інструментів для виготовлення виробу з декоративно-прикладного мистецтва.		5	5
Тема 8. Робота над виконанням завдання згідно задуму студента. Формування виробу.		5	5
Тема 9. Декорування виробу. Завершальний етап.		5	5
Тема 10. Оформлення практичної частини.		3	10

6. Система оцінювання освітнього компонента

Загальна система оцінювання освітнього компонента	Вид контролю – залік Максимальна кількість балів – 100. Практичні заняття – 65 балів, Самостійна робота – 25 балів; Кафедральний перегляд робіт – 10 балів.
Вимоги до письмових робіт	Самостійна робота, презентація або реферат – 25 балів
Практичні заняття	Максимальна оцінка – 65 балів
Допуск до підсумк. контролю	Виконання 50 % завдань
Підсумковий контроль	Форма контролю – екзамен, в письмовій та усній формі.

7. Політика освітнього компонента

1. Викладання курсу та взаємодія із здобувачем вищої освіти ґрунтуються на ряді положень та принципів академічної доброчесності, що регламентують діяльність здобувачів вищої освіти та науково-педагогічних працівників: Кодекс честі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника; Положення про Комісію з питань етики та академічної доброчесності Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника; Положення про запобігання академічному плагіату в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника. Ознайомитися з цими положеннями та документами можна за посиланням <https://pnu.edu.ua/положення-про-запобігання-плагіату/>
2. Пропуски практичних занять відпрацьовуються. Здобувач вищої освіти зобов'язаний відпрацювати пропущене заняття відповідно до «Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника» (введено в дію наказом ректора №799 від 26.11.2019 р.; із внесеними змінами наказом № 309 від 19 травня 2023 р.).
3. Порядок та організація контролю знань здобувачів вищої освіти визначаються «Положенням про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника» введеного в дію наказом ректора № 447 від 24 липня 2015 р.; із внесеними змінами наказом ректора № 417 від 03 липня 2023 р.) https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/08/polozenia-pro-osp_7-redaksia.pdf та «Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника» (введено в дію наказом ректора №799 від 26.11.2019 р.; із внесеними змінами наказом № 309 від 19 травня 2023 р.) <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/05/otzinnuvannja-uspishnosti.pdf>.
4. Неформальна освіта зараховується згідно «Положення про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника» <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2022/11/neformalna-osvita.pdf>

8. Рекомендована література

1. Антонович Є. А. Декоративно-прикладне мистецтво: навч. посіб. [для студентів худ. - граф. фак-тів, учнів пед. училищ]. Львів: Світ, 1993. 272 с.
2. Бариш-Тищенко І. Сучасні тенденції народного декоративно-ужиткового та аматорського мистецтва. URL: <https://tur.kosiv.info/tourism-and-culture/170.html> (дата: 2023).
3. Ганжа П. Таємниці українського рукомесла. Київ : Мистецтво, 1996. 192 с.
4. Гнатюк М. В. Красою гір натхненні: Народне мистецтво Гуцульщини і Покуття (кінець

- XIX – початок XX ст.). Майстри, школи, музеї. Івано-Франківськ: ПНУ ім. В. Стефаника, 2010. 322 с.
5. Гнатюк М. В. З історії художньої освіти і методів навчання. Обрії. Наук.-пед. журнал. 2010. № 2. С. 29-35.
6. Гнатюк М. В. Образотворче і дек.-прикладне м-во (осн. обр. грамоти): навч. посіб. Ч. I. Івано-Франківськ: Ярина, 2016. 196 с.
7. Гнатюк М. В. Образотворче і дек.-прикладне м-во. Методика н-ня дітей мол. віку: навч. посіб. Ч. II. Івано-Франківськ: Ярина, 2017. 246 с.
8. Голубець О. Львівська кераміка. Київ: Наукова думка, 1991. 120 с.
9. Горинь Г. Й., Грендиш Я. Д., Никорак О. І. Гуцульщина. Домашні промисли і ремесла. Київ: Наукова думка, 1987. 303 с.
10. Грималюк Р.М. Вітражі Львова / Ростислава Михайлівна Грималюк. Львів: Центр Європи, 2004. 240 с.
11. Гринюк М., Вах І. Косівщина мистецька. Косів: Колірдрок, 2003. 107 с.
12. Декоративно-прикладне мистецтво з практикумом у навчальних майстернях: [метод. рек. для студ. худ.-граф. фак.. педінститутів, учнів пед. училищ, учителів образ. м-тва і худ. праці]. – Ч. 6 / укл. Є. А. Антонович, Р. В. Чугай. Київ: РУМК, 1991. 60 с.
13. Захарчук-Чугай Р. В. Українське народне декоративне мистецтво: навч. посіб. Київ: Знання, 2012. 242 с., іл.
14. Кара-Васильєва Т., Чегусова З. Декоративне мистецтво України XX століття. У пошуках «великого стилю». Київ: Либідь, 2005. 280с.
15. Ковальов О. Декоративно-прикладне мистецтво в школі. 1-7 кл.: навч. посіб. Суми: ВТД «Університет. книга», 2006. 144 с., іл. 52 с.

Викладач: Корпанюк Василь Васильович,
доцент кафедри методики викладання
образотворчого і декоративно-прикладного
мистецтва та дизайну