

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ  
УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**



**Навчально-науковий інститут мистецтв**

**Кафедра методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного  
мистецтва та дизайну**

**СИЛАБУС  
ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА  
«Синтез матеріалів в образотворчому мистецтві»**

**Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)**

**Освітня програма Середня освіта «Образотворче мистецтво»**

**Спеціальність 014 «Середня освіта»**

**Спеціалізація: 014.12 «Образотворче мистецтво»**

**Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка**

**Затверджено на засіданні кафедри**

**Протокол № 5**

**від 15 грудня 2025 р.**

**м. Івано-Франківськ – 2025 р.**

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва освітнього компонента</b>	Синтез матеріалів в образотворчому мистецтві
<b>Викладач (-і)</b>	Тетяна Степанівна Гімон
<b>Контактний телефон Викладача</b>	+380509805015
<b>Е-mail викладача</b>	tetiana.himon@pnu.edu.ua
<b>Формат освітнього компоненту</b>	офлайн/онлайн
<b>Обсяг освітнього компоненту</b>	6 кредити ЄКТС, 180 годин ( 7-8 семестри)
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	<a href="https://d-learn.pnu.edu.ua/">https://d-learn.pnu.edu.ua/</a>
<b>Консультації</b>	Консультації до самостійної роботи проводяться дистанційно та на практичних заняттях в аудиторії згідно з розкладом.
<b>2. Анотація до освітнього компонента</b>	
Освітній компонент забезпечує ознайомлення з новітніми технологіями в образотворчому мистецтві та гармонійне поєднання їх у виконанні свого мистецького твору. Дозволяє приміняти свої знання, уміння і навички в педагогічній діяльності.	
<b>3. Мета та цілі освітнього компонента</b>	
Метою вивчення освітнього компоненту є визначення особистого творчого підходу та характеру художнього мислення, ознайомлення студентів з новітніми підходами до сучасних потреб і напрямків образотворчого мистецтва, На цій основі впроваджує в практичну діяльність синтез матеріалів у своїх творчих проектах, використовуючи різноманітні новітні матеріали.	
<b>4. Програмні компетентності та результати навчання</b>	
<p><b>Інтегральна компетентність.</b> Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі образотворчої та освітньої діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій та методів відповідної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p> <p><b>Загальні компетентності.</b> ЗК 5. Здатність вчитися самостійно й автономно, розробляти власну траєкторію саморозвитку упродовж навчання в університеті та усього життя. ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї, вміння диференціювати традиційні та інноваційні способи вирішення завдань та знаходити межі їхнього застосування у навчально-виховному процесі. ЗК 7. Здатність забезпечувати особисту та групову відповідальність за дотримання виконавської дисципліни, вміння визначати і наполегливо реалізовувати поставлені завдання і взяті зобов'язання.</p> <p><b>Фахові компетентності</b></p>	

ФК 2. Володіння образотворчою грамотою на рівні, необхідному для сприймання, оцінки та створення художнього образу.

ФК 3. Здатність до практичної та оцінної художньої діяльності.

ФК 6. Здатність до творчої, художньо-педагогічної, організаторської та художньо-естетичної діяльності, спрямованої на духовний і культурний розвиток особистості.

ФК 7. Здатність планувати процес навчання образотворчого мистецтва у загальноосвітній школі та у позашкільних закладах, забезпечувати його реалізацію та оцінку отриманих результатів.

ФК 9. Здатність до застосування в освітньому процесі сучасних художньо-педагогічних технологій.

ФК 10. Здатність керувати художньо-творчою діяльністю учнів, враховуючи їх вікові та індивідуальні особливості.

ФК 11. Здатність до виявлення творчих здібностей дитини, засобами діагностики навчальних та художньо-творчих досягнень учнів та прогнозування їх особистісного розвитку.

ФК 12. Здатність застосовувати образотворче мистецтво як засіб естетичного виховання школярів.

ФК 13. Здатність застосовувати сучасні методики і освітні технології для забезпечення якості оволодіння основами образотворчості в закладах загальної середньої та позашкільної освіти з образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва, початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладах з поглибленим вивченням образотворчого мистецтва.

### **Програмні результати навчання**

#### **Знання та розуміння**

ПРН 1. Вміння вирішувати нестандартні проблем та завдань в галузі професійної діяльності або у процесі навчання, що потребують інтегрованих знань застосування певних теорій і методів відповідної науки.

ПРН 2. Вміння провадити урочну (класну) та позаурочну діяльність з образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва.

ПРН 3. Знання етапності процесу формування уявлень про сутність, види та жанри мистецтва; оперування системою мистецьких знань, художньо-естетичних понять і категорій, необхідних для викладання образотворчих дисциплін у школі та позашкільних закладах.

ПРН 4. Знання шляхів розширення і збагачення художньо-естетичного досвіду, опанування художніми вміннями та навичками з метою повноцінної практичної художньої діяльності, підвищення професійної майстерності.

Застосування знань та розумінь

ПРН 5. Вміння використовувати власні знання в процесі освітньо-практичної діяльності.

ПРН 6. формування художньої компетентності школяра: знання, уміння, досвід, особистісні якості для успішної художньої діяльності усвідомлюючи відповідальність за її результати.

ПРН 7. володіння ручними та механізованими інструментами, пристроями, обладнанням, здатність до виконання основних технологічних операцій у відповідності з обраним матеріалом та технікою виконання

ПРН 9. розвиток загальних творчих здібностей; стимулювання образного мислення, формування навичок художньої самоосвіти розвинену особистість.

ПРН 11. Уміння використовувати педагогічні технології у навчально-виховному процесі; розробляти уроки та навчальні заняття відповідно до обраної технології навчання.

#### **Формування суджень**

ПРН 13. Здатність керувати художньо-творчою діяльністю учнів, враховуючи їх вікові та індивідуальні можливості, спонукати до самореалізації та самовдосконалення

ПРН 14. Здатність застосовувати сучасні методики і освітні технології для забезпечення якості вивчення учнями образотворчого мистецтва в закладах загальної середньої та позашкільної освіти.			
<b>5. Організація навчання</b>			
Обсяг освітнього компонента			
Вид заняття	Загальна кількість годин		
Лекції	6		
Практичні заняття	56		
Самостійна робота	120		
Ознаки освітнього компонента			
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний/ вибірковий
7, 8	014 «Середня освіта»	4	вибірковий

#### Тематика освітнього компонента

Тема 7семестр	кількість год.		
	лекції	практичні заняття	сам. роб.
Тема1. Матеріали в образотворчому мистецтві Методи та засоби їх вираження.	2		8
Тема2. Ілюстрації, як образність пізнання світу в шкільній освіті.	2		8
Тема3. АРТмистецтво та розвиток в сучасних умовах. Синтез матеріалів.		2	8
Тема 4. Створення власного простору <ul style="list-style-type: none"> <li>• Вибір виражальних засобів.</li> <li>• Графічні компоненти.</li> <li>• Фактурні явища.</li> <li>• Кольорові експресії.</li> <li>• Колажні формули.</li> <li>• Композиційний простір.</li> <li>• Гармонійне поєднання</li> </ul>		10	12
Тема 5. Творчий задум. Ескізування. Виразальні засоби, матеріали та технології. Практична реалізація.		10	12
Тема 6. Реферат.		2	12

Тема 8семестр	кількість год.		
	лекції	практичні заняття	сам. роб.
Тема1. Новітні матеріали в образотворчому мистецтві. Практичні засоби та методи. Підбір матеріалу до презентаційного формування. Робота з літературою.		8	20

<p>Тема2. Презентація./ Відеоформування/Теоретичний аналіз</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Джерело натхнення. Провідні твори народного художнього мистецтва.</li> <li>• Формоутворення.</li> <li>• Планування.</li> <li>• Явище та традиційні увірування.</li> <li>• Новітній підхід - вимоги сучасності.</li> <li>• Інтерпритація.</li> <li>• Графічне вирішення. Колажні формули. Пошук власних art-просторів</li> <li>• Колір, як засіб емоційного вираження.</li> </ul>		14	
<p>Тема 3. Створення художнього проекту 35x40 Колаж. Графіка. Синтез новітніх матеріалів : фактурна паста чорна, паста з металевим відтінком, флюїдна фарба для резинового тону, високопокривний перламутровий пігмент з міді для фарб і покриттів , маркери- золото, акрил, папір для DIY- виробів, скрапбукінгу та домашнього декору, клей для скрапбукінгу, вінтажний золотий фольгований папір, крафт міка порошок для епоксидної смоли та художніх проектів,</p>		40	

### 6. Система оцінювання освітнього компонента

Загальна система оцінювання освітнього компонента	<p>Вид контролю 7 семестр –залік 8 семестр - екзамен. Максимальна кількість балів : 7 семестр 100балів 8 семестр 100балів</p>
Вимоги до письмових робіт	<p>7семестр: Реферат / 10 балів</p> <p>8 семестр: Екзамен (письмово-усний) - 50 балів</p>
Практичні заняття	<p>7семестр: Художній проєкт– 50балів КСР-Самостійна робота /індивідуальне/творче завдання- 30балів</p> <p>8 семестр: Презентація: 15 балів КСР Самостійна робота /індивідуальне/творче завдання- 35балів</p>

Умови допуску до підсумкового контролю	Виконання 70 % завдань
Підсумковий контроль	Форма контролю 7 семестр – залік / форма здачі – практична робота  8 семестр форма здачі – комбінована (усна, письмова, індивідуальна). Екзамен

### Шкала оцінювання

Оцінювання навчальних досягнень здобувача вищої освіти з усіх видів навчальної роботи здійснюється за стобальною шкалою і переводиться у національну шкалу та шкалу ЄКТС за схемою : (див. за посиланням)

<http://surl.li/vxwmac>

Шкали оцінювання			
Університетська	Національна		Шкала ECTS
90 – 100	5	Відмінно	<i>A</i>
80 – 89	4	Добре	<i>B</i>
70 – 79			<i>C</i>
60 – 69	3	Задовільно	<i>D</i>
50 – 59			<i>E</i>
26 – 49	2	Незадовільно (з можливістю повторного складання)	<i>FX</i>
1 – 25	0	Незадовільно (з обов'язковим повторним курсом)	<i>F</i>

Оцінювання практичних робіт проводиться згідно шкали оцінювання:

**A (відмінно)** – практичне завдання виконано в повному обсязі, з використанням оригінальних методів виконання завдання згідно тематики та поставлених вимог.

Практична робота зберігається у фондах кафедри – 5 (відмінно)- 95-100 балів;

Авторський підхід до створення ескізів - 5 (відмінно) - 90-95 балів;

**B (дуже добре)** – практичне завдання виконується в цілому правильно в повному обсязі, вище середнього рівня, але із окремими неточностями, несуттєвими помилками - 4 (дуже добре) - 80-85 балів;

**C (добре)** – практичне завдання виконується в цілому правильно, на достатньому рівні, але допускається значна кількість помилок - 4 (добре) - 70-79;

**D (задовільно)** – практичне завдання виконане з великою кількістю помилок, допущено суттєві погрішності, які впливають на кінцевий зміст виконання завдання, немає авторської думки - 3 (задовільно) – 60-69;

**E (достатньо)** – практичне завдання виконане умовно, не виконані основні вимоги, потребує доопрацювання на всіх етапах - 3 (достатньо) - 50-59;

**FX (незадовільно)** – практичне завдання не розкрито, не виконані основні вимоги до роботи, є копією чужих робіт - 2 (незадовільно) - 26-49;

**F (неприйнятно)** – практичне завдання не виконано, або виконано на початковому етапі, найнижча якість виконання - 2 (неприйнятно) - 1-25.

## 7. Політика освітнього компонента

1. Викладання курсу та взаємодія із здобувачем вищої освіти ґрунтуються на ряді положень та принципів академічної доброчесності, що регламентують діяльність здобувачів вищої освіти та науково-педагогічних працівників: Кодекс честі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника; Положення про Комісію з питань етики та академічної доброчесності Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника; Положення про запобігання академічному плагіату в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника.

Ознайомитися з цими положеннями та документами можна за посиланням

<https://pnu.edu.ua/HYPERLINK> "https://pnu.edu.ua/положення-про-запобігання-плагіату/"положення-про-запобігання-плагіату/

2. Пропуски практичних занять відпрацьовуються. Здобувач вищої освіти зобов'язаний відпрацювати пропущене заняття відповідно до «Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника» (введено в дію наказом ректора №799 від 26.11.2019 р.; із внесеними змінами наказом №309 від 19 травня 2023 р.).

3. Порядок та організація контролю знань здобувачів вищої освіти визначаються «Положенням про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника» введеного в дію наказом ректора №447 від 24 липня 2015 р.; із внесеними змінами наказом ректора №417 від 03 липня 2023 р.) [https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/08/polozgenia-pro-osp\\_7-redaktsia.pdf](https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/08/polozgenia-pro-osp_7-redaktsia.pdf) та «Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника» (введено в дію наказом ректора №799 від 26.11.2019 р.; із внесеними змінами наказом №309 від 19 травня 2023 р.) <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/05/otzinnuvannja-uspishnosti.pdf>.

4. Неформальна освіта зараховується згідно «Положення про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника» <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2022/11/neformalna-osvita.pdf>

## 8. Рекомендована література

### Основна література:

1. Йоганнес [HYPERLINK "https://book-ye.com.ua/authors/yogannes-itten/"](https://book-ye.com.ua/authors/yogannes-itten/) [HYPERLINK "https://book-ye.com.ua/authors/yogannes-itten/"](https://book-ye.com.ua/authors/yogannes-itten/) Іттен. Елементи образотворчого мистецтва. Навчальне видання щоденника. Київ : [ArtHuss](#) 2023. 168с
2. Майкл [HYPERLINK "https://book-ye.com.ua/authors/majkl-bord/"](https://book-ye.com.ua/authors/majkl-bord/) Бьорд. 100 ідей, що змінили мистецтво. Київ : [ArtHuss](#) 2019. 216 с.
3. Мартін Солсбері, [HYPERLINK "https://www.arthuss.com.ua/martin-solsberi-morag-staylz/"](https://www.arthuss.com.ua/martin-solsberi-morag-staylz/) [HYPERLINK "https://www.arthuss.com.ua/martin-solsberi-morag-staylz/"](https://www.arthuss.com.ua/martin-solsberi-morag-staylz/) [HYPERLINK "https://www.arthuss.com.ua/martin-solsberi-morag-staylz/"](https://www.arthuss.com.ua/martin-solsberi-morag-staylz/) Стайлз. Дитячі книжки-картинки: Мистецтво візуальної оповіді. Київ : [ArtHuss](#) 2023. 208с.
4. Олександр [HYPERLINK "https://www.arthuss.com.ua/oleksandr-krakovetskiy/"](https://www.arthuss.com.ua/oleksandr-krakovetskiy/) Краковецький. ChatGPT, DALL-E, Midjourney: Як генеративний штучний інтелект змінює світ. . Київ : [ArtHuss](#) 2024 192с.
5. Кириченко М. А. Основи образотворчої грамоти. Київ: Вища школа. 2002. 190 с.

### Додаткова література

1. Даніелле [HYPERLINK "https://book-ye.com.ua/authors/danielle-kriza/"](https://book-ye.com.ua/authors/danielle-kriza/) Криза. Велика важлива книга про мистецтво (тепер і про жінок). Київ : [ArtHuss](#). 2023. 324с
2. Дана Арнольд. Коротка книжка про мистецтво. Харків: Фабула. 2022. 192с.
3. Денні [HYPERLINK "https://www.arthuss.com.ua/denni-hrehoi"](https://www.arthuss.com.ua/denni-hrehoi) Гперопі.
4. Малювання на сніданок. Тисяча способів насолодитися життям, навіть якщо часу немає ні на що. Київ : [ArtHuss](#). 2020.160с.
5. Шалась Г. П. Вчимося малювати. Київ: Країна мрій. 2002. 124 с.

**Викладач:** Гімон Тетяна Степанівна,  
Старший викладач кафедри методики  
викладання образотворчого і  
декоративно-прикладного мистецтва та  
дизайну